

AUTORES



Graciela A. Mota Botello.



Hee Sook Lee-Niinioja.



Angel Cabeza Monteiro.





Agnieszka Pawlowska-Mainville.



Raúl Enrique Rivero Canto.



Mrinalini Atrey.



Mónica Alcindor Huelva



Li Chao-Shiang - Patrick.



Shelley Anne Peleg.



Da Fang.



Junjie Su.

INDEX

MÓNICA ALCINDOR HUELVA.....	386
MRINALINI ATREY	388
ÁNGEL CABEZA MONTEIRA	392
LI CHAO-SHIANG - PATRICK	394
DA FANG	398
HEE SOOK LEE-NIINIOJA	400
GRACIELA AURORA MOTA BOTELLO	403
AGNIESZKA PAWLOWSKA - MAINVILLE	407
SHELLEY ANNE PELEG	409
RAÚL ENRIQUE RIVERO CANTO	413
JUNJIE SU	415



Mónica Alcindor

Huelva



Doctorada en la UPC, España (2011). Licenciada en Técnicas de Intervención en la UPC, España (2010). Diplomado de Estudios Avanzados en Construcción, Restauración y Rehabilitación Arquitectónica (2007). Licenciada en Arquitectura por la ETSA de Sevilla, España (1999). Licenciada en Antropología Social y Cultural por la UNED, España (2019).

Responsable durante seis meses de la obra de un mercado en Costa de Marfil - en nombre de "Arquitectos sin Fronteras" (2002). Consejero Delegado del Atelier 'Bangolo' (2004-2015). Catedrático de la 'Unió d'empresaris de la construcció' de Cataluña (2006). Profesor Ayudante de la UPC / Universitat Politècnica de Catalunya (2009-2011). Presidente del Consejo Científico de la ESG (2014-2016) / (2018-2020). Subdirector ESG del Máster en Arquitectura y Urbanismo (2016-2019)

Su perfil interdisciplinario está centrado en la arquitectura vernácula como principal objeto de estudio.



Debido al carácter transfronterizo de esta área de conocimiento, la autora tiene un perfil que engloba las dos áreas que trata la arquitectura vernácula: la antropología y la arquitectura, ya que los sistemas constructivos tienen una interpretación cultural que se sumerge en varias dimensiones, tantas como su propia complejidad de cada grupo humano.

Su recorrido académico comienza con la arquitectura y el conocimiento especializado en el tema material para finalmente enfocarse en visibilizar la incrustación de las acciones de construcción en las redes de conexión interpersonal, así como las condiciones culturales

particulares de cada contexto. constructivos, un campo poco explorado que estudia la tecnología desde una perspectiva social.

CURRÍCULO PROFESIONAL

- Calculadora en ingeniería IFAG. Granollers (Barcelona) 2000
- Cooperación: Mercado en Costa de Marfil / Bangolo 2.002 / ASF-E.
- Estudio propio: 2004 - 2015 / <http://www.bangolo.com>

PREMIOS Y RECOMPENSAS

- 1er Premio Ibérico de investigación en arquitectura tradicional 2011-2012
- 1º XII Premios Ecoviure de instalaciones y construcciones sostenibles 2014
- Supervisor de un trabajo finalista dentro de Archiprix 2016



Mrinalini

Atrey



Es profesora de historia en la Facultad de Derecho de la Universidad de Jammu, es también coordinadora del Capítulo de India en ACHS (Asociación de Estudios Críticos del Patrimonio) y del Comité Científico Nacional sobre PCI en ICOMOS-India.

Ha realizado su doctorado en el Departamento de Historia de la Universidad de Jammu, sobre la estructura de castas en la región de Jammu desde los primeros tiempos hasta el siglo XII d.C. Su trabajo de investigación se centra principalmente en el área del patrimonio cultural inmaterial de la región de Jammu con un enfoque en la deidad local. Culto, rituales folclóricos, canciones narrativas folclóricas y papel de la mujer en la transmisión y recreación del patrimonio cultural inmaterial.



Actualmente, trabaja en las narrativas, leyendas y anécdotas relacionadas con el patrimonio construido de la región de Jammu, con especial atención a los templos, baolis (pozos escalonados) y sarais (posadas) en las rutas tradicionales / de peregrinación. Su intento ha sido en gran medida enfatizar la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial como una fuente importante para construir narrativas históricas en la región. Documentar el

patrimonio tangible e intangible en las orillas del río Tawi también es un área de su interés.

Junto con muchas publicaciones relacionadas con las áreas de trabajo mencionadas, tiene en su haber una monografía titulada *Dieta, Cultura, Rituals y Tradición Oral en Jammu*. Este trabajo ha sido un intento de resaltar la importancia del estudio del culto a la deidad local y las tradiciones orales asociadas con él para comprender los procesos socioculturales en la región de Jammu.

