

Síntesis: Dr. en Arq. Ciro Caraballo Perichi

Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar

Manuel Ramírez-Sánchez
Francisco José Rodríguez-Marín
(editores)



Investigación



EDITORIAL
SINTESIS


Por Yadira Itzel Cruz Pérez



MEC-EDUPAZ
PATRIMONIO



CONTENIDO

1. ÍNDICE
2. AUTOR DE RESEÑA: Dr. Ciro Caraballo Perichi
3. RESEÑA DEL LIBRO

CEMENTERIOS PATRIMONIO Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR
MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ y FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (coords.)



CEMENTERIOS PATRIMONIO Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR
MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ y FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (coords.)



Consulte nuestra página web: www.sintesis.com
En ella encontrará el catálogo completo y comentado



Consejería de Economía,
Industria, Comercio y Conocimiento
Agencia Canaria de Investigación,
Innovación y Seguridad
de la Información



Esta obra es fruto del trabajo de investigación realizado en el marco del proyecto puente de investigación *Ruta Canaria de Cementerios Patrimoniales: puesta en valor del patrimonio cultural como producto turístico singular (CEI2018-18)* financiado por el Gobierno de Canarias en el marco de subvenciones del año 2017 destinadas a la realización de proyectos de I+D por organismos de investigación y empresas en las áreas prioritarias de estrategia de especialización inteligente de Canarias RIS-3 que cofinancia el Programa Operativo FEDER Canarias 2014-2020.

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S.A.

© Manuel Ramírez-Sánchez y Francisco José Rodríguez-Marín (editores)

© EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid
Teléfono 91 593 20 98
www.sintesis.com

ISBN: 978-84-1357-016-7
Depósito Legal: M. 14.396-2020

Impreso en España - Printed in Spain

12 Investigación

Manuel Ramírez-Sánchez
Francisco José Rodríguez-Marín
(editores)

**Cementerios patrimoniales y turismo:
una visión multidisciplinar**



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ

CEMENTERIOS PATRIMONIO Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR
MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ y FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (coords.)

Índice

<i>Relación de autores y autoras</i>	13
<i>Introducción: Los cementerios en el siglo XXI: nuevas demandas en una sociedad cultural</i>	15
Manuel Ramírez-Sánchez y Francisco José Rodríguez-Marín	
PARTE I	
<i>Historia y arte en los cementerios</i>	
1. <i>Mensajes desde el más acá: plástica y simbología en los cementerios contemporáneos</i>	21
Carmen Bermejo Lorenzo	
1.1. La plasmación del sentimiento religioso	26
1.2. La sensibilidad de los modelos profanos	33
Bibliografía	39
2. <i>Cementerio inglés de Málaga (España): el retrato de los viajeros (siglos XVIII-XIX)</i>	41
Alicia Marchant Rivera	
2.1. Tabla diacrónica de los viajeros de los siglos XVIII y XIX que pasaron por el cementerio inglés de Málaga	55
Bibliografía	55

5

2

12

Investigación

Manuel Ramírez-Sánchez
Francisco José Rodríguez-Marín
(editores)**Cementerios patrimoniales y turismo:
una visión multidisciplinaria**
UNAM
Patrimonio
 MEC · EDUPAZ

 MEC · EDUPAZ
 PATRIMONIO

Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinaria

3. Leer entre líneas: pedagogía y simbología masónica en el arte funerario	59
Antonio S. Almeida Aguiar y Margarita López Lozoya	
3.1. Introducción	59
3.2. Principios pedagógicos en algunos de los símbolos funerarios masónicos	61
3.3. Masonería, educación y pedagogía de la muerte	63
3.4. Conclusiones	69
Bibliografía	71
4. Historia y arte en el Cementerio Británico de Montevideo	73
Eduardo Montemuiño Atoisio	
4.1. Breve historia de la región y su contexto	73
4.2. Montevideo entre 1726 y las "invasiones inglesas" de 1806 y 1807	74
4.3. Invasiones inglesas de 1806 y 1807	75
4.4. El primer Cementerio Inglés y su historia de 1828 a 1887	76
4.5. El descanso eterno en tierras lejanas	79
4.6. El arte funerario del primer Cementerio Británico	84
4.7. Cambios sociales y económicos. La nueva inmigración y el Uruguay	87
4.8. El segundo Cementerio Británico y el gusto de la burguesía. Un cementerio debe mudarse	88
4.9. El segundo Cementerio Británico desde el arte (1887-2019) ..	89
4.10. Reflexiones finales. Ya no te veré más	95
4.11. Una nueva etapa en el siglo XXI	96
4.12. Agradecimiento	96
Bibliografía	96
5. Los cementerios católicos de Málaga: valor simbólico y patrimonial	99
Rosario Camacho Martínez	
Bibliografía	114
6. La planimetría como herramienta de estudio de los cementerios, los concursos de las academias de Bellas Artes: el caso del Cementerio General de Valencia	117
Jorge Girbés Pérez	
6.1. Introducción	117

6

e

Investigación

Manuel Ramírez-Sánchez
Francisco José Rodríguez-Marín
(editores)**Cementerios patrimoniales y turismo:
una visión multidisciplinaria**MEC-EDUPAZ
UNAM

