

# SEMBLANZA

## Walter Boesterly Urrutia



Por Angélica Yanina García Villuendas

Coordinador Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes de 1997 a 2000 y nombrado Presidente de la Asociación de Museos y Recintos Culturales del Centro Histórico en el 2003. Al mismo tiempo fungió como Director del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CNCRPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes y como Director Artístico de INSITE (Tijuana, San Diego). Destaca su labor de curaduría y museografía, así como su participación como ponente en diplomados de arte mexicano. Actualmente es Director General del Museo de Arte Popular.



## EL FUTURO DE LOS MUSEOS: UNA NECESIDAD URGENTE”

Bienvenidos a esta nueva etapa de “normalización” en un escenario francamente difícil, complicado, incierto y especialmente aterrador por lo que se pueda avecinar.

Quiero agradecer a ICOM México, a la Arq. Dávalos, por su invitación a dar la bienvenida a este nuevo año que se abre para los museos a nivel mundial y local, o mejor tendríamos que decir y acostumbrarnos a mencionar: GLOCAL: global y local (como lo comentaba M. McLujan), al tener la oportunidad de manejar una herramienta interdisciplinaria, maravillosa, “amigable” ante una situación socioeconómica muy angustiante e injusta. Angustiante, por las dispares condiciones resultado de esta pandemia e injusta porque hoy en día pagaron o pagamos justos por pecadores.

Al mismo tiempo, agradecer el honor, sabiendo que a pesar de muchos años de vida profesional y de estar involucrado en el mundo de la cultura desde muy pequeño, siempre he sido un funcionario de segundo piso, por lo tanto, no estoy acostumbrado a estos reflectores, pero lo agradezco de igual manera.

Por otro lado y a título personal, considero que este es un momento de oportunidad, de reto, pero especialmente de compromiso para con la sociedad civil y con mayor razón y lógica, - usando una enorme lupa- el compromiso para con la población de bajos recursos que siempre le toca “bailar con la más fea” y el de la población siempre olvidada, la invisible, hablo por supuesto de la PcD (Población con Discapacidad) en sus cinco grupos, con los que verdaderamente tenemos una deuda abismal, faltando compromisos y concretamente, una mayor responsabilidad al tener que ofrecerles las mismas oportunidades que a cualquier mexicano...es su derecho y nuestra obligación

Con la declaración del día internacional de los museos en 1977, el ICOM no solo ha puesto el dedo en el renglón, sino que al titularlo con nombre y apellido, incide normalmente con alguna de las problemáticas o con algún tema específico, que nos ayuda a aclarar o vislumbrar soluciones a situaciones y circunstancias en el mundo museístico, o propone, la visión museística sobre algún acontecimiento importante y universal. Nunca como hoy ese compromiso se hace vigente, necesario y obligatorio para ICOM, sus miembros y el mundo entero.





La urgencia para concientizar a la población del daño generado al planeta, la necesidad imperiosa de proteger a la única casa de todos!

**... Nuestra querida tierra ...**

**¡ nunca tan amenazada y con tantos frentes abiertos como en los actuales días !**

Recursos, sustentabilidad, respeto, equilibrio, especies en peligro de extinción (desaparecen diariamente 150 especies de la faz de la tierra), contaminación, deforestación, crueldad animal, han dado como “resultado” una pandemia que está afectando brutalmente el desarrollo de la vida cotidiana, a lo que hoy llamamos con cierto desdén e ignorancia: la normalidad.

**Y me pregunto: ¿es normal lastimar conscientemente a otro ser vivo? ¿Es normal contaminar? ¿Es normal deforestar? ¿Es normal usar el océano como basurero? ¿Es normal permitir la caza de animales que están en este planeta mucho antes que nosotros? ¿Es normal permitir el exterminio del ser humano sin importar la causa? ¿Es normal que normalicemos el suicidio colectivo al que nos acercamos día a día?**

**Seguramente me dirán...y eso,  
¿que tiene que ver con los museos?**

Pues bien, parte de las funciones y responsabilidades de los museos es instruir, educar, informar y proponer, no solamente acotarse a presentar ciertas manifestaciones, históricas, artísticas, tecnológicas y científicas, es también apoyar el beneficio de la sociedad que los ha creado y para quien son creados estas instituciones culturales, de ahí la urgencia de un trabajo interdisciplinario.

