

DE LA LUNA DE PAITA A SU GENTE: ESTUDIO DE OBJETOS, SUJETOS Y VALORES PATRIMONIALES DE LA ZONA MONUMENTAL DE PAITA (PIURA-PERÚ)

José Hayakawa Casas
Universidad Nacional de Ingeniería
jhayakawac@uni.edu.pe
Kevin Jeferson Aguilar García
Universidad de Piura
kev.aguilar.21@gmail.com
Ana Lucía Cárdenas Figueroa
Universidad de Piura
analuciacardenasf@gmail.com

Resumen

Esta investigación en proceso busca aportar a la revalorización de la Zona Monumental de Paita, un valioso testimonio del patrimonio urbano del Norte del Perú, abordando su contexto e historia además del mismo objeto patrimonial, sujetos y valores patrimoniales actuales. El insumo principal proviene de las investigaciones desarrolladas en el 2017 en el curso Conservación del patrimonio, incluido en el Pregrado de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Piura y complementada con ajustes y complementaciones realizadas en el 2021. Para ello se abordan cuatro criterios metodológicos: Análisis convergentes y complementarios (en base a la triangulación o convergencia metodológica), tratamiento contextualizado del "objeto-problema" (en espacios de contextualización de escalas diversas), originalidad e innovación del conocimiento (al aportar un nuevo abordaje utilizando herramientas y técnicas innovadoras y coherentes con las necesidades de la pesquisa) y valor práctico (en búsqueda de generar información de interés para una mejor gestión urbano-patrimonial y del hábitat). Los temas-eje que se desarrollan son: El Habitar y la Habitabilidad (en virtud a que se aborda el mundo vivencial no sólo desde su escala espacial, sino desde la escala de la calle, del barrio y la ciudad); Genius Loci y Valor Patrimonial (Espíritu del lugar caracterizado no sólo en base al reconocimiento del objeto patrimonial sino especialmente desde sus sujetos patrimoniales y los valores patrimoniales que ellos proyectan en dicho objeto). Asimismo, se han considerado cuatro espacios de contextualización. Espacio colectivo (Actuación contextualizada en escala semi-privada y semi-pública de la sociedad, propias de diversos sujetos patrimoniales locales y académicos); y Espacio público (Actuación contextualizada en diversos sujetos patrimoniales locales e institucionales); Espacio institucional (Actuación contextualizada en sujetos patrimoniales institucionales); Espacio gubernamental (Actuación contextualizada en sujetos patrimoniales institucionales); Espacio gubernamental (Actuación contextualizada en sujetos patrimoniales institucionales públicos, especialmente del Gobierno Local).

Palabras Clave: Paita, Patrimonio urbano, actores sociales, valores patrimoniales,



FROM PAITA'S MOON TO ITS PEOPLE: A STUDY OF THE OBJECTS, SUBJECTS AND PATRIMONIAL VALUES OF PAITA'S THE MONUMENTAL AREA (PIURA-PERÚ)

José Hayakawa Casas
National University of Engineer
jhayakawac@uni.edu.pe
Kevin Jeferson Aguilar García
University of Piura
kev.aguilar.21@gmail.com
Ana Lucía Cárdenas Figueroa
University of Piura
analuciacardenasf@gmail.com

Abstract

This ongoing investigation seeks to contribute to the revaluation of the Monumental Area of Paita, a valuable testimony of the urban heritage of Northern Peru, by addressing its context and history as well as the patrimonial object itself, its subjects and current patrimonial values. The main source is the research carried out in 2017 in the Patrimony Conservation course, included in the Undergraduate Program of the Faculty of Engineering and Architecture of the University of Piura and complemented with adjustments and complements carried out in 2021. For this, four main methodological criteria are used: Convergent and complementary analyzes (based on methodological triangulation or convergence), contextualized treatment of the "problem-object" (in contextualization spaces of diverse scales), originality and innovation of knowledge (by providing a new approach using tools and innovative techniques consistent with the needs of the research) and practical value (seeking to generate information of interest for better urban-heritage and habitat management). The themes-axis that are developed are: Living and Habitability (by virtue of the fact that the experiential world is approached not only from its spatial scale, but from the scale of the street, the neighborhood and the city); Genius Loci and Patrimonial Value (Spirit of the place characterized not only based on the recognition of the patrimonial object but especially of its patrimonial subjects and the patrimonial values that they project on said object). Likewise, four spaces for contextualization have been considered; Collective space (Contextualized action on a semi-private and semi-public scale of society, typical of various local and academic patrimonial subjects); and Public space (Performance contextualized in various local and institutional patrimonial subjects); Institutional space (Contextualized performance in institutional patrimonial subjects); and Government space (Contextualized action in public institutional patrimonial subjects, especially the Local Government)

Keywords: Paita, Urban Patrimony, Social actors, patrimonial values, collective habitat



DE LA LUNE DE PAITA A SON PEUPLE : ÉTUDE DES OBJETS, SUJETS ET VALEURS PATRIMONIALES DU SECTEUR SAUVERGARDE DE PAITA (PIURA-PEROU)

José Hayakawa Casas
L'Université Nationale d'Ingénierie
jhayakawac@uni.edu.pe
Kevin Jeferson Aguilar García
L'Université de Piura
kev.aguilar.21@gmail.com
Ana Lucía Cárdenas Figueroa
L'Université de Piura
analuciacardenasf@gmail.com

Résumé

Cet recherche en cours vise à la revalorisation de la zone monumentale de Paita, une démonstration précise du patrimoine urbain du nord du Pérou, en abordant son contexte, son histoire ainsi que l'objet patrimonial lui-même, ses sujets et ses valeurs patrimoniales actuelles. La principale contribution provient des investigations menées en 2017 pendant le cours de conservation du patrimoine, inclus dans le premier année de la Faculté d'ingénierie et d'architecture de l'Université de Piura, et complété par des ajustements et compléments effectués en 2021. Quatre critères méthodologiques sont abordés: analyses convergentes et complémentaires (basées sur la triangulation méthodologique ou la convergence), traitement contextualisé de l'« objet-problème » (dans des espaces de contextualisation d'échelles diverses), originalité et innovation des théories (qui apportant d'une approche nouvelle à l'aide d'outils innovantes compatibles avec des besoins de la recherche) et la valeur pratique (la génération des informations d'intérêt pour une meilleure gestion du patrimoine urbain et de l'habitat). Les thèmes développés sont: Vie et Habitabilité (le monde expérientiel est abordé non seulement à partir de son échelle spatiale, mais à partir de l'échelle de la rue, du quartier et de la ville); Génie Locci et la Valeur Patrimoniale (Esprit du lieu caractérisé de les sujets patrimoniaux et valeurs patrimoniales qu'ils projettent sur ledit objet). De même, quatre espaces de contextualisation ont été considérés. Espace collectif (Action contextualisée à l'échelle semi-privée et semi-publique de la société, typique de divers sujets patrimoniaux locaux et académiques); et l'espace public (Performance contextualisée en divers sujets patrimoniaux locaux et institutionnels); l'espace institutionnel (Performance contextualisée dans les sujets patrimoniaux institutionnels); l'espace gouvernemental (Action contextualisée en les sujets patrimoniaux institutionnels publics, en particulier le Gouvernement Local).

Keywords: Paita, le Patrimoine urbain, les acteurs sociaux, les valeurs patrimoniales, habitat collectif.



VOM MOND PAITA ZU SEINEM LEUTE: STUDIE ÜBER OBJEKTE, FACHGEBIETE UND ERBEWERTE DER MONUMENTALEN ZONE VON PAITA (PIURA-PERU)

José Hayakawa Casas
Nationale Universität für Ingenieurwissenschaften

jhayakawac@uni.edu.pe

Kevin Jeferson Aguilar Garcia

Universität Piura

kev.aguilar.21@gmail.com

Ana Lucia Cardenas Figueroa

Universität Piura

analuciacardenasf@gmail.com

Zusammenfassung

Diese laufende Untersuchung soll zur Aufwertung der Monumental Zone von Paita beitragen, einem wertvollen Zeugnis des städtischen Erbes Nordperus, indem sie sich mit seinem Kontext und seiner Geschichte sowie dem Erbe selbst, seinen Themen und aktuellen Kulturerbewerten befasst. Die Hauptquelle sind die Forschungen die 2017 im Rahmen des Patrimony Conservation-Kurses durchgeführt wurden im Grundstudium der Fakultät für Ingenieurwissenschaften und Architektur der Universität Piura aufgenommen und durch Anpassungen und Ergänzungen im Jahr 2021 ergänzt wurde Kriterien werden verwendet: Konvergente und komplementäre Analysen (basierend auf methodischer Triangulation oder Konvergenz), kontextualisierte Behandlung des "Objekt-Problems" (in Kontextualisierungsräumen unterschiedlicher Größenordnung), Originalität und Innovation des Wissens (in Kontextualisierungsräumen unterschiedlicher Größenordnung) durch Bereitstellung eines neuen Ansatzes unter Verwendung von Werkzeugen und innovativen den Forschungsbedürfnissen entsprechenden Techniken) im Einklang mit den Forschungsbedürfnissen und praktischem Wert (Suche nach interessanten Informationen für ein besseres städtisches Kulturerbe und Habitatmanagement) und praktischem Wert (um interessante Informationen für ein besseres städtisches Kulturerbe und Habitatmanagement zu generieren).

Die Themenachsen, die entwickelt werden, sind: Wohnen und Bewohnbarkeit (indem die Erlebniswelt nicht nur von ihrem räumlichen Maßstab, sondern von der Straße, der Nachbarschaft und der Stadt her angegangen wird); Genius Loci und Patrimonial Value (Geist des Ortes, der nicht aufgrund der die Anerkennung des Patrimonialobjekts gekennzeichnet ist, sondern insbesondere durch seine Patrimonialsubjekte und die Patrimonialwerte, die sie auf dieses Objekt projizieren charakterisiert wird). Ebenso wurden vier Räume (kontextualisierte Performance in institutionellen patrimonialem Fächern); Kollektiver Raum (kontextualisierte Aktion auf halbprivater und halböffentlicher Ebene der Gesellschaft, typisch für verschiedene lokale und akademische Erbthemen); und öffentlicher Raum (kontextualisierte Performance in verschiedenen lokalen und institutionellen Erbthemen); Institutioneller Raum (kontextualisierte Performance in institutionellen patrimonialem Fächern); Regierungsraum (kontextualisiertes Handeln in öffentlichen institutionellen Vermögensgegenständen, insbesondere der Kommunalverwaltung).

Schlüsselwörter: Paita, Städtisches Erbe; soziale Akteure; Werte des Erbes; kollektiver Lebensraum



DALLA LUNA DI PAITA AI SUOI POPOLI: STUDIO DI OGGETTI, SOGGETTI E VALORI PATRIMONIALI DELLA ZONA MONUMENTALE DI PAITA (PIURA-PER)

José Hayakawa Casas
Università Nazionale di Ingegneria
jhayakawac@uni.edu.pe
Kevin Jeferson Aguilar Garcia
Università di Piura
kev.aguilar.21@gmail.com
Ana Lucia Cardenas Figueroa
Università di Piura
aluciacardenasf@gmail.com

Sommario

Questa ricerca in corso cerca di contribuire alla rivalutazione della Zona Monumentale di Paita, una preziosa testimonianza del patrimonio urbano del nord del Perù, affrontando il suo contesto e la sua storia, nonché lo stesso oggetto, soggetti e valori del patrimonio attuale. L'input principale arriva dalla ricerca svolta nel 2017 nel corso di Conservazione del Patrimonio, inserito nel Corso di Laurea della Facoltà di Ingegneria e Architettura dell'Università di Piura e integrato con adeguamenti e integrazioni effettuate nel 2021. Per questo, quattro sono affrontati criteri metodologici: analisi convergente e complementare (basata sulla triangolazione metodologica o convergenza), trattazione contestualizzata dell'"oggetto-problema" (in spazi di contestualizzazione di diverse scale), originalità e innovazione della conoscenza (fornendo un nuovo approccio utilizzando strumenti e tecniche innovative coerente con le esigenze della ricerca) e pratico (cercando di generare informazioni di interesse per una migliore gestione del patrimonio urbano e dell'habitat). I temi-asse che si sviluppano sono: Abitare e Abitabilità (in virtù del fatto che il mondo esperienziale è approcciato non solo dalla sua scala spaziale, ma dalla scala della strada, del quartiere e della città); Genius Loci e Valore Patrimoniale (Spirito del luogo caratterizzato non solo dal riconoscimento dell'oggetto patrimoniale ma soprattutto dai suoi soggetti patrimoniali e dai valori patrimoniali che proiettano su detto oggetto). Allo stesso modo, sono stati considerati quattro spazi per la contestualizzazione. Spazio collettivo (Azione contestualizzata su scala semi-privata e semi-pubblica della società, tipica di vari soggetti patrimoniali locali e accademici); e Spazio pubblico (performance contestualizzata in vari soggetti patrimoniali locali e istituzionali); Spazio istituzionale (performance contestualizzata in soggetti patrimoniali istituzionali); Spazio di governo (Azione contestualizzata nei soggetti patrimoniali istituzionali pubblici, in particolare nelle Amministrazioni Locali).

Parole chiave: Paita, Patrimonio urbano, attori sociali, valori del patrimonio, habitat collettivo.