<i>Índice</i>	
6.2. Los concursos de las Reales Academias de Bellas Artes	119
6.3. El Cementerio General de Valencia	128
Bibliografía	132
7. Lorenzo Bartolini: sus aportaciones a la estatuaria funeraria y precisiones sobre el monumento Heredia de Málaga	133
Annarita Caputo Calloud	
7.1. Fuentes de archivo y digitales	142
Bibliografía	142
8. Aspectos artísticos e históricos de los cementerios de Cádiz	145
Luisa V. Pérez García	
8.1. Antecedentes	146
8.2. Arquitectos, artistas y lapidarios	147
8.3. Arquitectura y escultura funerarias gaditanas	152
Bibliografía	157
9. Los cementerios de Valparaíso (Chile) y los discursos políticos, religiosos e higienistas del siglo XIX	159
Ana María Ojeda Fernández e Ismael Morales Ojeda	
9.1. Origen de los cementerios en Chile y en Valparaíso	159
9.2. Valparaíso, desde el periodo colonial hasta la República	160
9.3. El viaje de la muerte desde la época colonial hasta el siglo XIX	163
9.4. Origen de los cementerios de Valparaíso	165
9.5. La pugna entre la Iglesia católica y los inmigrantes con fe protestante y los cementerios	167
9.6. La colina de los muertos en Valparaíso	170
9.7. El camino hacia la libertad de culto en Chile y en Valparaíso	172
Bibliografía	177
PARTE II	
<i>Cementerios y sociedad</i>	
10. Paisaje y naturaleza en los cementerios canarios	181
Lidia Esther Romero Martín y María del Pino Rodríguez Socorro	
10.1. Los cementerios, espacios donde la muerte se transforma en vida	181
10.2. El camino hacia el lugar de los vivos	182
7	

Investigación

Manuel Ramírez-Sánchez
Francisco José Rodríguez-Marín
(editores)Cementerios patrimoniales y turismo:
una visión multidisciplinarUNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ

Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinaria

10.3. Los paisajes del descanso en Canarias: características y distribución espacial	186
Bibliografía	199
Webgrafía	200
11. Una industria auxiliar de los cementerios: empresas lapidarias en Málaga y provincia	201
Dolores Lupiáñez Fernández	
11.1. Introducción	201
11.2. Los talleres de lápidas en Málaga	203
11.3. Promoción y comercialización	204
11.4. Técnicas de elaboración	205
11.5. Preparación de la piedra: corte y pulimentado	205
11.6. Procesado: de la piedra a la lápida	206
11.7. Grabado artesanal	207
11.8. Pantógrafo	207
11.9. Grabado por puntos o micropuntos	208
11.10. Chorro de arena	209
11.11. Insoladora	210
11.12. Grabado a láser	211
11.13. Incrustaciones	212
11.14. Nuevos materiales	212
11.15. A modo de conclusión	213
Bibliografía	214
12. Cultura británica en Andalucía: los cementerios británicos de Huelva	215
Consuelo Domínguez	
12.1. El auge de la minería en Huelva a mediados del siglo XIX y la llegada de ingleses y escoceses	215
12.2. La necesidad de dar sepultura a los británicos en los enclaves mineros de la provincia de Huelva y en la capital	218
12.3. El cementerio inglés de Riotinto	219
12.4. El cementerio británico de Huelva	223
12.5. El cementerio inglés de Tharsis	227
12.6. El futuro incierto de los cementerios británicos de Huelva	230
Bibliografía	231



Índice

13. <i>La recuperación patrimonial de cementerios en la Ciudad de México</i>	233
Ethel Herrera Moreno	
13.1. Introducción	233
13.2. Panteones en la Ciudad de México	235
13.3. Problemática	239
13.4. Panteón de San Fernando	240
13.5. Panteón del Tepeyac	242
13.6. Panteón francés de la Piedad	243
13.7. Panteón de Dolores	244
13.8. Consideraciones finales	245
Bibliografía	247
14. <i>Los cementerios en Latinoamérica: una visión general y calei- doscópica</i>	249
Luis N. Dulout	
14.1. Origen de los cementerios actuales	249
14.2. Cementerios, inmigración y la presencia de elementos de pue- blos originarios	252
14.3. Arte moderno y popular en los cementerios	256
14.4. Cementerios clandestinos	257
14.5. Conclusiones	257
Bibliografía	258
15. <i>De libros y tumbas. Reflexiones en torno a los estudios sobre cementerios y arte funerario contemporáneo</i>	259
F. Javier Rodríguez Barberán	
Bibliografía	271
16. <i>De letra presente. Un paseo por las escrituras mínimas de los cementerios actuales</i>	273
Érika Fernández Macías	
16.1. Menudencias de tumbas	275
16.2. Caracterizando las escrituras mínimas	278
16.3. Pequeños textos para grandes cometidos	282
Bibliografía	287



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MEC-EDUPAZ
PATRIMONIO

CEMENTERIOS PATRIMONIO Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR
MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ y FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (coords.)

Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinaria

17. <i>En torno a una antropología de la muerte: la fotografía post mortem y de difuntos</i>	289
Virginia de la Cruz Lichet	
17.1. Hacia una nueva antropología de la imagen: algunas consideraciones sobre fotografía y muerte	289
17.2. Reflexión 1. Juegos especulares entre realidad y ficción	292
17.3. Reflexión 2. De la fotografía <i>post mortem</i> a la fotografía de difuntos	295
17.4. Reflexión 3. Habitáculos para la muerte: imagen-continente e imagen-contenido	304
17.5. Consideraciones finales	307
Bibliografía	309
 PARTE III <i>Cementerios y turismo</i> 	
18. <i>Experiencias de gestión y turismo en cementerios europeos</i>	313
Francisco José Rodríguez-Marín	
18.1. Cementerio del Bosque (Skogskyrkogarden) de Estocolmo	314
18.1.1. <i>Gestión de un patrimonio</i>	314
18.1.2. <i>Valores patrimoniales e interpretativos</i>	317
18.1.3. <i>Gestión y uso turístico: la declaratoria de UNESCO</i>	318
18.2. Cementerio Glasnevin (Dublín, Irlanda)	320
18.2.1. <i>Gestión y uso turístico</i>	321
18.3. Cementerio monumental de los Ángeles (Caltanissetta, Sicilia, Italia)	323
18.4. Una fisonomía peculiar	324
18.5. Cementerio de Laeken (Bruselas)	327
18.6. Conclusiones	329
Bibliografía	330
Webgrafía	331
19. <i>Uso cultural de los cementerios desde la gestión privada: la experiencia de Cultopia Gestión Cultural en Málaga</i>	333
María del Mar Rubio Gutiérrez	
19.1. Primeras iniciativas personales	336
19.2. La iniciativa de Cultopia en los cementerios de Málaga	339
19.3. Otros espacios relacionados con la muerte	342
Bibliografía	347
Webgrafía	347