También es la líder del equipo del grupo que Virasat inició en 2014, ahora registrado como una ONG (desde octubre de 2019).

Virasat, bajo su dirección, ha estado organizando caminatas patrimoniales, talleres y seminarios sobre diferentes aspectos del patrimonio local.

Un logro importante ha sido la construcción de un mapa de más de 500 edificios antiguos en la antigua ciudad de Jammu.







Fue un trabajo de colaboración realizado con Sanarakshan Heritage Consultants, Nueva Delhi. Otro trabajo importante que le atribuye el mérito es la campaña Save River Tawi. En el curso de documentar el patrimonio construido e intangible a lo largo del curso del río Tawi, llegó a saber cómo Tawi, el principal sustento de Jammu, está muriendo lentamente, en gran parte debido a desastres provocados por el hombre.

Esto la llevó a iniciar Tawi Baithak (reunirse) y Aarti (Oraciones). El objetivo es concienciar a la comunidad local sobre la patética condición de un río agonizante a través de esta asamblea mensual que se realiza el último sábado de cada mes.

Es coordinadora del capítulo de India de ACHS (Asociación de Estudios Críticos del Patrimonio), Executive member of ACHS ICH Network Committee, and Expert member ICIC. Member of ISFNR. coordinadora del Comité Científico Nacional sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, miembro ejecutivo de ICOMOS India del Comité de la Red ACHS ICH y miembro experto de ICIC. Miembro de ISFNR.

Ángel Cabeza Monteira



Arqueólogo (Universidad de Chile), Dr. Arquitectura y Patrimonio (Universidad de Sevilla). Profesor de la Universidad de Tarapacá, Iquique. Fue Director Nacional del Servicio del Patrimonio y Vicepresidente Ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. Ha trabajado en diversos proyectos nacionales e internacionales de patrimonio. Formó parte del grupo que creó ICICH, siendo uno de sus primeros vicepresidentes.

Fue coordinador de patrimonio y educación ambiental de los parques nacionales de Chile y después secretario ejecutivo del Consejo de Monumentos Nacionales entre 1993 y 2006. Coordinó la presentación a UNESCO de la Lista Tentativa de Patrimonio de Chile.



Ha sido consultor de ICOMOS, del Instituto de Conservación Getty y delegado de Chile en el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO (2003-2006).

Integrante de diversas instituciones chilenas y autor de artículos y libros sobre patrimonio. Fue el impulsor de la creación del Día del Patrimonio Nacional de Chile hace 20 años y ha tenido varios reconocimientos nacionales e internacionales.

<https://angelcabeza.cl>



Li Chao-Shiang

Patrick



Doctorado en Patrimonio Cultural por la Universidad de Birmingham en el Reino Unido y la Maestría en Gestión de Arte de la Universidad Nacional de Educación de Taipei. Su tesis doctoral explora la valorización del patrimonio cultural tangible inicia su ruta académica con respecto a la transformación del patrimonio cultural inmaterial (PCI) en una agenda más amplia, que incluye la documentación digital del PCI, los rituales de los festivales folclóricos y la narrativa del patrimonio industrial.

Antes de unirse al Centro de Investigación de Propiedades Culturales en la Universidad Tecnológica de China como investigador, fue co-organizador de la Escuela de Verano Taiwán-Reino Unido sobre Patrimonio Cultural durante años y curador asociado de la primera Exposición del Patrimonio de Taiwán en el Reino Unido en 2017 pero también 2018 en India.



Fue investigador de proyectos en Conservación del Patrimonio en la Universidad Nacional de Ciencia y Tecnología de Yunlin de 2016 a 2017 y como profesor de Industrias Creativas en la Universidad Nacional de Educación de Taipei de 2009 a 2010. Ahora es profesor de interpretación narrativa en el Departamento de Diseño de Interiores en la Universidad Tecnológica de China.

Actualmente sus investigación se interesan en cómo las personas producen, interpretan y consumen el patrimonio dentro de un mundo cambiante y transcultural al explorar la relación entre las interpretaciones y el (re) uso del patrimonio al visitar la narrativa contextual.

Especialidades

- PhD, Instituto Internacional Ironbridge para el Patrimonio Cultural, Universidad de Birmingham, Reino Unido.
- Académico visitante, Universidad de Leicester, Escuela de estudios de museos, Reino Unido.
- Programa de Maestría, Universidad Metropolitana de Leeds, Centro para el Turismo y el Cambio Cultural, Reino Unido.
- MAM, Escuela de Posgrado en Diseño y Gestión de Arte, Universidad Nacional de Educación de Taipei, Taiwán.