**Pregunto:**

**¿Tenemos que tener una causa que sólo afecte a la especie “más inteligente” del planeta para poder tomar conciencia del daño que estamos causando a la naturaleza, a nuestra casa, a nosotros mismos?**

Con la sola muerte de uno, deberíamos de haber reaccionado, pero no solo la de un ser humano... también la de los millones de seres vivos que son maltratados, sacrificados a diario, de las miles de hectáreas quemadas, contaminadas, destruidas a diario, de los millones de metros cúbicos de nuestros mares contaminados con basura y desperdicios sólidos y químicos vertidos sin ningún tipo de conciencia y que están aniquilando nuestros océanos y su fauna y flora marina.



**A.Malraux decía “Un libro de arte, es un museo sin paredes”.**

Estamos ante la disyuntiva de proponer espacios no acotados, cumplir y mantener sus espacios y sumar propuestas incluyentes, de herramientas que no solo cuenten o interpreten la historia, de espacios que no se divorcien del público al abandonar los muros museísticos, el gran reto es poder generar utensilios que convivan y cuestionen constantemente al usuario, dentro o fuera del museo, de métodos que se encuentren interrelacionados con temas de la vida cotidiana y que sirvan a los usuarios para un uso referencial en otros y para otros campos, un uso que cuestione o informe constantemente al usuario de las acciones emprendidas, no solo para mostrar y promover un movimiento, un cuadro, un hecho histórico, unos objetos de nuestros antepasados, tenemos que demostrar la interacción, relación, consecuencia y beneficio de los objetivos museísticos en el devenir de la sociedad civil.





FOTOS:

[https://www.google.com/search?q=Director+Walther+Boelsterly&rlz=1C5CHFA\\_enMX884MX885&sxsrf=ALeKk02TNhy3yVYDAy\\_Lqn4vCiy8w1nL0A:1623682700238&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=ZGp99llhqL7pQM%252CYgfkY-PrEhN2nM%252C\\_&vet=1&usg=AI4\\_-kSq6FWmqYfmXzJ12DXWmFQq4xvxew&sa=X&ved=2ahUKEwjgis20sZfxAhVNaq0KHQIAAbYQ9QF6BAgYEA#imgsrc=fO5GQ7-F\\_094xM&imgdii=iNWmIVhSaugdTM](https://www.google.com/search?q=Director+Walther+Boelsterly&rlz=1C5CHFA_enMX884MX885&sxsrf=ALeKk02TNhy3yVYDAy_Lqn4vCiy8w1nL0A:1623682700238&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=ZGp99llhqL7pQM%252CYgfkY-PrEhN2nM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kSq6FWmqYfmXzJ12DXWmFQq4xvxew&sa=X&ved=2ahUKEwjgis20sZfxAhVNaq0KHQIAAbYQ9QF6BAgYEA#imgsrc=fO5GQ7-F_094xM&imgdii=iNWmIVhSaugdTM)



# Curador y Artista Plástico

## Director General desde Marzo

2006 Museo de Arte Popular (MAP)

## Curadurías y Museografías Varias

2014 Cuatro manos. Dos oficios. Una iconografía  
Obra de Jacobo Ángeles y Carlomagno

2014 Tonalá y Tlaquepaque. Una visión del Bajío

2013 Arte sano ÷ Artistas 3.0

La piel del alebrije

2013 Teatrines y Bataclanes de Monserrat  
Pecanins

2013 Coleccionismo-Patrimonio

2012 Exposición “Yolanda Vargas Dulché,  
Contadora de Historias” MAP

Julio 2012 Curaduría y Museografía de la  
Exposición “Bioartesanía”

Febrero 2012 Curaduría y Museografía de la Exposición  
“Mariana Yamposlky. Mirada que cautiva la  
mirada”

