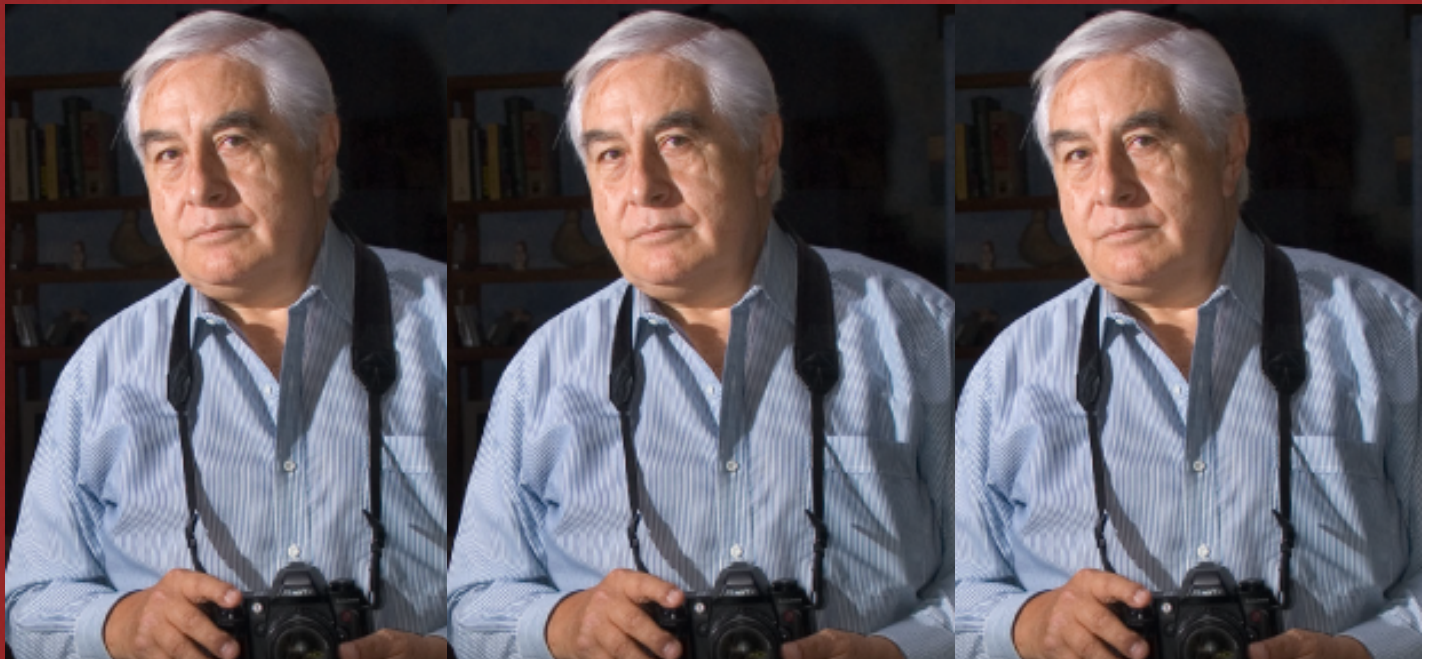


SEMBLANZA

Adalberto Ríos Szalay



Por Angélica Yanina García Villuendas

Fotógrafo mexicano nacido en 1943 en el estado de Morelos. Ha dedicado buena parte de su vida a la academia al grado que recibió el *Doctorado Honoris Causa* por la Universidad Autónoma de Morelos (UAEM) en la que sido catedrático y Consejero Universitario desde 1968. Se inició como profesor de carrera en la UNAM, y ha sido profesor invitado de la Universidad de San Carlos en Guatemala y conferencista en universidades, desde Yucatán hasta Baja California, de la Universidad de Upsala en Suecia, y de la Universidad de Nueva York. La Universidad de California, de la UNESCO en París, el Fondo de Bienes Culturales de Cuba, la Biblioteca del Congreso de EEUU, la Universidad Católica de Chile, en el CIDEF en Caracas, Venezuela, en la OEA en Washington, en la Casa de América en Madrid, la Casa de las Américas en La Habana y un largo etcétera...



Trayectoria

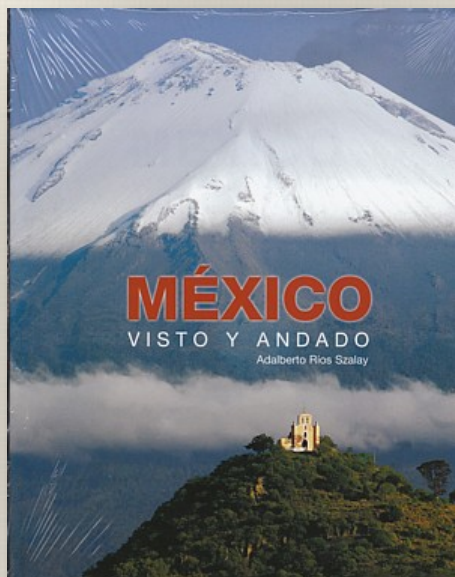
A lo largo de su experiencia profesional ha tenido participaciones en CONACYT, Instituto de Cultura de Morelos y como coordinador de los seis institutos de cultura en México, que integran la zona centro del país.