	Manuel Ramírez-Sánchez Francisco José Rodríguez-Marín (editores)	Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinaria
--	--	---



Índice

20. <i>Los cementerios patrimoniales más allá del turismo 2.0: análisis de marca a través del turismo de experiencias</i>	349
Manuel Ramírez-Sánchez	
20.1. Visibilidad de los cementerios patrimoniales en Internet	351
20.2. Los cementerios patrimoniales en la web 2.0	356
20.3. Conclusiones	367
Bibliografía	368
21. <i>La conceptualización patrimonial de los cementerios: el caso de Casabermeja (Málaga) como dinamizador turístico</i>	371
Alberto López López	
Bibliografía	386
22. <i>Multiculturalidad en los cementerios melillenses como recurso turístico</i>	387
Fernando Saruel Hernández	
22.1. Introducción	387
22.2. Cementerio cristiano de la Purísima Concepción	388
22.3. Importancia patrimonial	391
22.4. Cementerios hebreos	394
22.5. El cementerio de San Carlos o de la Alcazaba	394
22.6. El otro cementerio judío	396
22.7. Cementerio musulmán	396
Bibliografía	400

11

11

12 Investigación

Manuel Ramírez-Sánchez
Francisco José Rodríguez-Marín
(editores)Cementerios patrimoniales y turismo:
una visión multidisciplinarUNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZMEC-EDUPAZ
Patrimonio

AUTOR DE RESEÑA

Dr. Ciro A. Caraballo Perichi

CEMENTERIOS PATRIMONIO Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR
MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ y FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (coords.)



Originario de Venezuela, nacionalizado mexicano desde hace 10 años, Arquitecto de profesión y licenciado en Historia, con maestría en Patrimonio Histórico y Turismo, así como doctor en Arquitectura con el tema del higienismo y el romanticismo, los cementerios extramuros en América Latina.

Docente a tiempo completo Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Manuel del Castillo Negrete. (ENCRyM/INAH) (2016-2020). Gestión y participación social en la valoración y conservación del patrimonio cultural. Profesor invitado de diversas universidades y socio fundador de LuBe Consultores desde el 2016.

Coordinador del Plan de Manejo de la Iglesia de Cristo Obrero, Atlántida, Uruguay del programa Keeping it Modern. Getty Foundation. Coordinador de programas de cultura de la Representación de la UNESCO en México, (2006-2011), destacando la coordinación del Plan de manejo participativo del Xochimilco, como sitio del Patrimonio Mundial junto con el Centro Histórico de la Ciudad de México. Coordinador de Cultura en UNESCO-Lima (2001-2004) donde dirigió proyectos de valorización de patrimonio en áreas de pobreza crítica Dpto. del Cusco; Proyecto de sostenibilidad social del Centro Histórico de Lima; Proyecto de planes de manejo integral del patrimonio para los países andinos; Coordinador del proyecto de sostenibilidad social del Centro Histórico de Quito/ BID-UNESCO (1998-2000). Asesor en diversos proyectos y programas nacionales e internacionales relacionados con temas patrimoniales y de participación. Miembro promotor y fundador, así como primer presidente de la Red Iberoamericana de Conservación y Gestión de cementerios Patrimoniales (2000).

Miembro del ICOMOS mexicano. (2007-2019). Secretario Académico del ICOMOS Mexicano 2012-2015. Miembro del Comité de siglo XX de ICOMOS Internacional (2012-2019). Ha sido ponente en múltiples conferencias y foros nacionales e internacionales. Cuenta con diversas publicaciones individuales (5); otras publicaciones colectivas (14); con artículos en revistas indexadas (22); publicación de artículos en otras revistas y publicaciones asociadas a los temas de patrimonio (45).

RESEÑA

Cementerios Patrimoniales y Turismo: una visión multidisciplinar

por Dr. Ciro Caraballo

El año 2020, en medio de la primera pandemia del siglo XXI que ha puesto pausa a los rotos funerarios regulares, surge oportunamente la edición de una importante compilación de estudios académicos sobre la historicidad de los espacios y estética funeraria, respaldada por de editorial Síntesis.

Esta publicación pone al día un importante ámbito de investigación multidisciplinaria: la muerte, sus rituales y sus espacios, un tema que lleva ya un par de décadas con marcado interés académico, institucional y social, actividad que ha generado un significativo impacto positivo en su valorización patrimonial como lo atestigua la mayor parte de los articulistas. Trae como novedad el análisis de algunas dinámicas sociales de uso alternativo de estos espacios, su compleja inserción y aceptación social, en particular el uso turístico de los mismos.

El proyecto que apoyado por el programa “Ruta Canaria de Cementerios Patrimoniales” auspiciado por la Unión Europea, busca identificar productos culturales orientados al turismo. La edición está respaldada por el reconocido trabajo de investigación y gestión desarrollada trabajo por Manuel Ramírez-Sánchez en las islas Canarias y Francisco Rodríguez-Marín en Málaga quienes actúan como editores profesionales, bien reconocidos por el compromiso con la difusión de estos espacios sacros. En su texto de apertura coinciden que fue en las dos últimas décadas cuando

... "Los cementerios salieron del olvido o la falta apreciación gracias a la realización de investigaciones y estudios, generalmente universitarios, que abarcaron sus dimensiones histórica, artística, antropológica y paisajista. Pero en su proyección hacia la sociedad desempeñaron un papel crucial la creación de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, en el año 2000, y la Asociación Europea de Cementerios Singulares en el 2000.⁽¹⁾

Nota: 1 Introducción. P.16

Esta salida de los claustros educativos para interactuar con otros actores sociales de enterradores, floristas, visitantes, dio un aire renovador a la fría y distante lectura del fenómeno desde la academia y teniendo eco en la prensa y en la población.