Proyectos Recientes

1. Co-investigador principal, Estudio de programación de conservación del patrimonio en serie en el municipio de Lukang. (2020)
2. Co-investigador principal, Taller de Diseño de Exposiciones para el Ferrocarril Forestal. Oficina Forestal. (2020-21)



3. Coordinador, Reunión Conjunta ICOMOS GA2020 6ISCs. (2019-20)***
4. Co-investigador principal, Diseño de estudios y exposiciones para ferrocarriles forestales. Oficina Forestal. (2019)
5. Consultor, Plan Maestro del Museo Nacional del Ferrocarril, Taiwán. Ministro de Cultura (2018-19)
6. Miembro de la junta del Comité Asesor de Desarrollo Empresarial de Museos de la Ciudad de Nueva Taipei. NTC GOV. (2019-21)
7. Co-investigador principal del Estudio de Conservación, Mantenimiento y Gestión del Patrimonio en Serie. Oficina de Patrimonio Cultural. (2018-19)
8. Co-investigador principal, el Plan Maestro para la Conservación y Reurbanización de los Recursos Culturales Forestales. Oficina Forestal. (2018)
9. Coordinador, Reunión Conjunta ICOMOS GA2017 CIPA-ICORP-ISCARSAH. (2017)
10. Curador asociado, El patrimonio cultural de Taiwán: diversidad y transformación. Ministro de Cultura. (2017)
11. Co-investigador principal del Programa de Formación para el Intercambio del Patrimonio Industrial. Oficina de Patrimonio Cultural. (2016-17)
12. Investigador, Estudio de la Genealogía y la Red Global de la Cultura Industrial Taiwanesa. Oficina de Patrimonio Cultural. (2015-16)

Publicaciones Académicas.**Revista de Conservación del Patrimonio Cultural 35:92-107.**

1. Li, C.S. (2021) Curador de Narrativas y Locales Históricos Urbanos: Museo de Historia de Kaohsiung. Actas de la Conferencia ICOM Kyoto 2019. (En publicación).
2. Li, C.S. (2020) Una Procesión Convergente: Reinención de la tradición en el paisaje cultural minero. Actas de la conferencia caminando con los santos Ronse 2018.
3. Li, C.S. (2019) La Cultura Forestal y el Legado Técnico en Taiwán: una perspectiva de la conservación del patrimonio. Periódico bimestral.
4. Li, C.S. (2018) La Historia y el Desarrollo del Patrimonio Industrial de Taiwán. Págs. 146-168.
5. Li, C.S. (2018) Conservación y Turismo Cultural de los Ferrocarriles Patrimoniales del Reino Unido. Revista del Museo Nacional de Taiwán, 138: 32-41.
6. Li, C.S. (2018) Open Air, Open Mind - El Enfoque Creativo de la Interpretación del Patrimonio Industrial en Gold Museum, Nueva Revista del Gobierno de la Ciudad de Taipei: 71-82.
7. Li, C.S. (2017) Revalorización del Patrimonio Industrial: gobernanza participativa en el Patrimonio forestal urbano y conservación de puentes históricos. El entorno histórico: política y práctica, 8 (3): 1-17.
8. Li, C.S. (2016). Visitar Sitios Históricos para Abrir Posibilidades Futuras: la herencia del ferrocarril británico. Revista de conservación del patrimonio cultural, 35: 92-107.



Da Fang



Da Fang (1997-), nació en Wuhan, Hubei, estudiante de posgrado en la Escuela de Etnología y Sociología de la Universidad de Yunnan, China. Fang se graduó del Departamento de Gestión de la Industria Cultural de la Universidad de Jiangnan, China.

Fang ahora dirige un Proyecto de Investigación e Innovación para Graduados de la Universidad de Yunnan y es miembro del equipo del proyecto del Fondo Nacional de Ciencias Sociales Investigación sobre Nuevos Conceptos y Nuevos Métodos para la Protección y Utilización del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Nueva Era (No. 19BMZ069).