A través de la fotografía, el trabajo periodístico en periódicos, revistas y la radio, la publicación de más de 40 libros y la producción audiovisual ha enfocado su obra a la divulgación de la dignidad y del patrimonio natural y cultural de Morelos y de México.

Su trabajo periodístico se plasma en múltiples revistas como National Geographic, Escala de Aéreo México y periódicos como el Regional del Sur, Reforma, El Norte de Monterrey y Mural de Guadalajara.

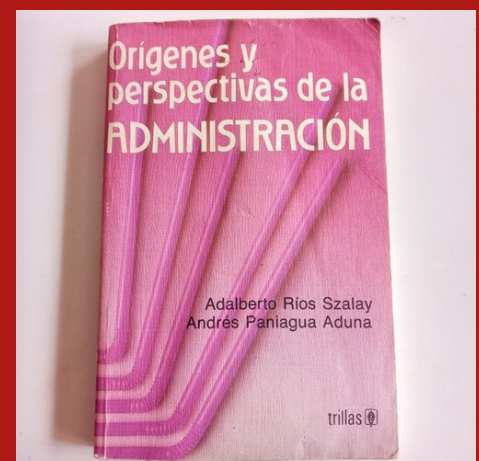
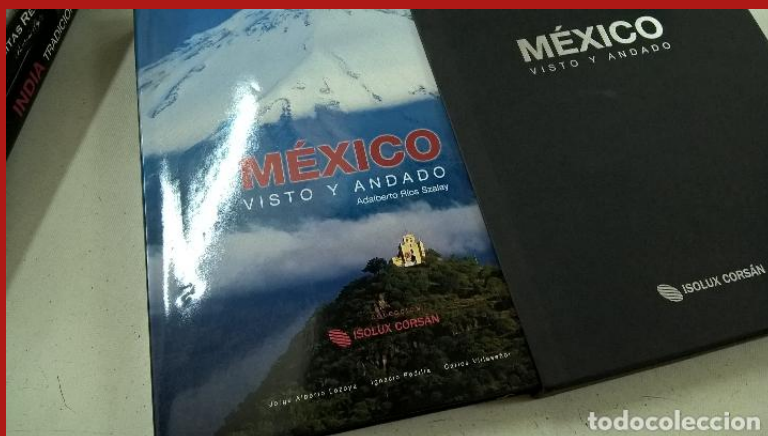
En el extranjero ha trabajado con mayas en Guatemala, con Garífunas en Belice y Honduras, Cunas en Panamá, Guajiros y Pemones en Venezuela, en la Amazonia, en los Andes, en la Patagonia y en Arizona con Navajos, Apaches y Pimas, en temas relacionados con la conservación del patrimonio cultural.

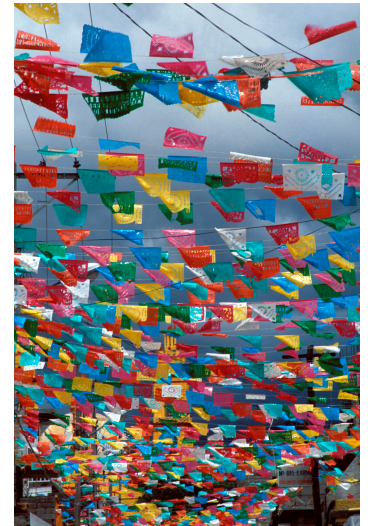
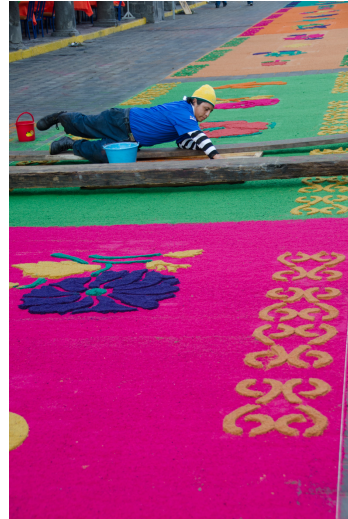
Ha colaborado con comunidades negras en el Caribe, Tanzania, Uruguay o Coahuila, en el estudio e investigación de sus usos y costumbres y ha publicado más 45 libros en México y Europa con el objetivo de estudiar y divulgar la arquitectura, el turismo, el patrimonio cultural material e inmaterial, a través de las imágenes.



Estudió la carrera de administración y concluyó sus estudios de maestría en antropología; ha realizado trabajos de antropología visual y documental audiovisual en comunidades Purépechas, Nahuas, Rarámuris, Seris, Yaquis, Mayas, Tzotziles, Tzeltales, Zapoteca, Huaves, Mazahuas, Kikapús, Mixtecas y otras más.