El “uso cultural” de los cementerios ha sido una propuesta emergente en el último cuarto de siglo en España y los países iberoamericanos, y surge como una posible respuesta al cambio social de los rituales funerarios, en especial el incremento de las cremaciones y la pérdida de la costumbre de visitas al lugar de enterramiento. En la mayor parte de los cementerios, de administración municipal, este cambio se tradujo en falta de mantenimiento e inseguridad, vandalismo, robo de partes metálicas como rejas y piezas de bronce, así como losas y esculturas de mármol, cuando no de huesos para prácticas de nuevos rituales⁽²⁾.

En la búsqueda de alternativas de sostenibilidad social de los cementerios muchas experiencias han sido ensayadas, desde visitas guiadas, con elaborado contenido informativo y de arte, hasta lúdicos y vacíos experimentos necrofilicos, utilizando el camposanto como simple escenografía de performances zombis y películas. Cabe destacar que la visita recreativa y turística fue una actividad temprana en todos estos cementerios de alguna importancia, donde destacaban sus jardines, esculturas y tumbas de famosos personajes. Así lo testimonian muchas de las crónicas de viajeros del siglo XIX señaladas por los autores en sus artículos, teniendo siempre el modelo el cementerio de Pere-Lachaise en París, el cual ya contaba con planos para visitantes en 1920⁽³⁾.

Como bien se apunta el soporte teórico de los estudios siguen siendo los postulados y conceptos desarrollado a partir de los estudios históricos de la escuela francesa de los Annales, después de la II Guerra Mundial, cuando se valoraron los archivos testamentarios y funerarios, así como propios los cementerios, como insustituibles repositorios informativos para el trabajo de construcción de la historia demográfica y de las mentalidades en cada localidad. Una de estas piedras angulares, no siempre valorada, es la obra temprana del filósofo Edgar Morin “El hombre ante la muerte” (1951)⁽⁴⁾.

Nota: 2.- Destaca el caso del Cementerio General del Sur en Caracas, absolutamente vandalizado, con profanaciones de tumbas por ritos cubanos de “palo mayombe”, en las cuales se incluyen los restos de Rómulo Gallegos, escritor insigne y expresidente de la República.

3.- Guide Bleu. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/39/Guide_bleu_-_Plan_du_P%C3%A8re-Lachaise.jpg/587px-Guide_bleu_-_Plan_du_P%C3%A8re-Lachaise.jpg

4.- 1951. “El hombre v la muerte”. edit. Seuil.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

Algo más tarde y con una visión propia de la historia encontramos las obras clásicas de Philippe Ariés (1914-1984), citadas como referente teórico en los estudios aquí contenidos, “Historia de la muerte en occidente”, labor sería seguida luego por Michel Vovelle, donde se incorporaba claramente el tema de la concesión inevitable a la muerte y del espacio, con la lectura social de la burguesía francesa y el obras clásicas de Philippe Ariés (1914-1984)⁽⁵⁾, citadas como referente teórico en los estudios aquí contenidos, “Historia de la muerte en occidente”, labor sería seguida luego por Michel Vovelle ⁽⁶⁾, donde se incorporaba claramente el tema de la concesión inevitable a la muerte y del espacio, con la lectura social de la burguesía francesa y el romanticismo que marcaría la organización y estética de la muerte en el siglo XIX.

La casi totalidad de los documentos compilados provienen de investigadores activos en prestigiosas universidades españolas e iberoamericanas, resaltando además algunos de ellos por su papel como gestores y dinamizadores patrimoniales de cementerios emblemáticos. Esto ratifica el interés académico alcanzado por el tema de la muerte y los espacios funerarios en ámbitos como la historia social, la historia del arte, la arquitectura el urbanismo, la antropología social y la psicología, la genealogía y en los últimos años por el turismo. Los espacios funerarios que sirven de referentes a los estudios corresponden a espacios extramuros surgidos durante el siglo XIX, que responden al modelo de cementerio jardín de estética romancista y a la mentalidad familiar de la burguesía industrial y comercial de la época. Ello permite identificar un modelo compartido por capitales nacionales y ciudades intermedias. También encontramos presentes en varios artículos las confrontaciones culturales y religiosas surgidas por la temprana presencia de colonias de anglicanos en ciudades-puerto e industriales, como Montevideo Valparaíso, Huelva o Málaga.



Nota: 5.- L'Homme devant la mort, Seuil, 1977. El hombre ante la muerte, Madrid, Taurus, 1999 (v.o. 1977).

6.- La Mort et l'Occident de 1300 à nos jours, Gallimard, 1983 y 2001.

El carácter académico de todos los artículos destaca por el manejo crítico de las fuentes, el aporte de material documental inédito, así como el señalamiento de particularidades locales de los espacios estudiados. Es de señalar aquellos casos que presentan temáticas regionales más amplias, como las localidades de la costa norte de España, Cantabria y el País Vasco, o de los pequeños poblados de las Canarias que permiten un acercamiento más integral.

La gestión editorial recoge la larga experiencia de Andalucía en general y Málaga en particular, con casi tres décadas de continuidad en los estudios funerarios.