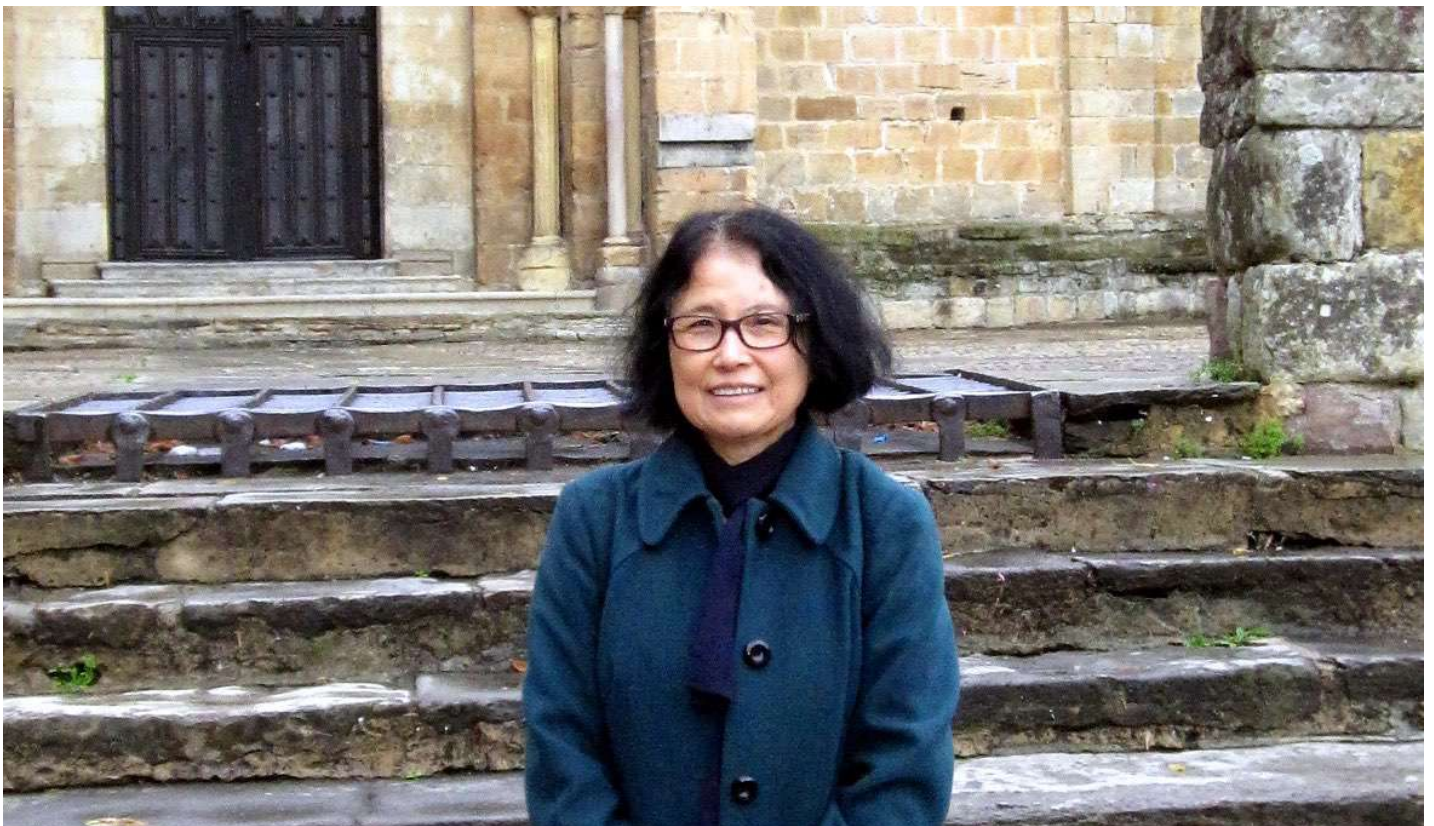
Los principales intereses de investigación de Fang son la protección y el uso del patrimonio cultural inmaterial, el turismo patrimonial y la audiencia del patrimonio.

Contacto: ynudafang@163.com

(para Da Fang)