Su trabajo fotográfico se ha presentado en más de 40 países y entre otras, forma parte de colecciones en la rectoría de la Universidad de Riverside, en California, la Casa Benito Juárez de La Habana, Cuba, el Centro de Arte Popular de las Islas Canarias, la Unión de Migrantes Michoacanos en Chicago, Centros Culturales de Sonora, Estado de México.





Obra y trabajo periodístico

- Su obra IberoAmérica “Un solo mundo”, con fotografías de todo América Latina, prologada por S.M. Juan Carlo de España, fue regalo oficial del mismo a los mandatarios asistentes a la Primera Cumbre Iberoamericana en Guadalajara.
- Ha sido jurado en concursos de fotografía de México, España y Japón y jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes.
- Su trabajo fotográfico se ha presentado en más de 40 países y forma parte de colecciones en la rectoría de la Universidad de Riverside, en California, la Casa Benito Juárez de La Habana, en Cuba, el Centro de Arte Popular de las Islas Canarias, la Unión de Migrantes Michoacanos en Chicago, Centros Culturales de Sonora, Estado de México entre otros.
- Incansable colaborador con la revista de Patrimonio: Economía Cultura Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ) <http://www.mec-edupaz.unam.mx>
- Su trabajo periodístico se plasma en múltiples revistas como National Geographic, Escala de AeroMéxico y periódicos como el Regional del Sur, Reforma, El Norte de Monterrey y Mural de Guadalajara.

Entre otros, ha recibido reconocimientos por su destacada trayectoria por el Congreso del Estado de Morelos, El Ministerio de Patrimonio Cultural de Hungría, La UNESCO, La Real Academia de Gastronomía de España y La Oficina del Historiador de Cuba,.

Para la realización de su trabajo a lo largo de Cuba el Viceministro de Cultura José Antonio Núñez Jiménez y el propio comandante Fidel Castro lo presentaron como “Amigo Entrañable de la Revolución Cubana”. Algunos de sus acervos forman parte de los Archivos de CONABIO, de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y próximamente de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre, en La Habana.

Fue nominado durante el 2015-18 como Coordinador del Comité Científico Nacional de Acervos del Patrimonio por el ICOMOS Mexicano

Archivos UAEM-3Ríos propuesta mexicana en preparación para “Memoria del Mundo”, UNESCO

Para la realización de su trabajo a lo largo de la Isla de Cuba, el Viceministro de Cultura José Antonio Núñez Jiménez y el propio comandante Fidel Castro lo presentaron como “Amigo Entrañable de la Revolución Cubana”.

Algunos de sus acervos forman parte de los Archivos de CONABIO, de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y próximamente de la Fundación de la Naturaleza y el Hombre, en La Habana.

Actualmente forma parte de la Facultad de Arquitectura de la UAEM, principalmente en el área de Turismo y continúa con la sistematización y retroalimentación permanente de Archivos Compartidos UAEM-3Ríos cuyo expediente se prepara como propuesta mexicana para inscribirse en la UNESCO dentro de la categoría Memoria del Mundo, la distinción más importante considerada dentro del patrimonio cultural de la humanidad.

«Conocí a republicanos que encontraron una nueva patria en México y posteriormente a chilenos, argentinos y uruguayos que soñaban con volver a sus lares y construir un futuro mejor, como lo decidieron un grupo de jóvenes cubanos dirigidos por el joven Fidel Castro, que salieron hace 61 años de Tuxpan, rumbo a las playas del Oriente de su Isla».

¿Cuáles son las primeras referencias que lo acercan a Cuba?

Mi relación con Cuba tiene sus orígenes desde mi niñez, cuando me contacté con niños cubanos pertenecientes al movimiento de Boy Scouts. Manteníamos correspondencia y con candor infantil comentábamos entusiasmados lo que sucedía en la Sierra Maestra, al punto que uno de ellos me envió por correo un ejemplar de la revista Bohemia donde colocó un brazalete rojo y negro con un 26 en blanco.

“...Al ser lector de José Martí, Eduardo Galeano, Pablo Neruda, Leopoldo Zea y otros grandes latinoamericanistas, sin duda, me uno...”





“...Hago fotografías para registrar cualidades de la naturaleza, la admiración que siento por el trabajo y esfuerzo de seres humanos que nadie conoce, pero que hacen posible procesos económicos y culturales que dan sentido a la vida social...”

De otra parte registro valores que caracterizan a los pueblos, forman su patrimonio y son referentes de la diversidad creativa de la humanidad.

Fotografío los rasgos de otras naciones donde reconozco el valor de todos los seres humanos y celebro las particularidades y diferencias que el medio y la cultura otorgan para hacer posible la unidad en la diversidad.

“...Todo lo anterior lo hago con ánimo de compartirlo y transmitir sentimientos...” Por ello los comentarios se agradecen, pues son la única manera de aprender cada día y conocer el resultado de este esfuerzo.

GRACIAS...

<http://www.adalberto.mx/>