Más de la mitad de los textos atienden tópicos de cementerios específicos de Málaga y otros espacios de la costa mediterránea y llama la atención que la fuerte apuesta por más de 13 estudios del ámbito mediterráneo no contara con una introducción sintética de los componentes y particularidades compartidos. Igual sucede con el caso de los cementerios ingleses en ambos continentes, un tema crucial que requiere investigación en las políticas de diplomacia del Foreign Office británico, donde economía, política y anglicanismo era un reto integral de sus cónsules, logrando en muchos casos la obtención de tempranos permisos para cementerios protestantes en todas las nacientes repúblicas hispanoamericanas y de la península.

De América latina se incluye como presentación una lectura panorámica que intenta capitalizar los estudios realizados en los 20 años ininterrumpidos de la Red Iberoamericana de Conservación y Gestión de Cementerios Patrimoniales, sumado al trabajo de investigación sobre los cementerios de la Ciudad de México. Igualmente incluye estudios concluidos sobre los cementerios de Valparaíso o el Cementerio Inglés de Montevideo, trabajos detallados que resumen una década inventarios, investigación documental y gestión de los sitios.





Otros artículos retoman y profundizan temas importantes que siguen requiriendo investigaciones transversales y multiterritoriales, como los monumentos funerarios y a la simbología masónica, muchas veces trabajados de forma especulativas en algunos cementerios latinoamericanos.

También destaca el tema de la fotografía de difuntos, temprana práctica surgida con la tecnología de la imagen y que hoy vuelve con fuerza en la estética de muchas tumbas contemporáneas. Una mirada que requiere de un amplio estudio transcontinental.

Dada la variedad temática descrita, la estructura escogida para la presentación del compendio está organizada en tres partes, en forma un poco aleatoria e incluso confusa en el detalle de los contenidos del índice.

Seguramente son los tres los temas de turismo que proponen nuevas líneas de discusión sobre la posibilidad de una lectura patrimonial significativa, apostando por un nuevo sentido social identitario y su aporte económico a la conservación de tan amplios espacios funerarios de tan difícil y costosa conservación. La estructura del compendio contiene así, a lo largo de 402 páginas, abundantes ilustraciones y amplia bibliografía. Son 22 artículos organizados en tres partes: I “Historia y arte en los cementerios”; II “Cementerios y sociedad” y III “Cementerios y turismo”. A continuación, comentaremos brevemente algunos de los principales aportes allí contenidos, saltándonos el orden secuencial propuesto en el índice.

Sin duda alguna debemos comenzar por comentar el valioso aporte de crítica historiográfica y social que nos presenta el **Dr. Javier Rodríguez Barberán** titulado: “De libros y tumbas. Reflexiones en torno a los estudios sobre cementerios y arte funerario contemporáneo”.

Su importancia reside ante todo en el papel de abanderado que jugó Rodríguez Barberán al introducir en los círculos académicos hispanoamericanos el método de crítica histórico social para acercarse a estos espacios de la muerte, más allá de la descripción anecdótica. La publicación de las “Actas del primer Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos; una arquitectura para la muerte” (1991-1993), celebrado en Sevilla, permitió no solo una perspectiva nueva sobre el tema, sino el respeto al mismo en los centros de investigación universitarios. El catálogo de la exposición “Cementerios de Andalucía” (1993) demostró el valor urbano y estéticos de los espacios funerarios y la necesidad de trabajarlos como una categoría patrimonial propia. Luego de un recorrido crítico de la tendencia de investigaciones y publicaciones Javier Rodríguez Barberán apunta que a pesar de los cambios la mayor parte del patrimonio funerario del siglo XIX y XX sigue siendo todavía un territorio ignoto, sin catálogos, registros, estudios o al menos respeto académico, como si tienen los espacios de la muerte de la Edad Media o de momentos anteriores.

Ni siquiera se cuenta al menos con una idea clara sobre el “estado de la cuestión” actualizado. Igual la falta de atención al tema priva en los organismos internacionales, siendo los importantes cementerios extramuros un tema periférico en la valoración patrimonial. Critica el uso del término necroturismo para describir en la práctica una visita que vale por su contenido histórico y estético. Indica que, aunque hay ejemplos, no se ha consolidado el activismo patrimonial, que, con vista a toda una sociedad, busque ocupar unos espacios abandonados con alta riqueza patrimonial, con la importancia significativa en la microhistoria local. Una tarea activa aun sin lograr metas estables y duraderas.





El análisis de **Carmen Bermejo Lorenzo**, sobre plástica y simbología, llama a rescatar la pérdida del sentido ritual del proceso y del espacio funerario para incrementar el atractivo de la visita al pasado, evitando la...” banalización turística de la memoria histórica”(7) destaca el sentido estético del monumento al relacionarlo con un concepto histórico de la muerte. El detallado análisis de la figura plástica y simbólica de los ángeles tiene aportes que trascienden la tradicional descripción de estos seres alados, omnipresentes en casi todos los espacios funerarios.

Annarita Caputo Calloud busca profundizar en la complejidad histórica que llevó a la realización de monumentos de gran formato, el rol del artista, de las instituciones promotoras, y en particular del homenajeado como modelo social, así como el papel que juega la metodología de la investigación histórica con sentido estético y constructivo. La ideología detrás del homenaje es explorada en detalle el caso particular del arquitecto escultor Lorenzo Bartolini y el monumento funerario a Manuel Agustín Heredia en el cementerio de san Miguel en Málaga. Es de valorar la importancia del ejemplo, al encontrarnos que el monumento de M. Heredia es mencionado al menos en otros tres artículos incluidos en esta compilación.

En este contexto productivo, cobra sentido la lectura que, de los lapidarios contemporáneos, presenta **Dolores Lupiáñez Fernández**. Herederos de ese proceso histórico, sigue las pistas de las empresas lapidarias de Málaga, dejándonos ver la evolución y prácticas de ese proceso y sus adecuaciones a las demandas contemporáneas.