DA LUA DE PAITA A SEU POVO: ESTUDO DE OBJETOS, SUJEITOS E VALORES PATRIMONIAIS DA ZONA MONUMENTAL DE PAITA (PIURA-PERU)

José Hayakawa Casas
 Universidade Nacional de Engenharia
jhayakawac@uni.edu.pe
 Kevin Jeferson Aguilar Garcia
 Universidade de Piura
kev.aguilar.21@gmail.com
 Ana Lucia Cardenas Figueroa
 Universidade de Piura
analuciacardenasf@gmail.com

Resumo

Esta pesquisa em andamento busca contribuir para a revalorização da Zona Monumental de Paita, um valioso testemunho do patrimônio urbano do Norte do Peru, abordando seu contexto e história, bem como o mesmo objeto patrimonial, temas e valores patrimoniais atuais. O principal insumo vem da pesquisa realizada em 2017 no curso de Conservação do Patrimônio, incluída na Graduação da Faculdade de Engenharia e Arquitetura da Universidade de Piura e complementada com adaptações e complementos realizados em 2021. Para isso, quatro são abordados critérios metodológicos: análise convergente e complementar (com base na triangulação ou convergência metodológica), tratamento contextualizado do "objeto-problema" (em espaços de contextualização de escalas diversas), originalidade e inovação do conhecimento (proporcionando uma nova abordagem por meio de ferramentas e técnicas inovadoras consistente com as necessidades da pesquisa) e valor prático (buscando gerar informações de interesse para uma melhor gestão do patrimônio urbano e do habitat). Os eixos temáticos que se desenvolvem são: Viver e Habitabilidade (em virtude de o mundo experiencial ser abordado não só a partir da sua escala espacial, mas a partir da escala da rua, do bairro e da cidade); Genius Loci e o valor patrimonial (Espírito do lugar caracterizado não só pelo reconhecimento do objeto patrimonial mas sobretudo pelos seus sujeitos patrimoniais e pelos valores patrimoniais que projetam sobre esse objeto). Da mesma forma, quatro espaços para contextualização foram considerados. Espaço coletivo (ação contextualizada em uma escala semi-privada e semipública da sociedade, típica de várias disciplinas patrimoniais locais e acadêmicas); e Espaço público (atuação contextualizada em diversas disciplinas patrimoniais locais e institucionais); Espaço institucional (atuação contextualizada em sujeitos patrimoniais institucionais); Espaço de governo (atuação contextualizada nas questões patrimoniais institucionais públicas, especialmente do Poder Local).

Palavras-chave: Paita, Patrimônio urbano, atores sociais, valores patrimoniais, habitat coletivo.



La Zona Monumental de Paita (Piura, Perú): Objeto, Sujetos y Valores Patrimoniales

José Hayakawa Casas
Universidad Nacional de Ingeniería
josehayakawa@gmail.com
Kevin Jeferson Aguilar García
Universidad de Piura
kev.aguilar.21@gmail.com
Ana Lucía Cárdenas Figueroa
Universidad de Piura
analuciacardenasf@gmail.com

Diseño metodológico:

Este estudio exploratorio y de enfoque mixto, se realizó con una metodología de diseño fenomenológico y de ejecución concurrente (Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., 2010, págs. 115-116). Se planteó una singular convergencia disciplinar para la Zona Monumental de Paita: registro arquitectónico y urbano, estudio preliminar de gestión cultural, análisis histórico del emplazamiento y devenir de dicha comunidad e indagación antropológica sobre los sujetos y valores patrimoniales que predominan actualmente.

Se identificaron los actores patrimoniales en relación con el bien y se diseñaron e implementaron técnicas e instrumentos (fichas, entrevistas, encuestas) correspondientes que permitiesen identificar los valores patrimoniales según la propuesta de clasificación y rúbrica de valoración de Chang (2020).

El reconocimiento de estos valores patrimoniales fue analizado de acuerdo con diversos sujetos patrimoniales: vecinos y actores locales, especialistas, representantes institucionales, para así construir una visión holística del objeto patrimonial.



Figura 1. Reuniones virtuales de desarrollo de la investigación en medio de la pandemia por Covid-19

Fuente: Archivo fotográfico de los autores. 2021.

La parte final de este estudio se desarrolló en plena pandemia por el Covid-19, merced a cuyas restricciones de desplazamiento se usaron videoconferencias para coordinar las labores y afinar la pesquisa.

Introducción:

El presente estudio ofrece un análisis frente a las aproximaciones realizadas a la Zona Monumental de Paita, elaborado el curso de conservación del patrimonio, llevado a cabo en 2017 en la Universidad de Piura.

Es así que lo realizado a partir de este curso sigue la línea del trabajo de la universidad como un agente de cambio social en su realidad, en este caso para Piura y el norte del Perú, ya que permitió el acercamiento a una realidad muy particular, con sus dinámicas, generando conexiones entre los diferentes agentes sociales públicos y privados, con el lado científico a partir de los especialistas, estableciendo diferentes miradas con respecto de este espacio monumental y las posibles acciones a futuro.

Es importante mencionar que este estudio se ha venido desarrollando frente a dos contextos históricos particulares, el ejecutado durante el curso en donde se vivió el Fenómeno del Niño Costero de 2017, que afectó gravemente a la región Piura y la provincia de Paita, y desde luego el patrimonio histórico, por lo que el trabajo cobró más relevancia debido a las diferentes acciones que se podían ejecutar en este contexto; y la elaboración del artículo de cara la actual realidad de la pandemia del COVID-19 en el mundo.

Con todas estas aristas, el estudio gira en torno a la mirada de la conservación, la cual parte de sus sujetos, objetos y valores patrimoniales como elementos necesarios a reconocer para la puesta en valor del espacio y un futuro uso social, a través de un trabajo entre todos sus involucrados.

Es así que, la conservación del patrimonio resulta verdaderamente factible cuando sus actores sociales establecen vínculos reales con el objeto patrimonial.

El patrimonio son los bienes que poseemos, o los bienes que hemos heredado de nuestros antepasados pero también es todo lo que traspasamos en herencia (Ballart, J., Tresserras, J., 2001). Se pueden reconocer tres características esenciales en él: la temporalidad, la significación y la relatividad (Hayakawa, 2012, pág. 4).

Otra referencia pertinente es que:

“Todo patrimonio se encuentra acotado en el espacio y en el tiempo. En ese sentido se podría hablar de distintos patrimonios.... Pero además el patrimonio no es inmutable, varía con el tiempo.... Todo patrimonio es un conjunto muy variado de elementos heredados, de distinta naturaleza. Heredados por personas, grupos sociales o la humanidad en su conjunto. Pero puede no existir la conciencia por parte de los herederos de la importancia de los bienes que reciben; es decir, dichos bienes nada significan para ellos. No existe vinculación alguna entre el bien heredado y los valores en que creen los herederos... En tal caso, el patrimonio puede desaparecer, transformarse... sin que nadie se dé cuenta... Pero el mismo concepto de significación, como implica valores y por tanto mundos de vida diferentes, es un concepto relativo en sí mismo. Depende de los puntos de vista de los diferentes actores involucrados...” (Hayakawa, 2012, p. 5)

Marco de Referencia

Marco Teórico

La definición de “centro histórico” alcanza una categoría de construcción histórica con participaciones múltiples centrando el debate en Europa occidental pero destacando también a América Latina, la cual ha tenido esfuerzos relevantes como cuando en 1977

“...se alcanzó una mejor formulación en el “Coloquio sobre Preservación de los Centros Históricos ante el Crecimiento de las Ciudades Contemporáneas” *el cual los identifica como* “... todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo...” (Hayakawa, José, 2015, pág. 209).

Otro aporte relevante y sostenido que los especialistas latinoamericanos han gestado ya tempranamente lo formuló Fernando Carrión cuando identificaba de gran importancia el conceptualizar al “centro histórico” como:

“...una relación social compleja y particular donde los sujetos patrimoniales definen el ámbito específico de la conflictividad (la heredad) y el mecanismo de transferencia generacional (sustentabilidad)...El traspaso social del testimonio se desarrolla en el marco de un conflicto que debe incrementar valor en el proceso de transmisión...” (Carrión, 2001, pág. 12).

Es justamente a partir de esa específica lectura que la posibilidad de mantener al “centro histórico” como “asentamiento humano vivo” radica en la adición de valor que se haga, es decir añadiendo más historia a la historia o “más pasado al presente”, concatenando fluidamente el constructo teórico gestado en la década del setenta del siglo pasado con una concepción de inicios de milenio que reconoce su origen desde el conflicto, concentra la mirada en los sujetos patrimoniales y propicia su continuidad en base a su vivencia plena y contemporánea.

El centro histórico, entendido como un todo, resulta elemento indispensable de la estructuración de la ciudad y de su integración social (Carrión, Fernando, 2005).

Lamentablemente la práctica ha ido a contracorriente: con la finalidad de conservar su perfil patrimonial y sostener su vocación turística se ha prescindido de la centralidad financiera, comercial y administrativa que posee el centro histórico (García, 2008).

Por tanto, la importancia de los centros históricos radica en que ellos tienen “la posibilidad de preservar y potenciar la memoria —para generar sentidos de identidad por función y pertenencia— y de convertirse en plataforma de innovación del conjunto de la ciudad” (Carrión, Fernando, 2005, pág. 55).

De allí radica la importancia de esta constatación: la planificación de los centros históricos es necesario el entendimiento del funcionamiento de esta suma de valores y atributos de carácter histórico, cultural, económico y natural, con un enfoque que permita integrarlos a través de herramientas sólidas para su implementación (Pacheco, 2020, pág. 136).

Marco Contextual

La provincia de Paita está ubicada en la costa norte del Perú y es una de las 8 provincias del departamento de Piura. Limita al norte con las provincias de Talara y Sullana, al este con la provincia de Sullana, al sur con las provincias de Piura y Sechura, y al oeste con el Océano Pacífico.

La ciudad de Paita es el segundo puerto más importante del Perú después del Callao. Se encuentra a 57 km de la ciudad de Piura, provincia principal del departamento, y se conecta a ella mediante la carretera Interoceánica norte; además se encuentra a 60 km de la provincia de Sullana y se conecta con ella al nor-este.

Actualmente, cuenta con una población total de 48 978 habitantes, proyectada en base al método de PARSONS-CESEL, mientras que para el año 2025 se proyectan unos 72 328 habitantes (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2005, pág. 15).

Debido a su posición geográfica y crecimiento a lo largo del tiempo, el área urbana de la ciudad se divide en dos zonas diferenciadas por altitud y relación con el mar:

- i) La zona alta (parte nueva); es la zona con más extensión de la ciudad, donde se encuentran los terminales terrestres y las construcciones más modernas, y es el lugar natural de crecimiento la ciudad,
- ii) la zona baja (parte antigua); es donde desarrollan las actividades comerciales y públicas de la ciudad, debido a su antigüedad y su extensión reducida se encuentra sobresaturada y es donde se ubica el Centro Histórico de Paita (Ver Figura 2).



Figura 2. Vista desde Paita alta a Paita baja y el Centro Histórico de Paita en plena Pandemia del Covid-19. Archivo fotográfico de los autores, 2021. Archivo fotográfico de los autores, 2021.

El centro histórico de Paita está delimitado por el norte con el Jr. Jorge Chávez, por el oeste con el Jr. Espinar en el barrio “La Punta”, por el sur con el Jr. San Martín y el Jr. Zepita, y por el este con el Jr. Los Molinos (Figura 3). En el año 2000, en la Resolución Directoral N° 921/ INC, el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) declaró al centro histórico de Paita como Zona Monumental, por la presencia de monumentos únicos, edificios construidos a base de adobe y quincha, y de edificios de características similares. Además, se declaró a los jirones Junín y Jorge Chávez como ambiente urbano monumentales (Municipalidad Provincial de Paita, 2017).

El Jr. Junín, que posee la mayor cantidad de casonas antiguas en buen estado, así como las vías actualmente inexistentes del tranvía paiteño que estuvo en funcionamiento de los años 1870 hasta los años 1960 aproximadamente (Garrido Lecca, Quiroga , Herrera , & Alburquerque, 2017, pág. L05).

De acuerdo con el decreto supremo N° 002-2014-VIVIENDA, que modifica la Norma Técnica E.030 “Diseño Sismo resistente” del Reglamento Nacional de Edificaciones, según su zonificación geotécnica sísmica, Paita pertenece a la Zona 4, que es la zona con mayor riesgo sísmico para sus edificaciones, razón por la cual es considerada como desfavorable.