2012 Conferencia magistral “Bioartesanía”, en la  
Universidad Iberoamericana, dentro del  
Simposium de Arte Popular.

2012	Jurado en múltiples concursos
2012	Conferencia magistral en el San Antonio Museum of Art. San Antonio, Texas U.S.A.
Curaduría Nov. 2011	Arte/Sano ÷ Artistas 2.0
Curaduría Oct. 2011	“El Arte Huichol” Museo de las Américas Denver, Colorado
Curaduría Marzo 2011	Exposición “¿Maestro y sino puede? ¡Se lo Invento! Un día en los oficios de la calle Museo de Arte Popular
Curaduría 2010	Exposición “México vestido de tradición Museo de Arte Popular
Curaduría Oct. 2010	Exposición “Villa y Zapata. Una iconografía Revolucionaria” Museo de Arte Popular
Curaduría 2010	Exposición “México vestido de tradición” Museo de Arte Popular
Diplomado 2009	Estudio de Alta Museología en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM)
Curaduría y Museografía 2009 Jorge Wilmot” Museo de Arte Popular	Exposición “Artes y Oficios en la obra de



Curaduría Abril 2009 Mágico”. Museo de Arte Popular	Exposición “México y el Arte Popular. Un camino
Curaduría y Museografía 2008 Museo de Arte Popular	Exposición “Parafernalia e Independencia”
Coordinador 2007-2008	Programa de murales en la Suprema Corte de Justicia de la Nación
Curaduría y Museografía 2006	Exposición “Vidrio Mexicano. El Misterio de la Luz. Museo de Arte Popular
Curaduría y Museografía 2006	Exposición “Muerte sin fin..... una cotidianeidad” Museo de Arte Popular
Director General 2006 a la fecha	Museo de Arte Popular MAP
Director 1993-2006	Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CNCRPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes
Coordinador General 2003	México en la Feria de ARCO en Madrid, España
Presidente 2003	Asociación de Museos y Espacios Culturales del Centro Histórico
Coordinador 1997-2000	Coordinación Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes
Director de Artes Plásticas 1990-1993	Coordinación Nacional de Proyectos con los Estados de la Federación

Coordinador y Co-curador 1990-2000	Exposición “México Eterno: Arte y Permanencia” (presentada en el INBA y en el Petite Paris, Francia)
Miembro de Comité 1990	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Curaduría y Museografía 1990-2009	“Mujeres y el Arte en México hoy”(varias/selección) “Visión contemporánea de la plástica de la Revolución Mexicana”
Asesor y Coordinador de guiones museológicos y museográficos 1990-2009	Museo de Arte de Zacatecas  Museo de Arte de Tlaxcala  Museo Federico Silva de San Luis Potosí  Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, Zac.  Galería de Arte de Nayarit  Casa Chihuahua  Casa Rosalía. Ciudad Obregón
Asesor y Coordinador de Proyectos Académicos 1990-2008	Plan de estudios y Programa Académico del Centro de las Artes  Programa “Perfil y planes de estudio de Artes Plásticas” en el área de Enseñanza Artística de la SEP  Programa “Perfil y planes de estudio de Artes Plásticas en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente de Guadalajara

**Ponencias**

1990-2008

“El arte de comunicar el arte”

“Introducción al trabajo del Museo” UNAM

“Primer Coloquio Internacional de Museología  
En México y del VII Encuentro Regional del  
ICOFOM/LAM del HICO”“San Ildefonso cuna del muralismo mexicano,  
Reflexiones Historiográficas y Artísticas  
Congreso de Museos de Québec, Canadá en el  
Congreso sobre el muralismo en México, su  
Propuesta y restauración, Getty Reserch Institute  
en Los Ángeles, California.Encargado de Artes  
Plásticas 1988-1990

Programa Cultural de las Fronteras

Coordinador de  
Artes Visuales  
1986-1988Programa Cultural para Jóvenes del Consejo  
Nacional para la Cultura y las Artes. CNCAArtista plástico  
1970-1993Exposiciones individuales y colectivas en  
México y en el extranjero (París, Francia, San Francisco,  
Ca. U.S.A.