Nota: 7.-Nota referida por Roberto Goycoolea Prado

El tema de la importante presencia de esculturas italianas en los cementerios de fines del XIX y principios de XX, tanto en la Península como en Latinoamérica, referenciada en muchos de los estudios y es una cantera de investigación aun solo trabajada solo desde los casos locales. Descubrir en detalle la inmensa red de manufactura y comercio internacional, con logísticas familiares, construida a fines del XIX entre Pietrasanta, Génova, Milán y Bologna, con España y las capitales latinoamericanas, es una tarea colectiva que debe abordarse. Una dinámica de promoción y comercio mediante la cual se exportaron miles de esculturas, lápidas y otros componentes en mármol al otro lado del Atlántico, puede ser una propuesta para una investigación internacional, para lo cual hay que financiamiento.

Desde la contemporaneidad llega de los epitafios contemporáneos la impactante lectura que presenta **Erika Fernández Macías**; cortas frases que sorprenden por su carga de una sensibilidad elemental, más relacionada a la pérdida individual, que a algún sentido de trascendencia. El alma y el más allá, tema central de los epitafios románticos, se desdibujan hasta dejar desnuda una sociedad centrada en el dolor del hoy, no en la gloria de la vida eterna. Una lectura psicoanalítica de la relación de los familiares con los difuntos, donde él ...” pronto estaremos juntos” ...y “sé que llegaste... nos recuerda más a las cortas frases que hoy intercambiamos es una sociedad cada vez más parca y limitada en el uso del lenguaje de mensajes telefónicos que a lo que suponemos era el sentido primario de un epitafio. Lecturas de territorios más acotados aportan en la construcción de la interacción regional de valores estéticos rituales y de particularidades de las marmolerías y los escultores locales.



Varios son los artículos incluidos que nos permiten esta lectura desde la historia y la sociología regional. **Luisa V. Pérez García** nos lleva de la mano en un seguimiento de las esculturas y lapidarios de Cádiz, orientado a la elaboración descriptiva de un catálogo.

Las lecturas transversales, tanto en lo histórico, social y estético pertenecen más a una mirada antropológica. En un extremo de esta categoría encontramos el artículo de **Luis N. Dolout** sobre los cementerios en Latinoamérica, en lo que el mismo denomina una visión general y calidoscópica. El relato destaca algunos cementerios muy importantes por su antigüedad, con algunos problemas en las fechas indicadas, como el cementerio Presbítero Maestro en Lima, decretado en 1802 o el de santo Domingo inaugurado en 1824, además del imponente cementerio Colón de La Habana, decretado en 1854 para sustituir el ya inoperante cementerio Espada, ese sí, primer cementerio extramuros, establecido en 1806. La visión social lleva la atención a cementerios contemporáneos rurales o urbanos periféricos, para resaltar sus particularidades, que van desde los ornamentados cercos periféricos del cementerio de Tulcán, Ecuador, a la macro extensión del caótico cementerio popular de Villa Santa María del Triunfo en Lima, caracterizado por la presencia de culturas rurales de todo el país con uso de sus rituales propios. **Ethel Herrera Moreno**, incansable investigadora y gestora de los lugares de enterramiento de la Ciudad de México, presenta los “panteones” como aquí son llamados. Comienza por la necesidad de conocerlos para valorarlos y presentarlos ante las autoridades, a pesar del vacío legal que caracteriza a la mayoría de ellos.

CEMENTERIOS PATRIMONIO Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR
MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ y FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (coords.)



A los 117 cementerios en uso solo cuatro cuentan con un catálogo culminado por la autora: El panteón del Tepeyac, el Francés de la Piedad y de Dolores y el panteón de san Fernando, este último transformado en museo.

En los otros los problemas son compartidos: deficiencia presupuestal, saturación, ocupación ilegal de caminerías para enterramientos, abandono e inseguridad. Las actuaciones en la gestión siempre son agrídulces; acciones en convenio con las alcaldías y las autoridades de patrimonio para el rescate de espacios con protección legal, como la Rotonda de Personas ilustres, la conformación de como de algunas asociaciones sociales como la de los protectores del panteón de Dolores, además de coloquios académicos. Una lucha quijotesca en una violenta mega urbe repleta aun de cientos de problemas pendientes con los vivos.

Por su parte **Ana María Ojeda Fernández e Ismael Morales Ojeda** nos presentan, en buena hora, una detallada y depurada historia de los cementerios de Valparaíso, ciudad multicultural que, a diferencia de la capital, Santiago de Chile, liderizo el papel del municipio en la temprana gestión de cementerios católicos y protestantes, responsabilidad asumida por razones higienistas propias de los puertos. La particularidad es la estructura topográfica de la urbe, cercada por colinas entre cañadas, lleva a una de ellas a asumir el nombre del Cerro Panteón alojando todos los tempranos cementerios. La dinámica histórica, de comercio y de epidemias del puerto, lleva a enlazar este artículo con otros donde se observa el importante papel que jugaría la diplomacia inglesa para lograr el establecimiento de los primeros cementerios anglicanos, aún en contra de una oposición férrea por parte de la Iglesia católica, tanto en la América Latina independiente, como en la Península.





A los 117 cementerios en uso solo cuatro cuentan con un catálogo culminado por la autora: El panteón del Tepeyac, el Francés de la Piedad y de Dolores y el panteón de san Fernando, este último transformado en museo. En los otros los problemas son compartidos: deficiencia presupuestal, saturación, ocupación ilegal de caminerías para enterramientos, abandono e inseguridad. Las actuaciones en la gestión siempre son agrídulces; acciones en convenio con las alcaldías y las autoridades de patrimonio para el rescate de espacios con protección legal, como la Rotonda de Personas ilustres, la conformación de como de algunas asociaciones sociales como la de los protectores del panteón de Dolores, además de coloquios académicos. Una lucha quijotesca en una violenta mega urbe repleta aun de cientos de problemas pendientes con los vivos.