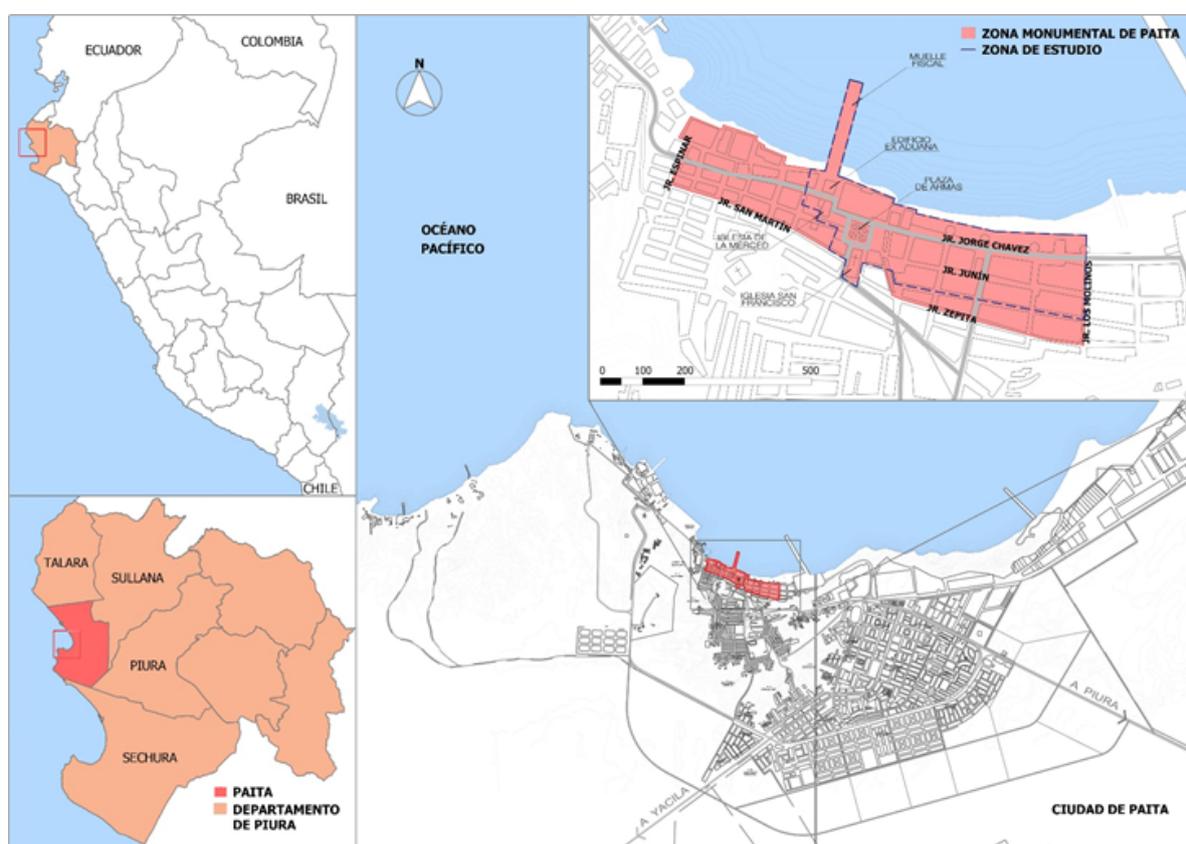


Figura 3. Ubicación multiescalar del Centro Histórico de Paita (según la Municipalidad Provincial de Paita, 2017). Elaboración propia en base a Resolución Directoral N° 921/INC, Municipalidad Provincial de Paita, 2021. Tal vez debes incluir el artículo científico de Marsia Montañez si lo utilizaste como referencia para nuestro artículo

La bahía de Paita, se caracteriza por ser una zona árida con un clima semitropical lluvioso, cuyas precipitaciones se vuelven de moderada a fuerte intensidad con la presencia del Fenómeno del Niño. Está protegida de los vientos de la dirección sur este gracias a los cerros altos que lo rodean entre las puntas Colán y Telégrafos, generando un ambiente cálido y manteniendo las aguas del litoral tranquilas. Además, la temperatura promedio en los meses de primavera, verano, otoño e invierno, son 21.1°C, 25.3°C, 25.6°C y 20.07°C respectivamente.

Marco Histórico

Los Tallanes fueron una de las principales sociedades que habitaron Paita durante el periodo prehispánico. Para el Incaio poco cambió la configuración de esta zona, con el cacique “Tayta” o “Payta” de donde vino el nombre del puerto (Lofstrom, 2002). El primer contacto de Pizarro con Paita causó grandes expectativas ya que ofrecía un espacio seguro para convertirse en el centro de operaciones del nuevo Virreinato en el Perú. Sin embargo, Pizarro no escogió este espacio, y fundó la primera ciudad, San Miguel, en 1532 (Lofstrom, 2002).

Por consiguiente, Paita fue fundada poco tiempo después como espacio de ingreso y salida de navíos y embarcaciones, para el traslado de personas, esclavos y mercancías. Así, Paita se convirtió en la primera y principal entrada del norte del Perú, teniendo importantes conexiones con los puertos del Callao, Guayaquil, Panamá y la península española. Esto sin duda, atrajo la mirada de piratas y corsarios quienes vieron las posibilidades de hacerse de grandes fortunas, atacando, incendiando y saqueando la ciudad.

Esta fue una de las razones por la cual Paita, a pesar de haber sido la segunda capital del corregimiento de Piura hacia 1575, fue abandonada por gran parte de la población hacia 1588. Solo unos pocos vecinos se quedaron manteniendo relaciones comerciales y de transporte en el puerto. Estos constantes ataques fueron cambiando la morfología de la ciudad; incluso llegándose a construir, como se percibe en un plano del siglo XVIII, un fuerte a orillas de la bahía. (Figura 4).

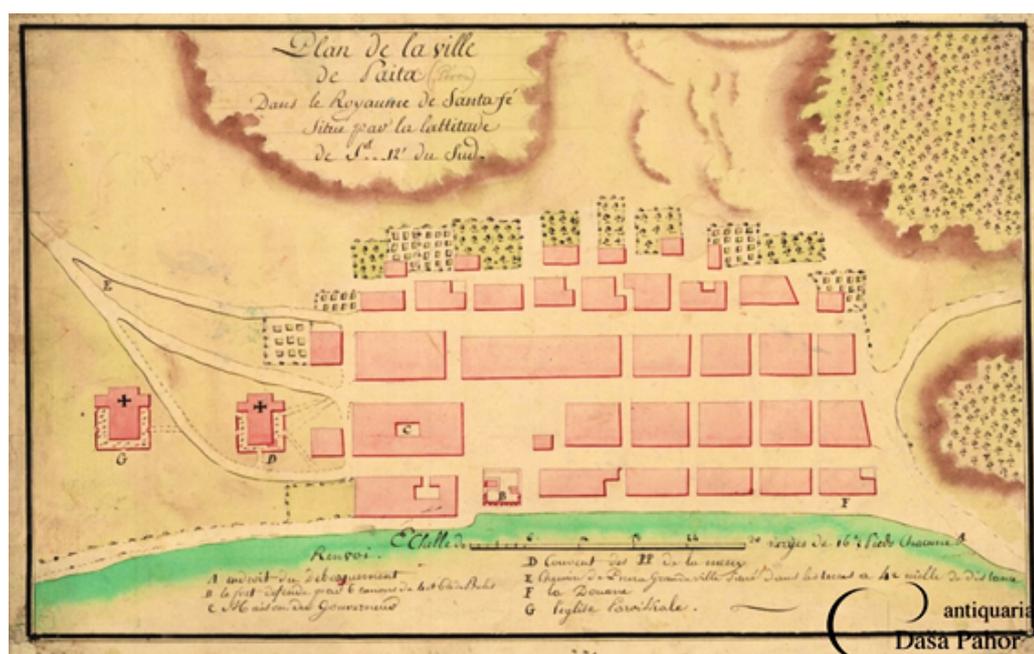


Figura 4. Plano de la ciudad de Paita en los reynos de Santa Fé, Siglo XVIII.

Fuente: <https://pahor.de/>

Hacia 1835 inició en Paita una de las épocas de mayor bonanza económica, la cual trajo un gran impacto a nivel político y social.

La llegada de flotas balleneras para la obtención de aceite de cachalote y otros productos generó gran expectativa, pues se consolidó como un puerto donde llegaron marineros a reparar y aprovisionar sus embarcaciones antes de ingresar a las aguas del Pacífico Sur.

Es en esta época se construyeron destacables edificios para la ciudad como la Aduana de Paita y el Club Liberal, importante edificio social de la época. Asimismo, se establecieron consulados como los de Estados Unidos, Inglaterra, Francia, España, Portugal, Nueva Granada (Colombia), Ecuador y Panamá; se crearon negocios sobre venta de productos marítimos, reparación de embarcaciones y aquellos dedicados a la vida social como bares y burdeles.

No obstante, en 1856 empezó a decaer la industria ballenera en la región, y empezó el auge de las exportaciones. Este auge se mantuvo durante la primera mitad del siglo XX, razón por la cual se empezó a construir el Terminal Portuario de atraque directo de Paita, el cual permitió un ingreso más adecuado y ordenado de las embarcaciones exportadoras e importadoras de la región (Lofstrom, 2002).

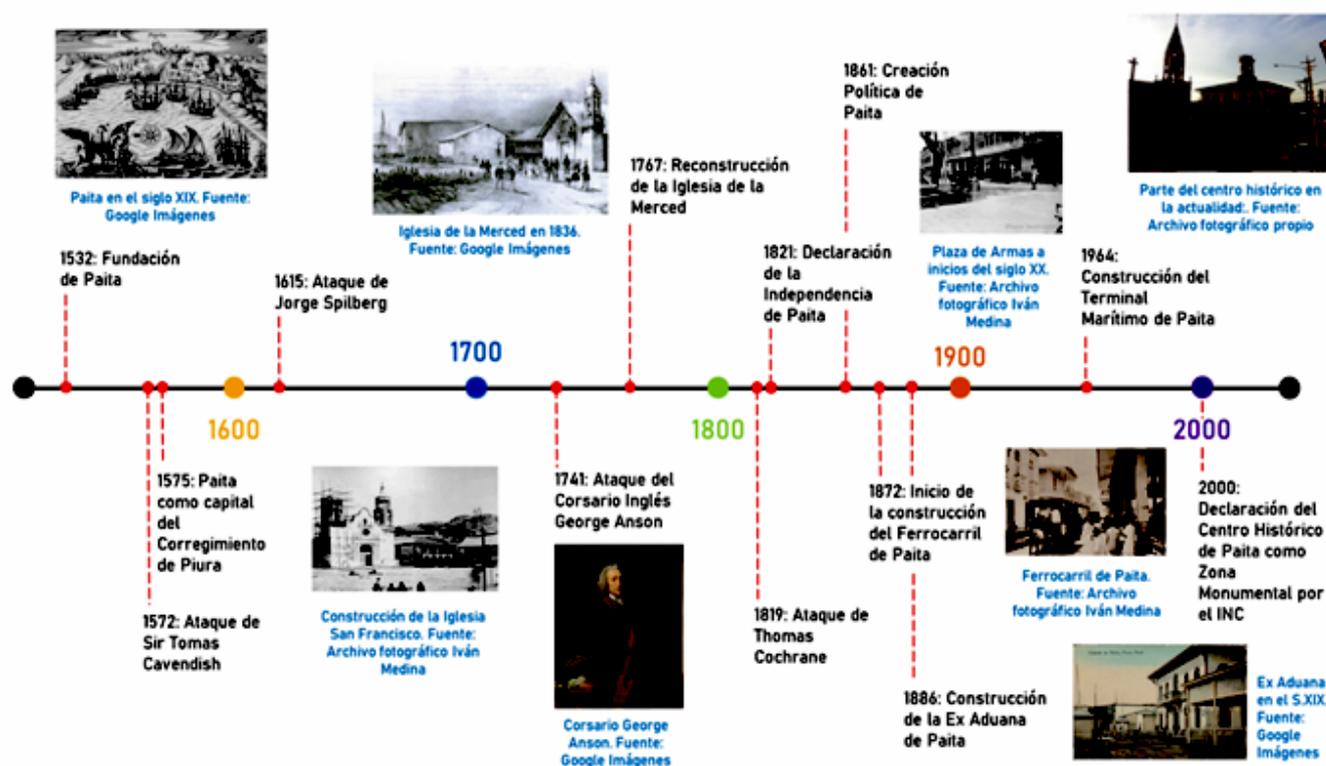


Figura 5. Marco histórico del puerto de Paita.

Fuente: Elaboración propia en base a Aguilar & Chunga, 2020, 2021.

Presentación de resultados

Objeto patrimonial

Dada su extensión y variedad en patrimonio, para el estudio actual se reconocerá una gran zona de estudio, dentro de la Zona Monumental de manera que abarque calles y edificaciones de importancia patrimonial. Entre el área no comprendida para el estudio están el Jr. Independencia, Jr. Zepita, Jr. José de San Martín, Jr. Simón Bolívar, Jr. Hermanos Cárcamo y el barrio de la Punta o antiguo, la primera zona hacia donde creció la ciudad por parte de los pescadores de Paita durante la época republicana.

Esta gran zona de estudio se divide en cuatro subzonas, elegidas según los trabajos de investigación realizados por los alumnos del curso de Conservación del Patrimonio (COP) de Arquitectura, Ingeniería e Historia y Gestión Cultural de la Universidad de Piura en 2017 (Ver figura 6).

Las sub zonas correspondientes son las siguientes subzonas:

1. Zona Plaza de Armas: abarca la Plaza de Armas y las edificaciones cuyas fachadas principales se encuentran en directa relación con ella (Ver figura 7). (Cárdenas , Navarro, Ramos, & Salazar, 2017).
2. Zona Malecón: abarca los espacios públicos y edificaciones cuyas fachadas principales se encuentra en el Jirón Jorge Chávez (Ver figura 7). (Aguilar, Coronado, & Otero, Zona Malecón de Paita, Conservación del Patrimonio, 2017).
3. Zona Jirón Junín: abarca los espacios públicos y edificaciones cuyas fachadas principales se encuentra en el Jirón Junín (Ver figura 7). (Garrido Lecca, Quiroga , Herrera , & Alburqueque, 2017)
4. Zona Edificio Ex Aduana: abarca el Muelle Fiscal, el Edificio Ex Aduana, así como las edificaciones cuyas fachadas principales se encuentran en directa relación con este (Ver figura 7). (Castro, Novoa , Rengijo, & Zapata, 2017).

Para analizar la zona monumental, es necesario abarcarla multiescalarmente, desde la zona de estudio y las subzonas, hasta las edificaciones relevantes. Estableciendo sus respectivas características y dando una visual satisfactoria del panorama actual de la zona, así como otra información relevante. Se han trabajado dos tipos de tablas en base a las fichas del Ministerio de Cultura, llenadas por los alumnos del curso de COP de la Universidad de Piura y actualizadas por los autores en el año 2021.