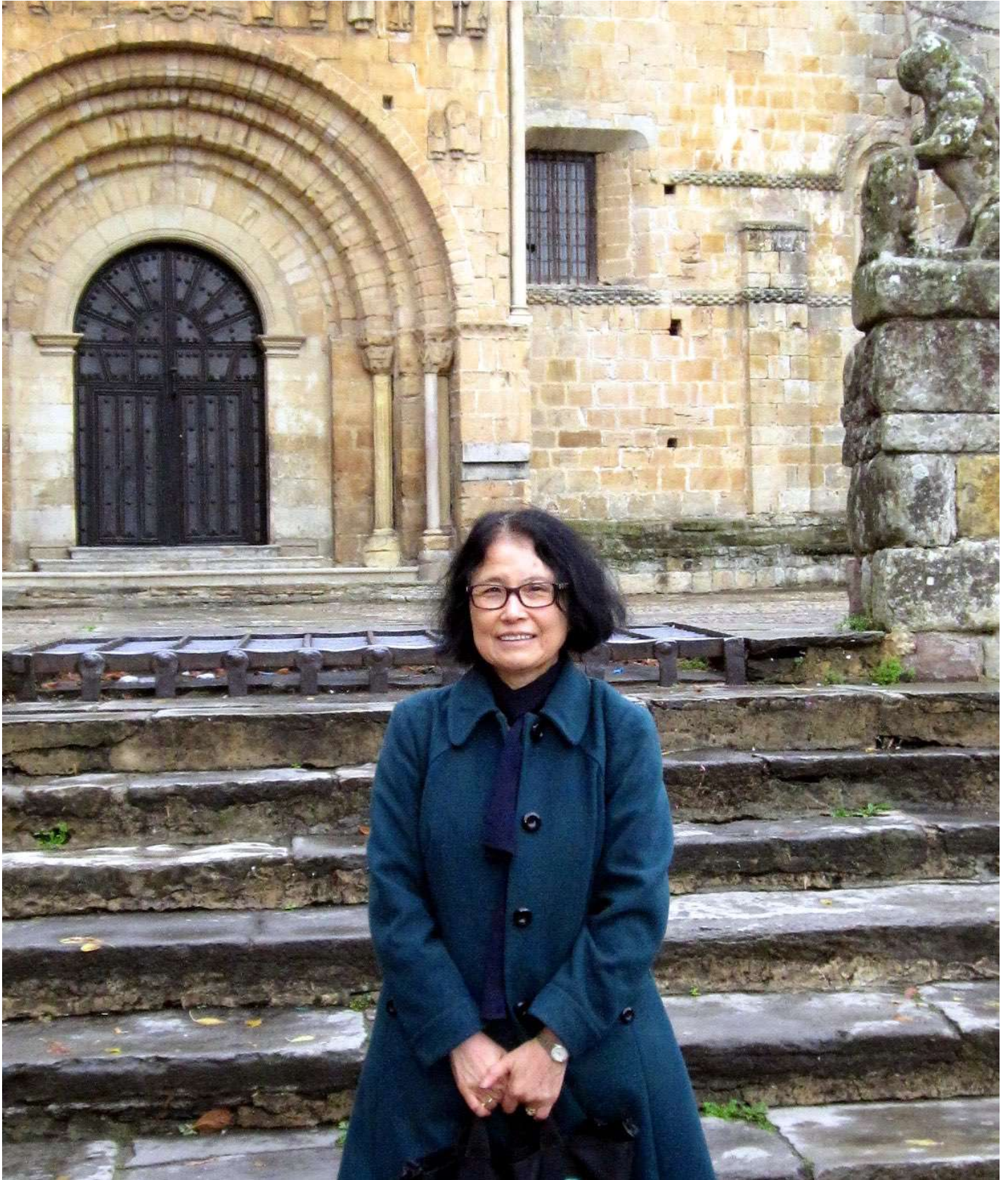


Hee Sook Lee-Niinioja



Dra Hee Sook Lee-Niinioja es académica, periodista, artista y diseñadora gráfica. Está especializada en comparaciones de ornamentación arquitectónica hindú-budista-cristiana-islámica, relación semiótica texto-imagen (particularmente Goethe), recuerdos-percepciones-emociones y herencia cultural medieval.

Como estudiante pionera asiática en Escandinavia en la década de 1970, obtuvo su doble licenciatura (periodismo en Ewha Womans University, Corea del Sur como 'la mejor estudiante'; arte y diseño en el National College of Art and Design, Noruega), doble MA (comunicación visual en el National College of Art and Design, Noruega; Syracuse University, EE. UU.), PhD (arquitectura en Oxford Brookes, Reino Unido) y estudios posteriores en teología, filosofía, literatura e idiomas en varios países. Tiene un buen dominio de muchos idiomas.



Además de exposiciones internacionales sobre "Goethe en mí", realizó presentaciones académicas, redacción de artículos, artículos periodísticos, una decena de publicaciones de monogramas y reseñas editoriales.

También ofreció trabajo humanitario y otras enseñanzas / conferencias en el extranjero, como miembro de la familia del cuerpo diplomático finlandés, con la esperanza de mejorar las comunicaciones entre diferentes culturas y religiones en todo el mundo.

Fue honrada con la "Medalla de la Orden del Mérito Civil" por el presidente de Corea del Sur y muchos reconocimientos del extranjero, como los gobiernos, institutos y ONG de Kuwait e Indonesia.



Desde su regreso a Finlandia, ha estado colaborando con ICOMOS-ICICH (el Comité Científico del Patrimonio Cultural Inmaterial), el Centro de Prensa Internacional de Helsinki en Finlandia, la Red Global de Museos del Agua, otras organizaciones internacionales y revistas académicas como asesora, estratega, coordinadora y editora.



Graciela Aurora Mota Botello



Especialista en culturas de la participación negociada, educación ciudadana y en desarrollo regional y prospectivo, con un enfoque participativo y en el manejo del conflicto, culturas de la no-violencia, economía cultural, participación negociada, planes de manejo para desarrollo local y territorial. Doctora en Filosofía y Maestra en Psicología Social por la Universidad Nacional (UNAM), es Investigadora Titular de Posgrado de la Facultad de Psicología y Académica desde 1979, coordinando el Seminario de Toma de Decisiones, Prácticas Sostenibles de Identidad y Gestión Local con su Laboratorio de Planes de Gestión, para la Gestión Participativa del Espacio Público del Espacio Público en el Posgrado de Psicología.