Por su parte **Ana María Ojeda Fernández** e **Ismael Morales Ojeda** nos presentan, en buena hora, una detallada y depurada historia de los cementerios de Valparaíso, ciudad multicultural que, a diferencia de la capital, Santiago de Chile, liderizo el papel del municipio en la temprana gestión de cementerios católicos y protestantes, responsabilidad asumida por razones higienistas propias de los puertos. La particularidad es la estructura topográfica de la urbe, cercada por colinas entre cañadas, lleva a una de ellas a asumir el nombre del Cerro Panteón alojando todos los tempranos cementerios. La dinámica histórica, de comercio y de epidemias del puerto, lleva a enlazar este artículo con otros donde se observa el importante papel que jugaría la diplomacia inglesa para lograr el establecimiento de los primeros cementerios anglicanos, aún en contra de una oposición férrea por parte de la Iglesia católica, tanto en la América Latina independiente, como en la Península.

El serio trabajo realizado por **Eduardo Monteumiño Aloisio** sobre el cementerio británico de Montevideo, uno de los más tempranos y dinámicos de los espacios funerarios no católicos en América Latina, caracterizado por el rol comercial y político inglés en el Río de la Plata.

Relata la vida del primer cementerio protestante extramuros de la ciudad, de 1828 a 1858, así como su traslado a su actual sede en la bahía de Buceo. Caracteriza el trabajo su rol como gestor del sitio que le ha permitido pasar de la investigación documental a la investigación oral, por su relación con los deudos que visitan el sitio, reconstruyendo historias locales, y con ello enriqueciendo la lectura del cementerio, el cual se caracteriza por un jardín extremadamente bien cuidados.

El riesgo en este caso no es el abandono sino, según el autor, el proceso de cambio permanente por la vitalidad del propio cementerio y su carácter privado, dinámica de la cual debe dejarse detallado registro. No solamente se trata de la modificación de la flora, con árboles centenarios. Afectados por las frecuentes tormentas, sino también la pérdida de monumentos, bien por renovación, venta o relocalización por parte de los propietarios.

Dentro desde este mismo enfoque confesional se posicional el trabajo de Alicia Marchan Rivera, titulado *Notas de Viajeros en Málaga*. Los cementerios ingleses y su impronta temprana en el ámbito global. (Calcuta, Montevideo, Lima, Buenos Aires, Caracas, La Habana México o Cádiz) tienen como curiosidad y atractivo el manejo diplomático del conflicto religioso caracterizado por el rechazo de los políticos católicos y del clero católico a su instalación.

El estudio presenta valiosa información para el caso de Cádiz, que buscan una lectura prístina de esos camposantos hoy desaparecidos o parcialmente abandonados.

Como contraparte Rosario Camacho Martínez en su artículo sobre los cementerios católicos de Málaga desarrolla una detallada historia de vida de los cementerios, con fechas, descripciones, arquitectos y artistas, que facilita y completa otros textos sobre los espacios funerarios de aquí descritos.

Rosario Camacho Martínez en su artículo sobre los cementerios católicos de Málaga desarrolla una detallada historia de vida de los cementerios, con fechas, descripciones, arquitectos y artistas, que facilita y completa otros textos sobre los espacios funerarios de aquí descritos. Incluye lectura de las acciones sociales contemporáneas con el relato de la actuación de la “Asociación para la recuperación y defensa de la memoria histórica de Málaga” quien ha llevado a cabo, la identificación de fusilados de la Guerra Civil y la posguerra, así como la realización de un monumento a las víctimas inaugurado 2014. Prefigura una de las propuestas posibles en la recuperación social del simbolismo de los espacios unidad, más orientado a la valoración de los derechos humanos, que las consideraciones históricas y estéticas del lugar. Similar trabajo realiza Consuelo Domínguez en caso de los cementerios británicos en Huelva, auspiciados por las empresas mineras con capital inglés y los comerciantes anglicanos.

La lectura académica transdisciplinar está representada específicamente por cuatro artículos. Entre ellos el de **Antonio S. Almeida Aguilar** y **Margarita López Lozoya**, orientado a una lectura de la relación entre la propuesta de educación masónica y algunos monumentos de miembros de esta asociación en los cementerios locales. Denota amplio conocimiento del tema y pensamiento masónico lo que permite la lectura de los personajes, aunque queda a discusión la identificación de símbolo masónicos en otros monumentos donde, retomados de la antigüedad por referencia la muerte y a la noche pueden ser atribuidos al mundo masón, cuando generalmente son parte de un catálogo de figuras fúnebres antiguas, aplicados como ornamento, y no por razones de la pertenencia a la religión o creencias del difunto.

El segundo texto de esta serie transdisciplinar es presentado por Virginia de la Cruz Itchet en torno a la antropología de la muerte, a partir de la fotografía post mortem. Un tema que ha sido muy trabajado desde la desde la tanatología y desde la estética fotográfica, dado que la aparición de la fotografía dio lugar a una la nueva relación colectiva con la muerte e hizo que la toma de fotos de los difuntos se convirtiera en una forma. de manteneros vivos.

dado que la aparición de la fotografía dio lugar a una la nueva relación colectiva con la muerte e hizo que la toma de fotos de los difuntos se convirtiera en una forma de mantenerlos vivos.

En tercer lugar, **Jorge Girbés Pérez** nos presenta un ilustrado texto (en sentido literal y figurado) desde la historia del diseño arquitectónico con el estudio de los proyectos de las academias de Bellas Artes, donde privaba el orden, la simetría y el ornamento, teniendo como ejemplo particular el estudio de planos del cementerio general de Valencia.

Comprendemos gracias a estos estudios como los modelos neoclásicos pasan de lo ideal a lo posible en otras tierras, quizá sería el origen de los cementerios de planta circular aplicados en Colombia en el siglo XIX.