Ellas resumen de manera objetiva datos patrimoniales puntuales de las edificaciones y los espacios considerados más relevantes de cada subzona, permitiéndonos así, calificar las subzonas y el conjunto patrimonial bajo los mismos criterios.

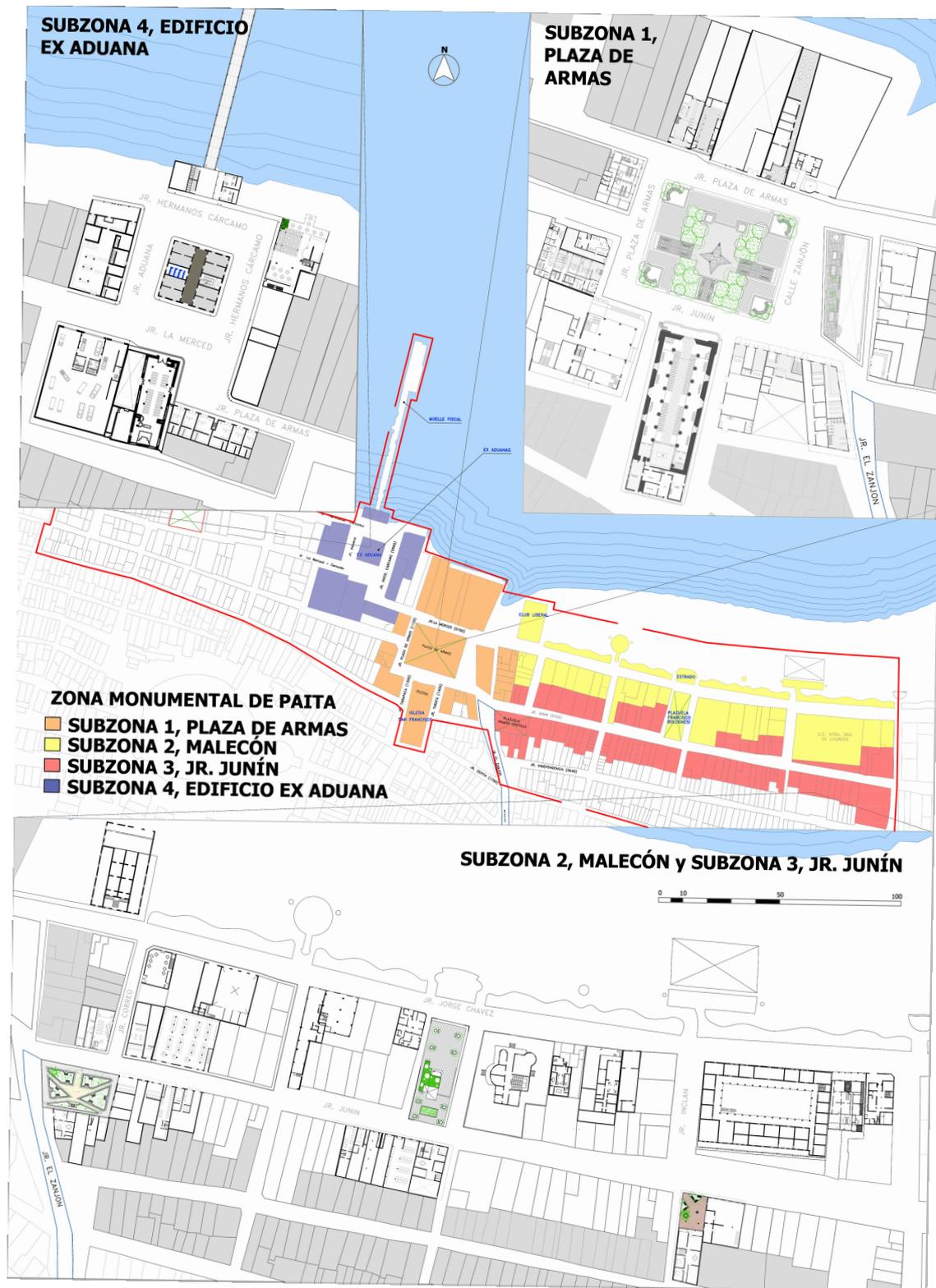


Figura 6.

Ubicación y definición de Subzonas, en la zona de estudio de la Zona Monumental de Paita. Elaboración propia en base al trabajo de los alumnos del curso Conservación del Patrimonio de la Universidad de Piura.

Para un mejor análisis, se presentarán los resultados de manera multiescalar.

1. Zona de estudio

Esta tabla fue elaborada en base a la ficha de Ambiente Urbano Monumental (Ver Tabla 1), que estudia a las cuatro subzonas.

Identificamos que la filiación cronológica predominante en la zona de estudio es la republicana, esto se hace evidente ya que es la única presente en las cuatro subzonas que la componen. Correspondientemente, observamos al estilo republicano como el estilo arquitectónico predominante entre las cuatro zonas, seguido del contemporáneo.

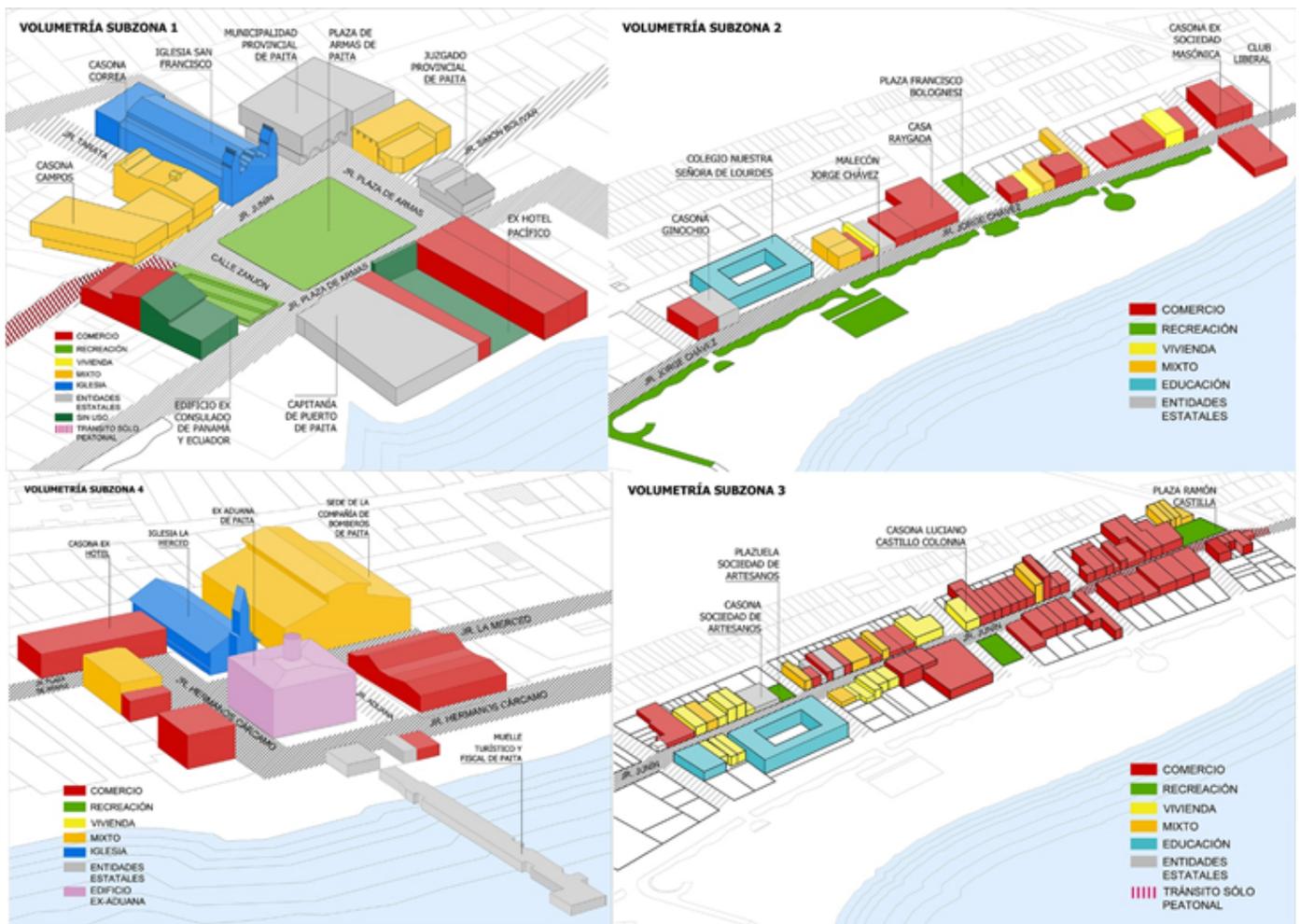


Figura 7. Axonométrico esquemático de las Subzona 1-4 del área de estudio. Elaboración propia en base al trabajo de los alumnos del curso Conservación del Patrimonio, Universidad de Piura; y Consultoría "Puesta en valor del edificio Casa Ex Aduana de Paita. Provincia de Paita - Piura". Marzo de 2021

También, las zonas se encuentran expuestas a las mismas vulnerabilidades naturales, estas se mantienen relacionadas a los cuerpos de agua presentes y la misma naturaleza de la bahía, y son lluvias, sismos, tsunamis e inundaciones. Por otro lado, las vulnerabilidades de origen antrópico se mantendrían también constantes en las cuatro subzonas, reconocemos a las principales como las intervenciones inadecuadas, la falta de mantenimiento, el abandono y la contaminación.

Encontramos, que la zona como conjunto poseía originalmente un uso comercial y de vivienda, con ligeras variaciones a lo largo de sus cuatro zonas. De la misma manera advertimos que el uso actual predominante entre las cuatro subzonas es el comercial, ya sea exclusivamente comercial, o que posea además uso de vivienda o institucional.

Tabla 1. Tabla resumen de Ambiente Urbano Monumental de las Subzonas Monumentales de Paita.

Subzona	Filiación cronológica	Uso		Descripción volumétrica y cronológica					Caracterización espacial						
		Original	Actual	Estilo Arq. Principal	Alineación	Altura		Tipolog. formal	Trama urbana	Sección			Tipo de Alumbrado	Áreas verdes	Proporción
						Med.	Máx.			Med.	% Acera	% Calzad			
Plz. de Armas	Época republicana	Privado/comercial	Privado/comercial	Republicano y Contemp.	Alineada y ochava	9	15	Plaza	Irregular	9	11	89	Funcional	Central	>0.25 <0.5
Malecón	Época republicana	Vivienda	Comercio	Republicano y Contemp.	Alineada	7	12	Malecón	Lineal	8	55	45	Func, deportivo y ornamental	Laterales	>1<2
Jr. Junín	Época republicana	Comercial	Comercial	Republicano	Alineada y ochava	8	15	Ruta/camino	Lineal	10	70	30	Funcional	Laterales	<0.25
Ex Aduana	Época republicana	Comercial/vivienda/instituc.	Comercial/inhabitado/instituc.	Republicano y Contemp.	Alineada y ochava	9	15	Ruta/camino	Irregular	10	70	30	Funcional	Ninguna	>0.25 <0.5

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de los alumnos del curso Conservación del Patrimonio, Universidad de Piura, 2021.

Con respecto a la trama urbana dentro del conjunto, describimos que se encuentran presentes una trama de tipo irregular y lineal con igual relevancia, advertimos también que dentro de la zona de estudio la tipología formal predominante es la de ruta/camino, a pesar de que las cuatro subzonas corresponden a tres tipos diferentes de tipología formal.

El tipo de ordenamiento alineado se advierte como característica principal de las manzanas, ya que está presente en las cuatro subzonas, seguida de ochava, que sólo se encuentra ausente de la segunda.

Podemos describir el factor de altura media, la cual es de 9 metros. Se advierte también como altura máxima en el conjunto o zona de estudio la medida de 15 metros, los cuales consideran la elevación desde el nivel de piso terminado de la acera.

Esta constancia en la altura de las edificaciones se puede identificar con más claridad en el levantamiento planimétrico de las elevaciones de todas las subzonas (Ver Figura 8 y 9).

En las vías encontramos la sección media del conjunto en 10 metros, siendo 70 y 30 los porcentajes medios de acera y calzada respectivamente. Además, gracias a los resultados de la proporción altura-distancia en las vías públicas identificamos una predominancia de la relación $>0.25 < .5$, presente en las subzonas 1 y 4, sin embargo, en la subzona 2 y 3 podemos encontrar una relación mayor y menor respectivamente.



Figura 8. Fotos de elevaciones de subzonas de estudio del Centro Histórico de Paita, durante el año 2017. Elaboración propia en base al trabajo de los alumnos del curso Conservación del Patrimonio, Universidad de Piura; y Consultoría "Puesta en valor del edificio Casa Ex Aduana de Paita. Provincia de Paita - Piura". Marzo de 2021.

La relación real entre estas proporciones es mejor apreciadas en las secciones correspondientes las vías principales de cada zona (Ver Figura 10).