Presidió el Consejo Directivo Nacional del ICOMOS Mexicano, A. C.2015-18 (Junta Directiva Nacional del Comité ICOMOS Mexicano). Pertenece actualmente a los siguientes Comité Científicos Nacionales:

1. Comité de Patrimonio Inmaterial (PCI)
(Comité de Patrimonio Inmaterial)
2. Ciudades y Pueblos Históricos (CIVVIH)
(Ciudades y Pueblos Históricos)
4. Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria (Arquitectura y espacios de cultura funeraria)
5. Educación. (Educación)
6. Gestión y Planes de Manejo (Planes de Gestión y Manejo).

Fue aceptada en el Comité Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (ICICH) del ICOMOS (Comité Científico Internacional del Patrimonio Inmaterial). Especializada en culturas de no violencia, economía cultural, diseño, aplicación y evaluación de los planes de gestión para el desarrollo local y territorial. Coordina el proyecto: ¿Dónde está el espíritu del lugar? (PAPIIT). Coordinadora y Editora en Jefe de la Revista de “Patrimonio” enfocada a la “Economía Cultural y Educación para la Paz” (MEC-EDUPAZ, UNAM). Publicación digital oficial de investigación interdisciplinaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (Universidad Nacional Autónoma de México) mec-edupaz.unam.mx

Investigadora Titular de Tiempo Completo Investigador en la Escuela de Posgrado de Psicología. Académica desde 1979. Coordina el “Programa de Patrimonio Cívico-Cultural y Combate a la Pobreza”. MEC-EDUPAZ, UNAM ”.





Pertenece a 14 sociedades científicas. Participa en 15 consejos de redacción de revistas indexadas. Consejero Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (Instituto Nacional de Antropología e Historia) Monumentos y Sitios y del “Consejo de Protección del Patrimonio Cultural de la Ciudad de México”. Miembro titular individual del Consejo Nacional de Enseñanza e Investigación en Psicología (CNEIP). Formó parte del Comité Técnico de la Comisión Nacional.(CONACULTA).

Fundó y presidió el Colegio Nacional de Psicólogos (CONAPS), 1984 (Colegio Nacional de Psicólogos), 1984 y la Sociedad Mexicana de Psicología Social (SOMEPSO), 1985 (Mexican Society of Social Psychology), 1985.



AUTORES

Miembro de la Asociación Filosófica de México (AFM) (Asociación Filosófica de México) y la Asociación Iberoamericana de Estudios Heideggerianos (SIEH) (Asociación Iberoamericana de Estudios Heideggerianos), la Asociación Mexicana de Estudios de Estética (AMEEST) (Asociación Mexicana de Estudios Estéticos), la Sociedad Mexicana de Defensa del Tesoro Artístico de México (SODETAM) (Asociación Mexicana de Defensa del Tesoro Artístico de México), el Consejo Internacional de Museos (ICOM) (el Consejo Internacional de Museos (ICOM)), la Sociedad Interamericana de Psicología (SIP) (Sociedad Internacional de Psicología), y de la Sociedad Internacional de Psicología Política (SIPP) (Sociedad Internacional de Psicología Política (ISPP) y la Asociación Ibero-latinoamericana de Psicología Política (AILPP).



Fundó y presidió el Instituto de Preservación y Fomento del Bolero Mexicano 2014 (Instituto de Preservación y Promoción del Bolero Mexicano) hasta 2018, así como el Instituto Internacional de Investigación y Formación en Prospectiva, Participación y Gestión Ciudadana (PROPAGEC) desde 2001 (The Instituto Internacional de Investigación y Capacitación en Enfoques de Prospectiva, Participación y Gestión Ciudadana).



Agnieszka Pawlowska-Mainville



Agnieszka (Agnes) Pawlowska-Mainville es profesora asociada de estudios de las Primeras Naciones en la Universidad del Norte de Columbia Británica.

Examina la gobernanza consuetudinaria, los medios de vida sostenibles y los sistemas alimentarios, las prácticas basadas en la tierra, el folclore y la mitología eslava, y la administración de los recursos naturales y culturales a través del patrimonio cultural inmaterial.

Trabaja con numerosas comunidades indígenas en Canadá e investiga comunidades autóctonas y terrestres tradicionales en Polonia. Su trabajo tiene como objetivo reconocer a los poseedores de conocimientos tradicionales y apoyar el proceso de transmisión del patrimonio cultural a las generaciones futuras. Completó su maestría y doctorado. en la Universidad de Manitoba y obtuvo su B.A. de la Universidad McGill.