La formación académica asume el cementerio y la tumba como tema clásico de estudio, así como la acuarela y el guache como instrumentos para su expresión tridimensional. Como importante referencia y data indica como algunos de los futuros cementerios extramuros en la Península ya estaban en las mesas de dibujo, años antes del Real Decreto de Carlos III.

Por último, cabe señalar el trabajo minucioso de catalogación de los cementerios canarios realizado por **Lidia Esther Romero Martín** y **María del Pino Rodríguez Socorro** registrando su ubicación geográfica y sus paisajes naturales.

Hay un intento de ordenarlos a partir de criterios paisajísticos tanto propios, como de su entorno natural, agrario o urbano quizá en la búsqueda del sentido del lugar. A pesar de ello las conclusiones no son claras, faltan referentes históricos que pidieran explicar las localizaciones y debemos asumirlo como un necesario acercamiento al concepto patrimonial del paisaje cultural como totalidad.



Cinco artículos dedicados particularmente al reciente fenómeno internacional de incorporar los cementerios, incluso rurales, como posibles atractivos para el turismo, son quizá el mayor aporte temático de la compilación. Permiten ir generando una masa crítica de experiencias y críticas a las actividades ya adelantadas. Generalmente el turismo es visto como una de las grandes oportunidades para integrar nuevamente los cementerios a la dinámica social, pero también en algunos casos, sobre todo los cementerios en uso, ocasiona conflictos entre la actividad funeraria, los rituales y el concepto de “paz eterna” del lugar.

Alberto López López propone un detallado estudio de antecedentes de valoración social del caso de Casabermeja en Málaga. Relata tempranos hitos históricos de la creación de sociedades locales de amigos la conservación, tales como las del cementerio de Highgate en Londres (1975). Recuerda que muy pocos son los cementerios catalogados como bien cultural lo que dificulta en parte de su proceso de valoración, difusión y visita. Señala el proceso en el caso de Casabermeja en Málaga con una reseña más orientada a la valoración social que a la gestión que de visitantes.

De corte similar es el trabajo presentado por **Fernando Saruel Hernández** sobre los cementerios de Melilla como recurso turístico, validando el enfoque multicultural de esa ciudad española en la costa al norte de África. Presenta la línea histórica de cuatro espacios patrimoniales del territorio, uno católico, dos judíos y otro musulmán. El ejemplo de vistas que menciona corresponde a los cementerios judíos, con la ruta sefardí, de la cual son parte.

Francisco José Rodríguez Martín lee con su experiencia como gestor de cementerios en Málaga respuesta ante la demanda turística de cuatro cementerios europeos, siendo el primero el Cementerio del Bosque en Estocolmo (1915), que es, por ahora, el único cementerio incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco, más por su paisaje y la labor arquitectónica de Asplund y su aportación a la estética de la modernidad, que por ser lugar de enterramiento. seguramente por ello es el único de los analizados en ser reconocido en las guías de turismo internacional como un atractivo imperdible.

El segundo caso es el cementerio de Glasnevin (1821) en Dublín, un espacio que mantiene su actividad funeraria y sufre, como muchos otros, problemas de vandalismo. Sigue el cementerio Monumental de Los Ángeles, Caltanissetta, Sicilia (1867) donde destaca la monumentalidad de sus mausoleos. Culmina con el caso del cementerio de Laeken. Bruselas (1850).

Destaca como conclusión la necesidad de una estructura de gestión que incorpore el tema del turismo, la adscripción a aplicaciones temáticas de difusión, al igual que a la organización de visitas y reconocimiento internacional de sus valores.

María del Mar Rubio Gutiérrez describe un ejemplo específico de la gestión de visitantes en los cementeros de Málaga. Destaca la dificultad de lograr un adecuado financiamiento a través de las visitas regulares lo que identifica con la costumbre social española de evita el lugar. Como alternativa acude a una actividad ya probada en Latinoamérica, como las “visitas nocturnas” donde el plan piloto realizado en el 2004 por Luis Repetto sirvió de modelo.

Igualmente, la consideración cultural de incorporar música o teatro relacionados con temas funerarios. Ello se enfrenta a la cultura del miedo, más propia de la celebración del Halloween. Apuesta por las construcciones de rutas y la incorporación de otros cementerios dinámica múltiples de activación cultural.

Manuel Ramírez Sánchez presenta el tema del turismo de cementerios a través del único análisis cuantitativo propio de la actividad turística, esto es el uso de aplicaciones de la WEB. Señala que en la actualidad el uso del internet es fundamental en la experiencia del visitante donde el turista escoge su vista a través de plataformas, tales como Tripadvisor o Google Maps.

En Europa, Cataluña fue pionera en la capitalización de la información digital de sus cementerios, continuada con éxito en el reciente ejemplo de los cementerios en Cantabria.

Considera que no puede hablarse de turismo si el cementerio no está integrado a redes sociales como Facebook u otras específicas de la actividad de los visitantes. Al mismo tiempo el reto es general los estudios que permitan proteger y divulgar los valores del cementerio para lograr una integración contemporánea a través de la web y sus herramientas.

Para finalizar debemos enfatizar, que, si bien la disciplina ha avanzado en los últimos 20 años en procesos de investigación, valoración y difusión de la rica cultura funeraria de Latinoamérica y España, aún se dan los primeros pasos en temas complejos como son las opciones de sostenibilidad financiera; los estudios específicos de afectaciones y deterioros que presentan y como asumirlos. Igualmente, las acciones que ratifican su incorporación activa a las dinámicas sociales y culturales contemporáneas, a lo que se suma la obligación de incorporar discursos complejos, de los que estos espacios fueron testigos, referidos a episodios de racismo, género y violencia política, temas hasta ahora desterrados de los discursos patrimoniales.

CEMENTERIOS PATRIMONIO Y TURISMO: UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINAR
MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ y FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN (coords.)