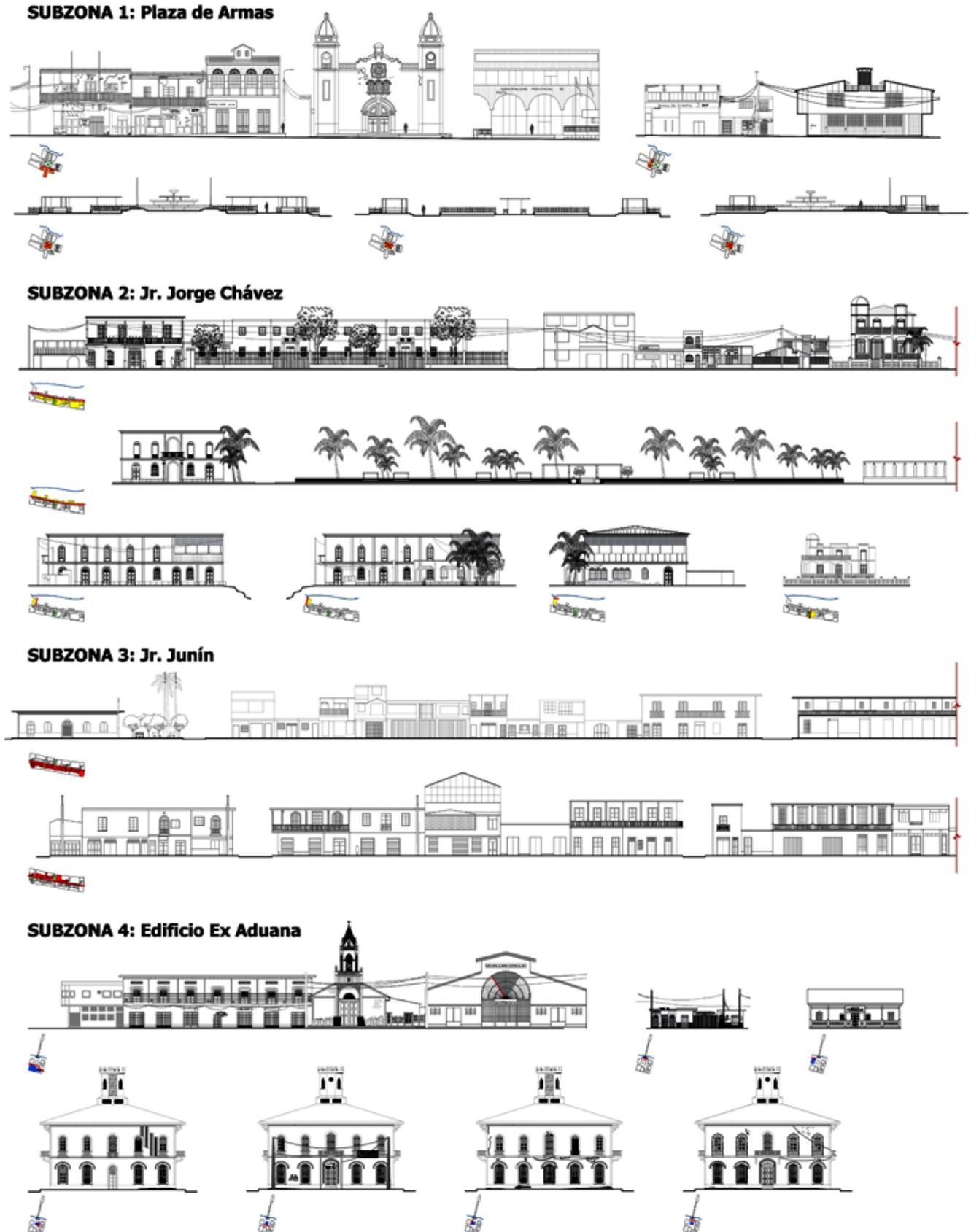
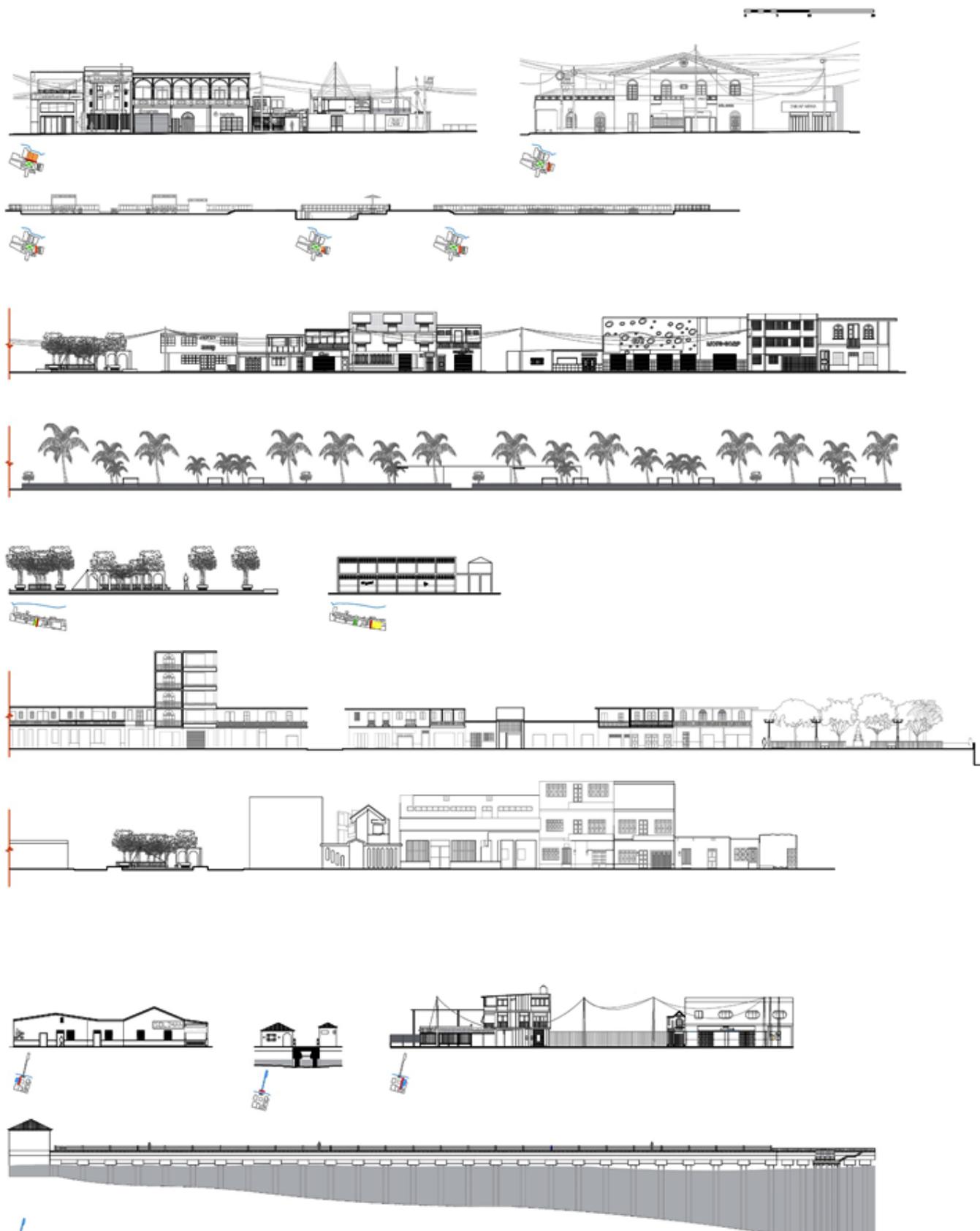


Figura 9. Elevaciones de subzonas de estudio del Centro Histórico de Paita.



Elaboración propia en base al trabajo de los alumnos del curso Conservación del Patrimonio, Universidad de Piura; y Consultoría "Puesta en valor del edificio Casa Ex Aduana de Paita. Provincia de Paita - Piura". Marzo de 2021.

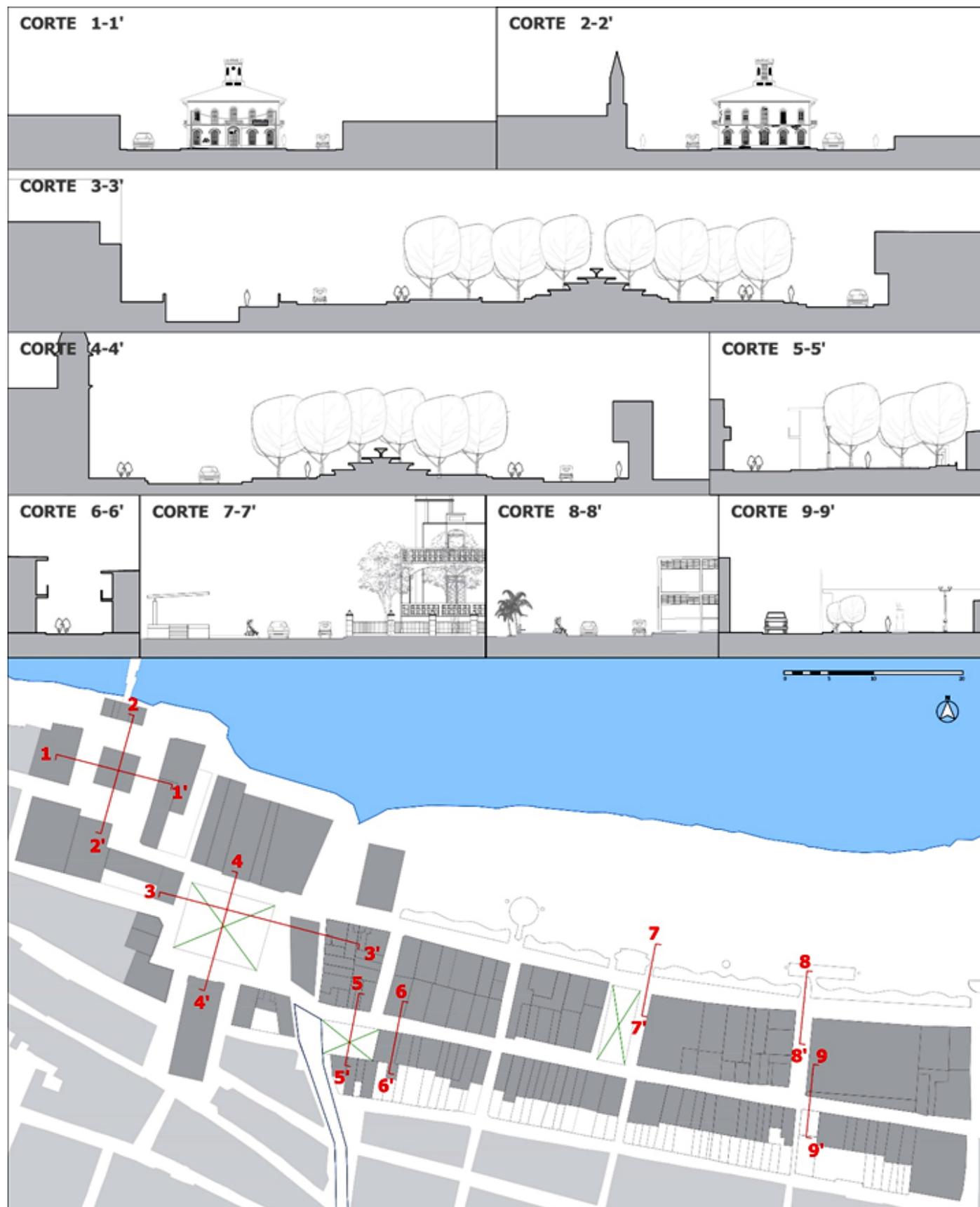


Figura 10. Secciones de calles relevantes de la zona de estudio. Elaboración propia en base al trabajo de los alumnos del curso Conservación del Patrimonio, Universidad de Piura, 2021.

Con respecto al tipo de alumbrado, identificamos en las cuatro subzonas el tipo funcional como predominante, que consta principalmente de postes de concreto armado. Sin embargo, advertimos la presencia de un alumbrado ornamental y deportivo en la subzona 2 debido a los espacios públicos.

Finalmente, los resultados de las áreas verdes nos permiten identificar una presencia inconsistente de ellas a través de la zona, ya que estas están presentes en la zona 2, en donde aparecen de manera específica en espacios públicos; la zona 3, en donde están presentes también de manera lateral continua; y en la zona 1, donde se encuentra de manera central.

1. Subzonas

La siguiente tipología de tabla fue elaborada en base a la Ficha de declaración de patrimonio inmueble y la Ficha de reporte de daños de patrimonio inmueble. Se elaboraron tres tablas para las cuatro subzonas (Ver Tabla 2).

Tabla 2. Tabla de análisis de edificaciones de la Zona Monumental de Paita, Subzona 2 y 3.

Subzona	Objeto Patrimonial	Filiación cron.	Tipología y uso		
			Arq.	Uso	
				Original	Actual
Plaza de Armas	Casona Campos	Época Republicana	Doméstica	Civil	Comercio
	Casona Correa		Religioso	Religioso	
	Iglesia San Francisco		Institucional	Institucional	
	Municipalidad Provincial de Paita		Comercial	Comercial	Servicios
	Juzgado Provincial de Paita		Doméstica	Institucional	Comercio
	Ex Hotel Pacífico		Militar	Militar	
	Edificio Ex Consulado de Panamá y Ecuador		Época Contemp.	Institucional	Público
Malecón Jorge Chávez	Capitanía de puerto	Época Republicana	Civil y Comercio	Sociales	Púb. y Comercio
	Plaza de Armas de Paita		Civil y Comercio	Vivienda	Comercio
	Club Liberal		Institucional	Público	
	Casona Ex Sociedad Masónica		Servicios	Vivienda	Comercio
	Plaza Francisco Bolognesi		Servicios	Cárcel	Educación
	Casa Raygada		Institucional	Vivienda	Institucional
Jr. Junín	Colegio Nuestra Señora de Lourdes	Época Contemporánea	Público	Público	
	Casona Ginochio		Público	Civil e institucional	
	Malecón Jorge Chávez		Doméstica	Civil	Vivienda
	Plaza Ramón Castilla		Público	Público	
Ex Aduana	Casona Luciano Castillo Colonna	Época Contemporánea	Institucional	Institucional	
	Plazuela de Artesanos		Doméstica	Comercio	
	Casona Sociedad de Artesanos y Auxilios Mutuos		Religiosa	Religioso	Deshabitada
	Casona Ex Hotel		Institucional	Institucional	
	Iglesia la Merced		Industrial	Público	
Ex Aduana	Sede de la Compañía de Bomberos de Paita	Época Republicana	Institucional	Institucional	
	Muelle Turístico y Fiscal de Paita		Institucional	Deshabitado	
	Ex Aduana de Paita		Institucional	Institucional	Deshabitado

Fuente: Elaboración propia en base al trabajo de los alumnos del curso Conservación del Patrimonio, Universidad de Piura, 2021.