Ha trabajado desde hace una década con Asatiwisiye Anishinaabeg, asociación que examina la administración cultural y de los recursos naturales como una forma de autodeterminación comunitaria en la nominación de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO liderada por las Primeras Naciones llamada Pimachiowin Aki, "la tierra que da vida" en Anishinaabemowin (idioma Ojibway).



La Dra. Pawlowska-Mainville también trabajó con Makeso Sakahican Inninuwak (Fox Lake Cree), donde ayudó a dirigir a un grupo de ancianos, usuarios de recursos y académicos para presentar pruebas en las audiencias de la Comisión de Medio Ambiente Limpio contra las represas Keeyask y Conawapa en Manitoba en 2014.

Su testimonio sobre el patrimonio cultural inmaterial incluyó una crítica de las Evaluaciones de Impactos Ambientales y los procesos regulatorios ambientales actuales y su trato con la gravedad de los impactos en el patrimonio de los recolectores y poseedores de conocimientos locales.

Los artículos más recientes del Dr. Pawlowska-Mainville discuten el tejido Dakelh y las pedagogías académicas a través del bronceado con piel de alce (2020), así como un capítulo sobre el sistema alimentario del bosque boreal de Anishinaabeg (2020).

Actualmente es autora principal de la evaluación de valores de la IPBES, miembro experto del Comité Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO y está trabajando en un libro sobre el patrimonio cultural inmaterial. Sus relaciones de parentesco y medidas personales para preservar sus propias tradiciones culturales diversas, idiomas, prácticas terrestres y habilidades culinarias guían su participación en esta área de investigación.



Shelley Anne Peleg



Shelley-Anne Peleg es especialista en procedimientos de conservación y preservación histórica del patrimonio cultural (sitios arqueológicos y ciudades históricas, así como patrimonio inmaterial) con un enfoque en la Ciudad Vieja de Akko. Es investigadora y profesora en el Departamento de Estudios de Israel de la Universidad de Haifa, profesora en el Kinneret College e investigadora independiente. Es académica en la serie de talleres patrocinados por Getty Mediterranean Palimpsesto y presidenta del ICOMOS - Comité de Patrimonio Inmaterial de Israel.

Su Ph.D. disertación en 2017 se centró en: "La Interacción y Relación entre la Población Local de Ciudades Históricas en Israel y los Procedimientos de Desarrollo y Conservación que tienen lugar dentro de ellas".



La disertación enfatizó la conexión entre el patrimonio cultural local tangible e intangible en las ciudades históricas de Akko, Zafed y Ramle como una herramienta para conectar a las comunidades locales con los procedimientos de conservación en curso.

Su área de investigación se basa en 25 años de trabajo en la Autoridad de Antigüedades de Israel. En este marco, primero se desempeñó como Directora del Centro Educativo Arqueológico en el distrito norte de Israel.

Inició, preparó y desarrolló planes de estudio, programas y seminarios para los sistemas educativos en Israel. Durante su segundo puesto, se desempeñó como directora del Centro Internacional de Conservación - Citta 'di Roma (ubicado en la Ciudad Vieja de Akko).

Estableció planes de estudio y programas de capacitación nacionales e internacionales en estudios prácticos de conservación y patrimonio cultural.



Las actividades adicionales que ha desarrollado y en las que está involucrada tienen como objetivo aumentar la conciencia sobre la conservación y la preservación histórica en Israel y en Akko. También ha participado e iniciado programas conjuntos con diversas instituciones dirigidas a promover la educación para la conservación del patrimonio en Israel.

Becas y Premios:

- Premio al mejor artículo 2019 en Sharing Cultures, 6a Conferencia Internacional sobre Patrimonio Inmaterial, Guimares, Portugal.
- 2012 - 2015 - Beca de doctorado de excelencia de la Universidad de Haifa.
- 2014 - Beca de doctorado Yad Ben Zvi.
- 2011 - Premio de becarios de investigación KKL-JNF.
- 2010 - Beca del Comité del Patrimonio Mundial de Israel para la UNESCO.
- 2009- Beca de 'la Etapa de Estudios de la Tierra de Israel y el Pueblo Judío' - la Facultad de Humanidades de la Universidad de Haifa.
- 2009 - Beca de maestría de excelencia de la Universidad de Haifa.
- 2009 - Premio de becarios de investigación KKL-JNF.