En la subzona 1, apreciamos la época republicana como la principal filiación cronológica, casi igualada por las edificaciones correspondientes a la época contemporánea y la arquitectura doméstica e institucional como los estilos igualmente predominantes. También identificamos que esta subzona es la única que posee una edificación de uso militar.

Advertimos que la subzona posee una trama urbana de Damero y sus edificaciones poseían un uso original institucional predominante, sin embargo, en la actualidad el uso predominante se reconoce como el comercial. Las edificaciones se encuentran expuestas a elementos naturales como las inundaciones, los huaycos, los sismos, las lluvias y los tsunamis, también observamos que son vulnerables a incendios, e intervenciones inadecuadas.

Reconocemos en la subzona 2 edificaciones con una filiación cronológica republicana predominante, la filiación contemporánea se encuentra sólo en los espacios públicos.

La trama lineal de la zona describe una arquitectura principalmente civil-comercial y de servicios; sus edificaciones advierten un uso original predominante de vivienda, que contrasta con su uso actual igualmente comercial y público.

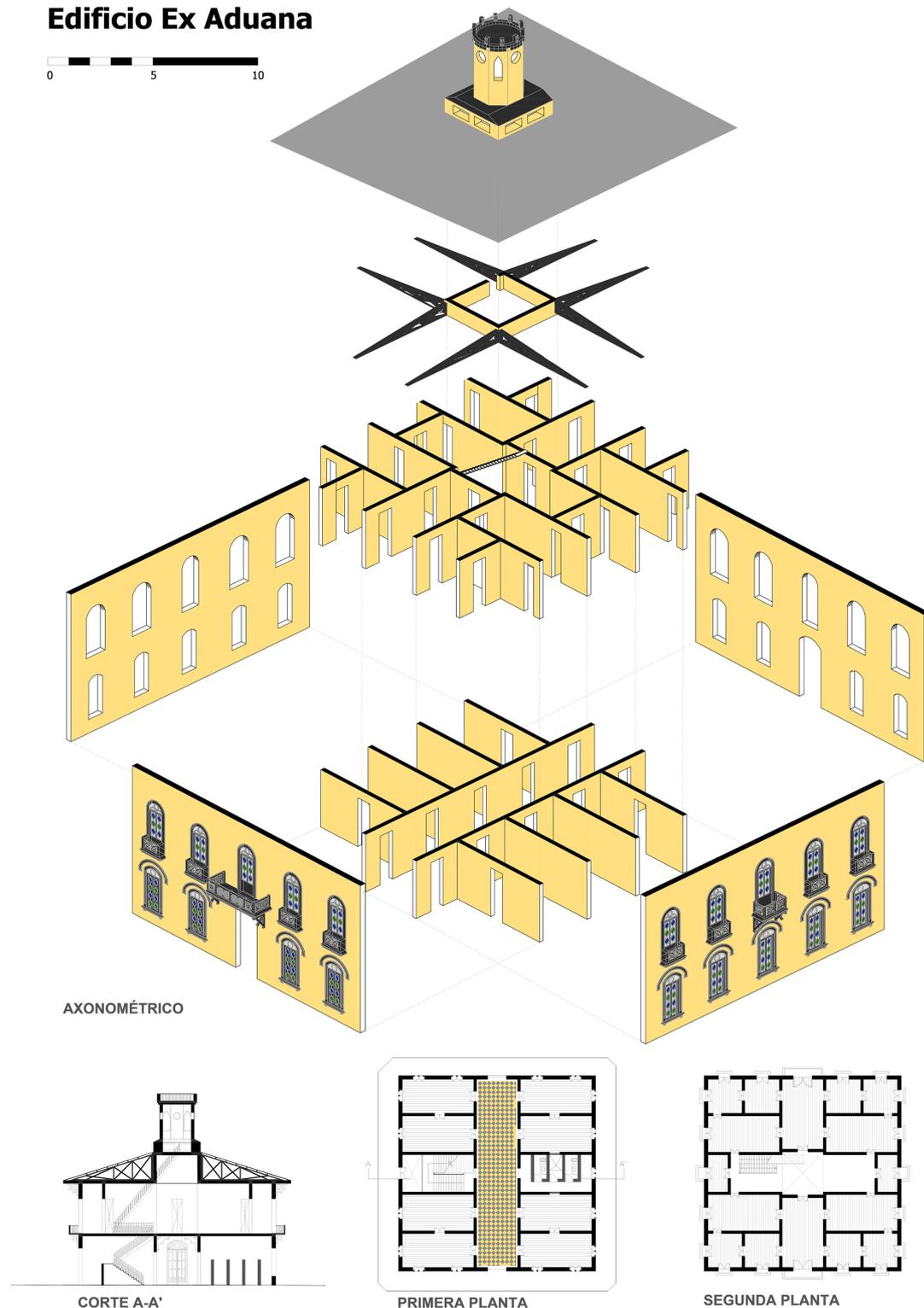
Esta subzona es la única que posee una edificación de uso educativo, que originalmente funcionaba como una cárcel. Además, estas también se encuentran expuestas a inundaciones, huaycos, sismos, lluvias y tsunamis, por parte de la naturaleza; así como incendios contaminación, desarrollo urbano, falta de mantenimiento y abandono, por la parte antrópica.

La subzona 3 describe una filiación cronológica igualmente republicana como contemporánea, hallamos una trama principalmente lineal y se identifica la presencia predominante arquitectura pública.

En sus edificaciones se reconoce un uso original tanto civil como institucional y actualmente predomina el uso institucional. Reconocemos los incendios, las intervenciones inadecuadas, el desarrollo urbano y la falta de mantenimiento y control como sus vulnerabilidades antrópicas, así como una compartición de vulnerabilidades naturales con la subzonas anteriores.

Su trama urbana en damero ordena edificaciones en donde reconocemos un uso original predominantemente institucional, que contrasta con su actual predominancia de edificaciones en desuso, esto es ejemplificado principalmente en el Edificio de la Compañía de bomberos (Ver figura 12) que se encuentra en buen estados y mantiene su original, que contrasta con el Edificio Ex Aduana (Ver Figura 11), que se encuentra inhabitada.

Cotejamos también que la primera subzona es la que posee la mayor cantidad de edificaciones de uso institucional, ya sea como uso original o actual, así como identificamos a la segunda subzona como la que posee la mayor cantidad de edificaciones de uso original de vivienda.



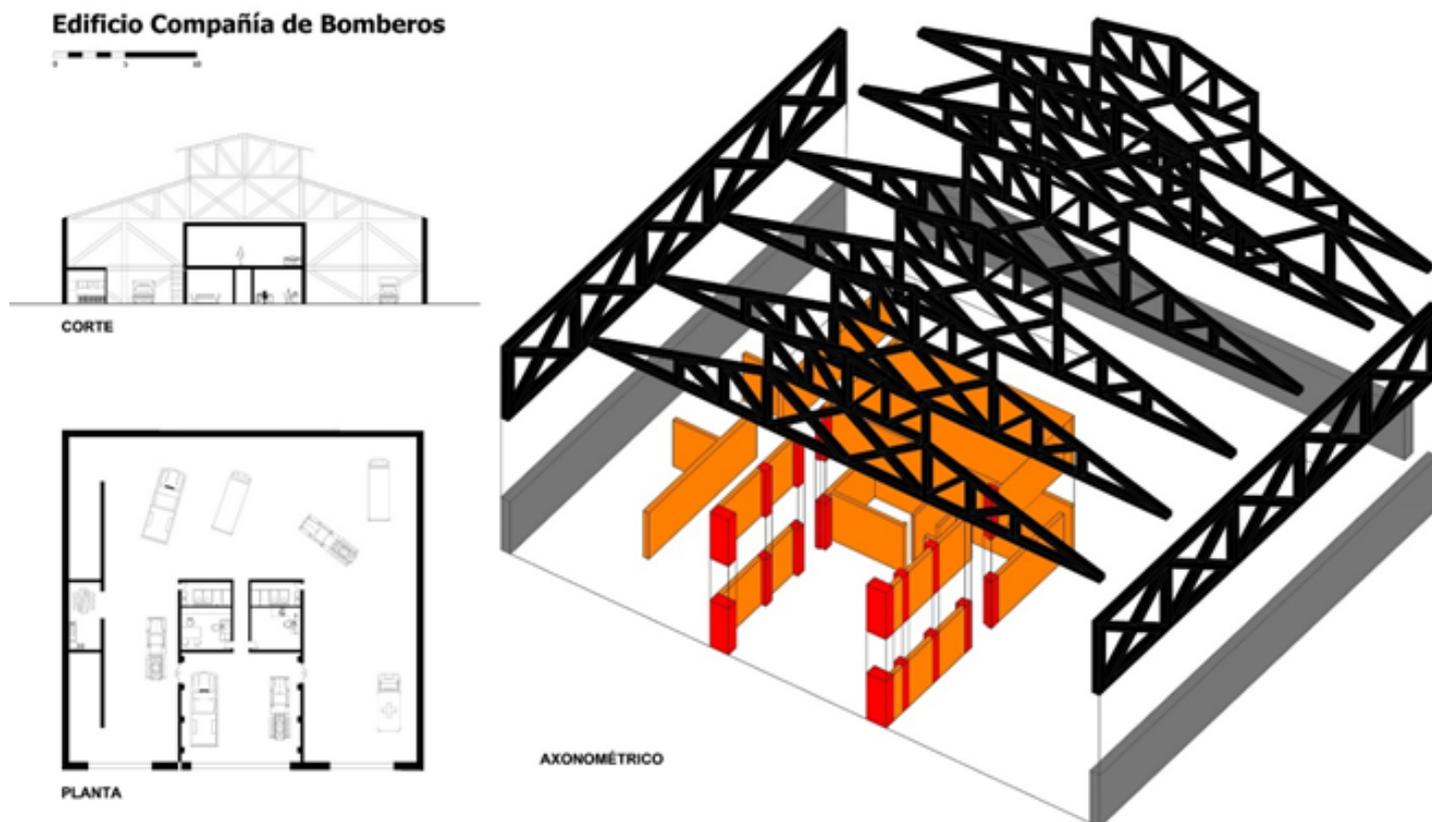


Figura 12. Edificio Compañía de Bomberos de Paita: axonométrico explotado, plantas y corte. Elaboración propia en base a trabajo Zona Ex Aduana de Paita, Conservación del Patrimonio. Piura: Universidad de Piura. Castro, B., Novoa, M. T., Rengijo, A., & Zapata, V., 2021.

Sujeto Patrimonial

Para recopilar los valores patrimoniales del área de estudio se reconocieron diferentes sujetos según su interacción directa o indirecta con el espacio, el conocimiento académico de especialistas, así como las instituciones y entidades que se ubican en esta área, además de aquellas encargadas de velar por su cuidado y protección.

Cada una de las subzonas del área de estudio poseen una serie de sujetos patrimoniales comunes, salvo algunas particularidades por la naturaleza de cada subzona.

En el espacio colectivo y público, los principales sujetos son los habitantes de la Zona Monumental quienes están en interacción directa con este lugar, además de la población del resto de la ciudad. También se reconocen comerciante de diferentes rubros, quienes ubican sus negocios en este espacio de estudio. Los turistas son otro sujeto patrimonial común ya que son los principales espacios que se visitan cuando se desea conocer Paita, y cuyo número aumenta durante las principales festividades de la ciudad.

Tabla 3. Tabla de sujetos y técnicas de investigación

Área	Universo	Unidad muestral	Implicancia	Técnica	Objetivo y método
Subzona Malecón Jorge Chávez	Especialistas/ Expertos	Ing. Gaby Ruiz Petrozzi, Ing. Jorge Timaná Rojas, Mg. Cristina Vargas Pacheco, Prof. Vidal Rivas Castillo y Sr. César Anton	Baja	Entrevista semi- estructurada	Identificar los valores patrimoniales a partir de las opiniones y conocimientos de los expertos
	Instituciones	Municipalidad Provincial de Paita	Media	Revisión de documentación y visita	Identificar los valores patrimoniales percibidos desde las diferentes instituciones y entidades respecto a la subzona de estudio
Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura					
Subzona Plaza de Armas	Especialistas/ Expertos	Arq. Jorge Linares Masias, Sr. Juan Martínez Flores, Sr. Reynaldo Imán Merino, Ing. Gaby Ruiz Petrozzi, Mg. Cristina Vargas Pacheco y Ing. Jorge Timaná Rojas	Baja	Entrevista semi- estructurada	Identificar los valores patrimoniales a partir de las opiniones y conocimientos de los expertos
		Municipalidad Provincial de Paita	Alta		
	Instituciones	Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura	Media	Revisión de documentación y visita	Identificar los valores patrimoniales percibidos desde las diferentes instituciones y entidades respecto a la subzona de estudio
		Parroquia San Francisco de Paita	Alta	Entrevista de a pie	
	Entidades bancarias de la zona	Baja	Consultas de a pie		
Subzona Ex Aduana	Especialistas/ Expertos	Arq. Cinthya Cotlear Leon y Arq. Jorge Linares Masias	Baja	Entrevista semi- estructurada	Identificar los valores patrimoniales a partir de las opiniones y conocimientos de los expertos
		Municipalidad Provincial de Paita	Media		
	Instituciones	Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura		Baja	Revisión de documentación y visita
		Arzobispado de Piura Compañía de Bomberos de Paita			
Subzona Jr. Junín	Especialistas/ Expertos	Arq. Jorge Linares Masias, Ing. Jorge Timaná Rojas y Prof. Vidal Rivas Castillo	Baja	Entrevista semi- estructurada	Identificar los valores patrimoniales a partir de las opiniones y conocimientos de los expertos
		Municipalidad Provincial de Paita	Media		
Instituciones	Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura			Revisión de documentación y visita	Identificar los valores patrimoniales percibidos desde las diferentes instituciones y entidades respecto a la subzona de estudio

Fuente: Elaboración propia en base a la tabla de actores y técnicas de investigación de Fiorella Mechato, 2021.

En el espacio gubernamental, existen dos entidades comunes encargadas de velar por su control, protección y cuidado, siendo estas la Municipalidad Provincial de Paita (MPP) y la Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura.

De manera particular, la subzona Plaza de Armas presenta como instituciones la Parroquia San Francisco, así como diversas entidades bancarias; al igual que la subzona del Jr. Junín que también presenta otras entidades bancarias; mientras que la subzona Ex Aduana presenta al Arzobispado de Piura por la Iglesia la Merced, además de la Compañía de Bomberos.

Desde el lado de los expertos, se realizaron entrevistas a varios especialistas de diferentes rubros como la ingeniería, arquitectura, cultura y otros; quienes, desde su experiencia, permitieron establecer una mirada complementaria de la realidad de la zona de estudio y las acciones necesarias para su cuidado.

Tomando en cuenta todo ello, se identificó que en relación al total de sujetos patrimoniales consultados y su relación con el área de estudio, el 35% corresponde a la población, el 21% a las instituciones, el 18% a los comerciantes de la zona, el 14% a los turistas y el 12% a los especialistas.

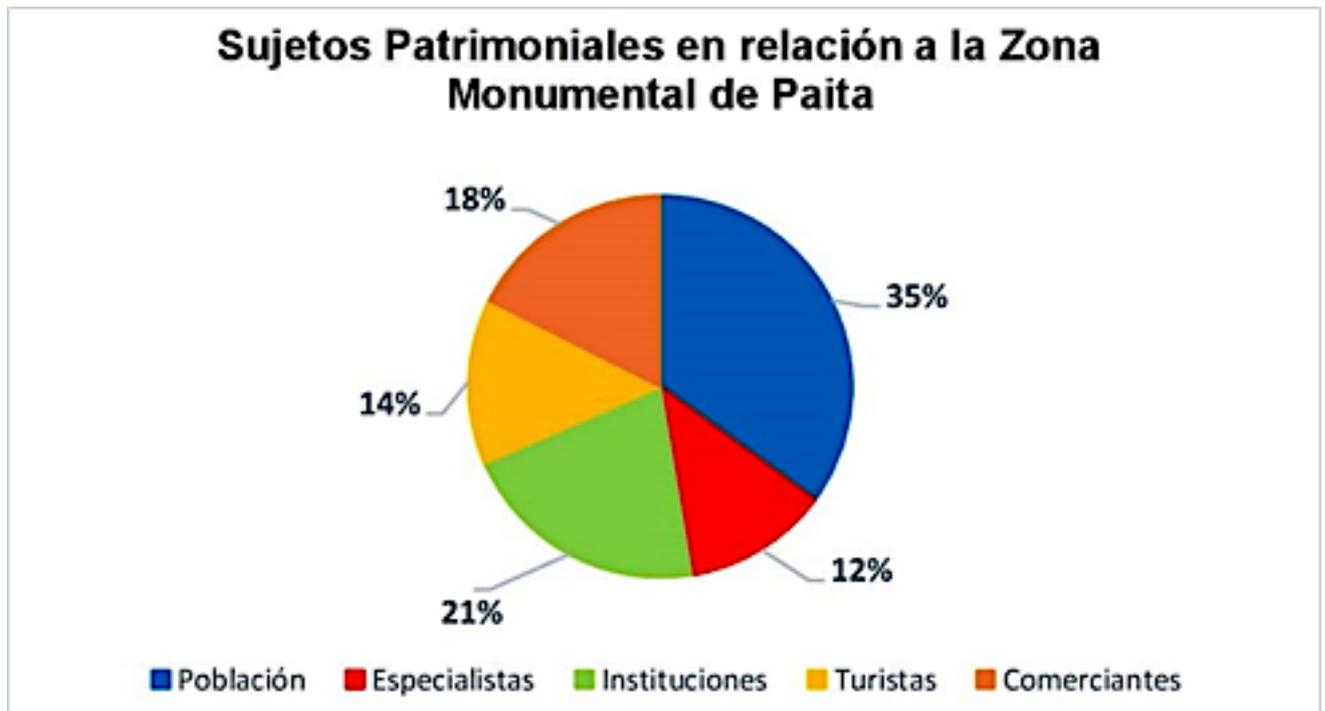


Figura 13. Porcentaje de sujetos patrimoniales en relación al área de estudio de la Zona Monumental de Paita. Elaboración propia en base a tabla de sujetos patrimoniales del área de estudio de la Zona Monumental de Paita, 2021.

Tabla 4. Rúbrica de valores patrimoniales

Valores Patrimoniales	Muy Bajo	Bajo	Medio	Alto	Excelente
	1	2	3	4	5
Económico	No genera ningún valor económico.	Genera un incipiente valor económico por el bien cultural o por la acción de conservación.	Genera parcialmente un valor económico por el bien cultural o por la acción de conservación.	Genera significativamente un valor económico por el bien cultural y por la acción de conservación.	Genera un amplio valor económico por el bien cultural y por la acción de conservación.
Funcional	No genera ningún valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original o el inicio de un uso compatible.	Genera un incipiente valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original o el inicio de un uso compatible.	Genera parcialmente un valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original o el inicio de un uso compatible.	Genera significativamente un valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original y el inicio de un uso compatible.	Genera un amplio valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original y el inicio de un uso compatible.
Educativo	No cuenta con potencial para el turismo cultural ni la concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta incipientemente con potencial para el turismo cultural o concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta parcialmente con potencial para el turismo cultural o concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta significativamente con potencial para el turismo cultural y concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta con un pleno potencial para el turismo cultural y concientización sobre la cultura e historia.
Social	No cuenta con la interacción social de la comunidad ni con una identidad sociocultural.	Cuenta incipientemente con la interacción social de la comunidad o con una identidad sociocultural.	Cuenta parcialmente con la interacción social de la comunidad o con una identidad sociocultural.	Cuenta significativamente con la interacción social de la comunidad y con una identidad sociocultural.	Cuenta con una plena interacción social de la comunidad y con una identidad sociocultural.
Científico	No contribuye a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye incipientemente a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye parcialmente a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye significativamente a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye plenamente a incrementar el conocimiento humano.
Técnico o artístico	No cuenta con sustento histórico - crítico sobre su forma.	Cuenta incipientemente con un sustento histórico - crítico sobre su forma.	Cuenta con importancia del diseño del bien, relevancia de su concepción y construcción (sólo una cualidad).	Cuenta con importancia del diseño del bien, relevancia de su concepción y construcción (dos cualidades).	Cuenta con importancia del diseño del bien, relevancia de su concepción y construcción.
De Originalidad	No se destaca de ninguna manera en relación a otras construcciones del mismo tipo.	Se destaca incipientemente en relación a otras construcciones del mismo tipo.	Se destaca parcialmente en relación a otras construcciones del mismo tipo en: estilo, constructor y período (sólo una cualidad).	Se destaca significativamente en relación a otras construcciones del mismo tipo en: estilo, constructor y período (dos cualidades).	Se destaca en relación a otras construcciones del mismo tipo en: estilo, constructor y período.
De Conjunto	No cuenta con armonía en su unidad e integración al paisaje.	Cuenta incipientemente con una armonía en su unidad e integración al paisaje.	Cuenta parcialmente con una armonía en su unidad e integración al paisaje.	Cuenta significativamente con una armonía en su unidad e integración al paisaje.	Se integra plenamente al paisaje.

Valores Patrimoniales	Muy Bajo	Bajo	Medio	Alto	Excelente
	1	2	3	4	5
Histórico	No contribuye a referenciar un momento determinado de la historia.	Contribuye incipientemente a referenciar un momento determinado de la historia.	Contribuye parcialmente a referenciar un momento determinado de la historia.	Contribuye significativamente a referenciar un momento determinado de la historia.	Contribuye plenamente a referenciar un momento determinado de la historia.
De Existencia	No contribuye al goce por su simple existencia (independientemente si se hace uso de él).	Contribuye incipientemente al goce por su simple existencia (independientemente si se hace uso de él).	Contribuye parcialmente al goce por su simple existencia (independientemente si se hace uso de él).	Contribuye significativamente al goce por su simple existencia (independientemente si se hace uso de él).	Contribuye plenamente al goce por su simple existencia (independientemente si se hace uso de él).
De Legado	No cuenta con valor para las futuras generaciones.	Cuenta incipientemente con valor para las futuras generaciones.	Cuenta parcialmente con valor para las futuras generaciones.	Cuenta significativamente con valor para las futuras generaciones.	Cuenta plenamente con valor para las futuras generaciones.
De Identidad	No cuenta con reconocimiento relacionado a los lazos emocionales de la sociedad.	Cuenta incipientemente con reconocimiento relacionado a los lazos emocionales de la sociedad.	Cuenta parcialmente con reconocimiento relacionado a los lazos emocionales de la sociedad.	Cuenta significativamente con reconocimiento relacionado a los lazos emocionales de la sociedad.	Cuenta plenamente con reconocimiento relacionado a los lazos emocionales de la sociedad.
De Imagen	No cuenta con una imagen que diera lugar a la evolución histórica ni cambios significativos del bien.	Cuenta incipientemente con una imagen que diera lugar a la evolución histórica o cambios significativos del bien.	Cuenta parcialmente con una imagen que diera lugar a la evolución histórica o cambios significativos del bien.	Cuenta significativamente con una imagen que diera lugar a la evolución histórica y cambios significativos del bien.	Cuenta plenamente con una imagen que diera lugar a la evolución histórica y cambios significativos del bien.

Fuente: Tomado de la tabla de rúbrica de valores patrimoniales de Angie Chang, 2021.

Tras reconocer los objetos y sujetos patrimoniales del área de estudio, se procedió al establecer los valores patrimoniales que posee la Zona Monumental de Paita; para lo cual se ha tomado como base la clasificación de los 13 valores patrimoniales que realizó Marcia Montañez (2016) los cuales fueron trabajados por Angie Chang, estableciendo una valoración numérica de los mismos del 1 al 5.

Al analizar la información obtenida desde los objetos y sujetos patrimoniales se reconoce una ausencia de uniformidad de los valores patrimoniales en el área de estudio de la Zona Monumental de Paita. No obstante, se presentan algunas excepciones con tres valores que se encuentran en similar nivel en las cuatro subzonas. Así, los valores de identidad, de conjunto y de legado se presentan a nivel alto, medio y bajo respectivamente. De manera más específica, cada subzona presenta valoraciones más particulares, propia de las dinámicas de cada espacio.

La subzona Plaza de Armas se destaca por tener los valores de imagen y de originalidad en un nivel alto, seguidos de los valores existencia y funcional en un nivel medio. Por su parte tiene el valor social en un nivel bajo y el valor científico en un nivel muy bajo.

La subzona Malecón Jorge Chávez se destaca por tener el valor de identidad en nivel alto, mientras que los valores de imagen, económico, educativo, social, técnico, de originalidad, de conjunto e histórico, se encuentran a nivel medio. Mientras que los valores de legado, de existencia, científico y funcional se encuentran en nivel bajo.

La subzona Jr. Junín se destaca por tener los valores de identidad y social alto, el valor histórico a nivel medio y los valores de imagen, económico, funcional y científico muy bajo.

Por último, la subzona Ex Aduana tiene un comportamiento muy particular ya que se reconoce como la única subzona que presenta el valor histórico en nivel muy alto; además de presentar los valores de imagen, identidad, de legado, de existencia, de originalidad, técnico o artístico y educativo en nivel alto. Por su parte, los valores social y científico se encuentran en nivel bajo, y el valor económico en un nivel muy bajo.