Publicaciones:

- 2019 - Patrimonio Construido y Patrimonio Inmaterial en Paisajes Urbanos Históricos, en: Sérgio Lira, Cristina Pinheiro, Rogério Amoêda, Alison McCleery & Alistair McCleery (eds), COMPARTIENDO CULTURAS 2019 - Actas de la 6a Conferencia Internacional sobre Patrimonio Inmaterial, Guimares Portugal.
- 2019 - Kaleidoscope into Old Lod (hebreo), Shelley-Anne Peleg & Alon Shavit, Lod "*Diospolis - Ciudad de Dios*", en: Documentos Recopilados Sobre la Historia y la Arqueología de Lod, Alon Shavit (ed), Instituto de Arqueología de Israel .
- 2019 - Una descripción aérea del desarrollo histórico de Lod (hebreo), Shelley-Anne Peleg y Alon Shavit, en: Lod "*Diospolis - Ciudad de Dios*", Documentos recopilados sobre la historia y arqueología de Lod, Alon Shavit (ed) , Instituto Israelí de Arqueología.
- 2018 - Aspectos sociales y comunitarios y su papel en el proceso de conservación de bienes culturales tangibles en el paisaje urbano histórico (hebreo), en: Atarim - The Magazine, The Council for Heritage Sites in Israel.

- 2017 - Arqueología, Herencia Compartida y Comunidad en Akko, Israel, Ann E. Killebrew, Dana DiPietro, Shelley-Anne Peleg, Sandra Scham y Evan Taylor, en: JEMAHS, Ann Killebrew y Sandra Scham (eds.) Penn State University Press.
- 2014 - Saving the Stones - Practical Conservation Training Program: A case Study of the International Conservation Center, Citta'di Roma, en: Preservation Education - Sharing Practices and Finding Common Ground, Barry L. Stiefel & Jeremy C. Wells (ed) , University Press de Nueva Inglaterra 2014.
- 2012, Ethics of Restoration, en: The Oxford Companion to Archaeology, Neil Asher Silberman (editor en jefe), Oxford University Press, 2012.
- 2008, 'Cuando las Almas y las Piedras se Encuentran en Old Acre - El Centro Internacional de Conservación', 16a Asamblea General y Simposio Científico de ICOMOS (copia digital), Quebec 2008
- 2004, 'Equipo Educativo para Beq'at Kinnerot y Dos Sitios Prehistóricos: Ubeidiya y Sha'ar HaGolan, proyecto T.E.M.P.E.R en el marco de Euromed II (hebreo).
- 2001, 'No Hay Agua que Esté Lejos - Parque Nacional de Antigüedades en Cesarea', Proyecto P.I.S.A (hebreo).



Raúl Enrique Rivero Canto



Dr. Raúl Enrique Rivero Canto es profesor universitario e investigador especializado en historia y patrimonio cultural en la Península de Yucatán y el Sureste de México.

Es arquitecto y tiene una maestría en Historia y un doctorado en Historia. Sus principales temas de interés son la arquitectura religiosa católica, el patrimonio histórico de los siglos XIX y XX y la salvaguarda de los ritos y celebraciones ancestrales del mundo maya y de la tradición católica tridentina.

También se ha interesado en estudiar y publicar sobre procesos sociales y culturales en Yucatán, Belice y el Caribe mexicano. Otras áreas de su trabajo son el turismo cultural en ciudades y pueblos históricos y el rescate y conservación de espacios y tradiciones sagrados, entre los que destacan los cementerios.



Como profesor universitario ha trabajado con grupos vulnerables como jóvenes con discapacidad intelectual y personas mayores. Con ellos ha descubierto que el conocimiento sobre el patrimonio cultural es un factor que ayuda mucho a mejorar la calidad de vida de todos.



Como parte de su compromiso con el patrimonio cultural de México y el mundo, es miembro activo de ICOMOS mexicano y participa en los siguientes comités internacionales: ICICH, PRERICO y CIVVIH.

Actualmente, es el Coordinador Nacional del Comité Científico Nacional de Ciudades y Pueblos Históricos de ICOMOS Mexicano.

Junjie Su



El Dr. Junjie Su obtuvo su doctorado en el Centro de Patrimonio Cultural para Asia y el Pacífico, Universidad Deakin, Australia. Es profesor asociado en la Escuela de Etnología y Sociología de la Universidad de Yunnan, China, y Director de la Base Provincial de Investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial de Yunnan, China.

Miembro experto del Comité Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial de ICOMOS, revisor invitado del proyecto "Bibliografía de investigación de la Convención de 2003" de la UNESCO, miembro experto de la Organización Mundial de Turismo de Investigación (WRTO) y miembro activo de la Asociación de Estudios Patrimoniales.



Sus investigaciones están dirigidas al patrimonio cultural inmaterial, la protección y los usos del patrimonio cultural, el turismo patrimonial, el patrimonio mundial, la gestión de museos y artes, las industrias culturales y creativas y el trabajo social. Se ha especializado en autenticidad, mercantilización y gestión turística del patrimonio cultural, y propuso el concepto de “autenticidad subjetiva” aplicado al patrimonio cultural inmaterial.

Contacto correo electrónico:

jayjunjiesu@163.com