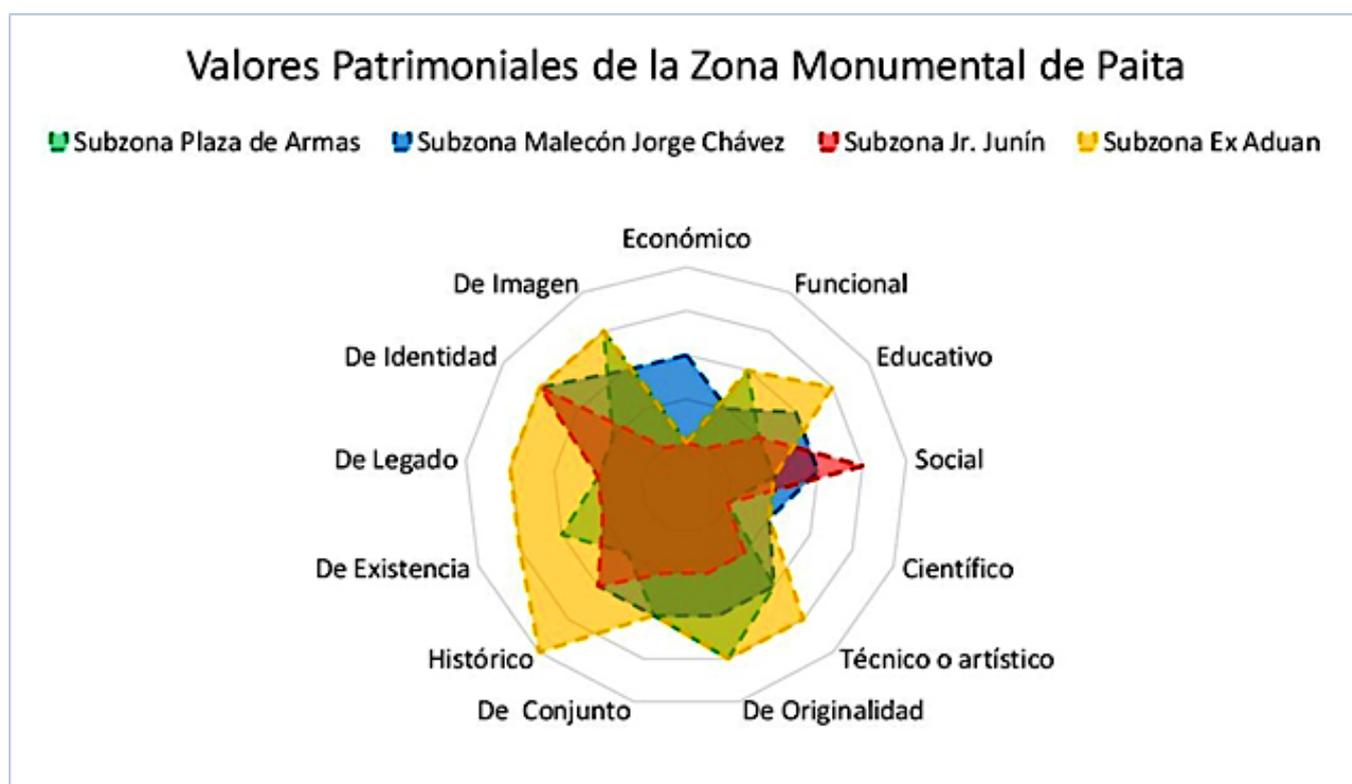


Figura 14. Valores patrimoniales del área de estudio de la Zona Monumental de Paita desde el punto de vista de los 13 valores patrimoniales. Elaboración propia en base a tabla de valores patrimoniales del área de estudio de la Zona Monumental de Paita, 2021.

Desde la mirada para cada objeto patrimonial se presenta una diversificación más notoria de los valores patrimoniales en cada una de las subzonas de estudio, destacándose tres edificaciones que presentan una rúbrica igual de sus valores de uso, formal y simbólico.

Ellos son la Municipalidad Provincial de Paita y el Club Liberal que presentan los tres valores en nivel alto, mientras que la Plaza Francisco Bolognesi presenta los tres valores en nivel medio.

De manera complementaria, en cada subzona de estudio se destacan algunos objetos patrimoniales por su valoración alta y otros por su valoración baja.

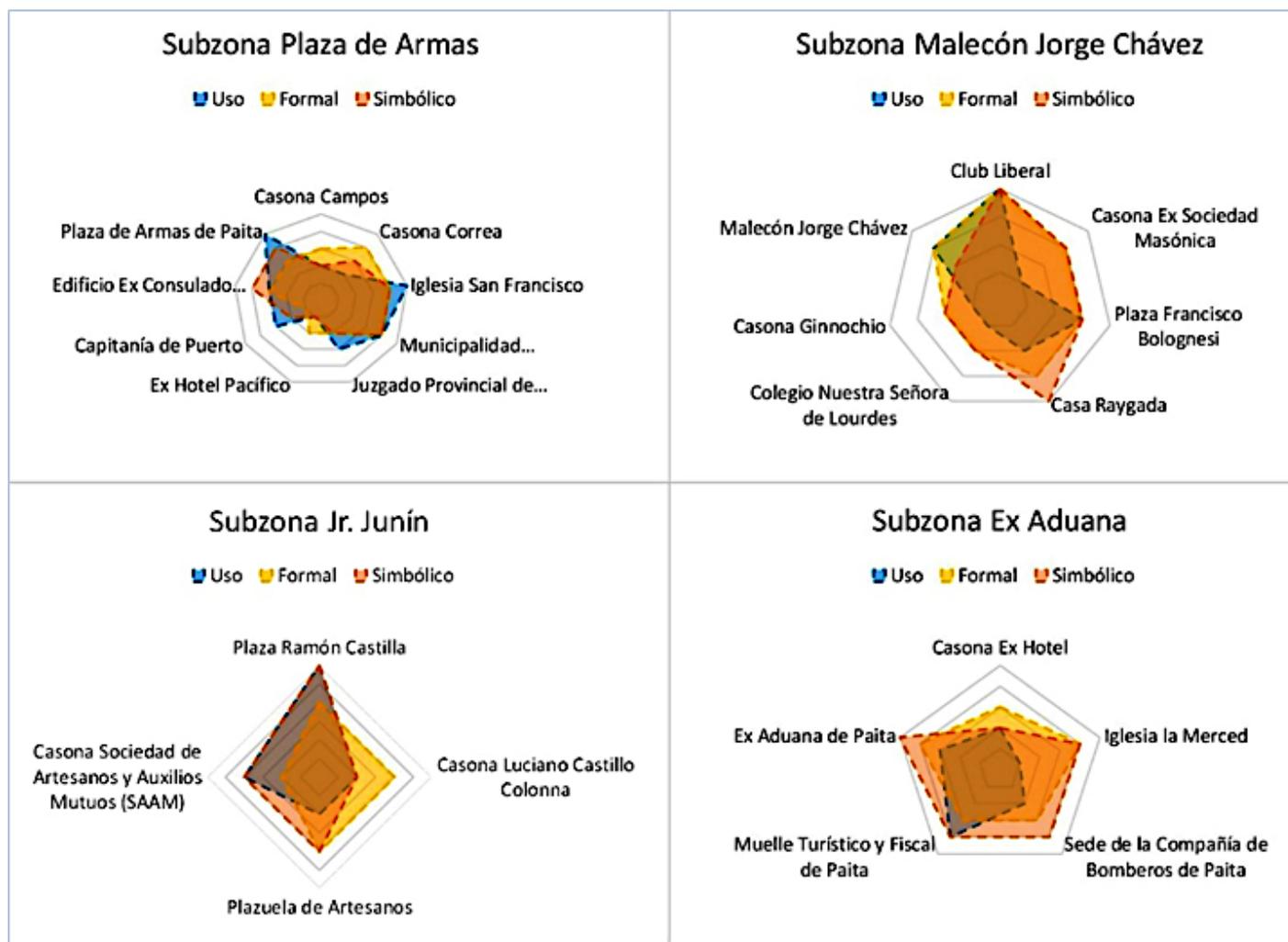


Figura 15. Valores patrimoniales de cada subzona de estudio de la Zona Monumental de Paita. Elaboración propia en base a tabla de valores patrimoniales del área de estudio de la Zona Monumental de Paita, 2021.

Análisis de Resultados

Objetos Patrimoniales

La filiación cronológica republicana es consecuente con la configuración de las edificaciones y espacios públicos no sólo en su construcción, y en sus más recientes intervenciones.

Esto se explica por la gran presencia de casonas o edificaciones históricas de diferentes usos que han sido renovadas para un uso actual predominantemente comercial.

Se han dado casos en donde estas edificaciones han sido demolidas y reconstruidas completamente, como en la Municipalidad Provincial de Paita, o manteniendo sólo su fachada original, como en el Ex Hotel Pacífico; e incluso casos en donde han sido reemplazadas enteramente por construcciones nuevas de uso diferente, como en el caso de algunas edificaciones de vivienda.

Debido a la importancia de la zona de estudio y su relación con el resto de la ciudad de Paita contemporánea, en sus edificaciones se concentran numerosas instituciones, cuyo uso predominantemente se ha mantenido a lo largo del tiempo, incluso dándose casos en los que algunas edificaciones contemporáneas han sido construidas en los mismos lotes de las edificaciones originales republicanas, como remodelaciones de estas instituciones, de cara a los nuevos requerimientos que una ciudad con mayor extensión necesitaba, como el Edificio Juzgado frente a la Plaza de Armas. 59

La proximidad con el Océano Pacífico y la Placa de Nazca, explica las vulnerabilidades naturales de la zona de estudio como tsunamis, sismos y lluvias, que afectaron fuertemente la zona en el Fenómeno del Niño del año 2017 –así como en décadas anteriores-, e inundaciones que pueden ser causadas por la presencia de la calle Zanjón, que funciona como dren pluvial natural de las partes alta y baja de la ciudad.

Las vulnerabilidades antrópicas son inherentes de un usuario inconsciente y no responsable del cuidado adecuado que debe ser tomado.

Aquellas como la falta de mantenimiento, las intervenciones inadecuadas y la contaminación física y visual, son inherentes de un poblador inconsciente y no responsable del adecuado cuidado que debe ser tomado, el empresario inversionista que no prioriza las necesidades del conjunto monumental, así como una entidad estatal que carece de procesos de regularización adecuados para el desarrollo urbano, evidenciando una mala gestión pública.

Algunos efectos de estas vulnerabilidades pueden verse ya en la actualidad sobre la zona de estudio y son más evidentes de cara al litoral marítimo y la Calle Zanjón, ya que, durante el Fenómeno del Niño del 2017, y las épocas de fuertes lluvias, estas fueron afectadas por males naturales, causando daños que aún no han sido correctamente reparados ni se les ha dado el mantenimiento adecuado.

A diferencia del resto de la ciudad, la zona de estudio posee una concurrencia importante de usuarios diariamente, esto ha provocado un creciente dominio del uso comercial que ha afectado a las edificaciones republicanas de gran importancia, el daño es evidente y consta de intervenciones que modifican de manera permanente elementos originales en la fachada, como el Edificio Ex Consulado; o la modificación de su distribución interior, manteniendo sólo elementos superficiales y contribuyendo a la palpable contaminación visual mediante la señalética utilizada.

Para contrarrestar este problema, además de la declaración de parte del Ministerio de Cultura como Zona Monumental, la Municipalidad Provincial de Paita presentó la Ordenanza Municipal N°003 en el año 2017, la cual establecía un plan de acción para regular y proteger la Zona Monumental, desde las intervenciones y remodelaciones, el cableado público existente, hasta la señalética que se utilizaría en los diversos negocios; con una visión a mediano plazo, al año 2021 (Municipalidad Provincial de Paita, 2017).

También, de cara a mantener y conservar el estado de estas edificaciones de alto valor cultural, existen algunas como el Edificio Ex Aduana y la Iglesia de la Merced, las cuales la Municipalidad mantiene en desuso y eran aprovechadas -tomando protagonismo- en eventos culturales particulares.

La zona de estudio históricamente no posee edificaciones muy altas, debido al material de construcción de adobe y quincha, y características del suelo. Podemos apreciar que en la zona de estudio las edificaciones más contemporáneas han sido respetuosas. ya que la altura máxima entre las diferentes subzonas es de 12-15 metros, lo cual va de acuerdo con la altura de las linternas de las principales casonas e iglesias originales.

Además, podemos apreciar que las alturas medias se corresponden con el uso original de cada subzona, siendo la subzona del Jirón Jorge Chávez, que originalmente era sólo de vivienda, la que tiene la altura media menor de 7 m, y las subzonas de la Plaza de Armas y el Edificio Ex Aduana, que originalmente eran más institucionales o comerciales, las poseen la mayor de 9 m.

Las secciones de las vías presentes se corresponden a su uso original, ya que fueron establecidas al momento inicial de planear la ciudad de Paita.

Esto se explica porque las subzonas que se desarrollan en torno a espacios públicos como la Plaza de Armas y el Malecón Jorge Chávez son los que poseen mayor porcentaje de calzada, mientras que las subzonas del Jr. Junín y el Edificio Ex Aduana poseen mayor porcentaje de acera.

Las cuatro subzonas son atravesadas por dos rutas de gran importancia para la Zona Monumental, estas calles son paralelas al litoral marítimo y definen su trama urbana mayormente lineal, las secundarias perpendiculares a él y sus manzanas ortogonales.

Sin embargo, algunas manzanas poseen terminaciones ochavas, que van de acuerdo a la importancia y el uso comercial original de estas subzonas, por ello explicamos la ausencia de estas en la subzona cuyo uso original era predominantemente de vivienda.

Para contrarrestar este problema, además de la declaración de parte del Ministerio de Cultura como Zona Monumental, la Municipalidad Provincial de Paita presentó la Ordenanza Municipal N°003 en el año 2017, la cual establecía un plan de acción para regular y proteger la Zona Monumental, desde las intervenciones y remodelaciones, el cableado público existente, hasta la señalética que se utilizaría en los diversos negocios; con una visión a mediano plazo, al año 2021 (Municipalidad Provincial de Paita, 2017).

También, de cara a mantener y conservar el estado de estas edificaciones de alto valor cultural, existen algunas como el Edificio Ex Aduana y la Iglesia de la Merced, las cuales la Municipalidad mantiene en desuso y eran aprovechadas -tomando protagonismo- en eventos culturales particulares.

La zona de estudio históricamente no posee edificaciones muy altas, debido al material de construcción de adobe y quincha, y características del suelo.

Podemos apreciar que en la zona de estudio las edificaciones más contemporáneas han sido respetuosas. ya que la altura máxima entre las diferentes subzonas es de 12-15 metros, lo cual va de acuerdo con la altura de las linternas de las principales casonas e iglesias originales.

Además, podemos apreciar que las alturas medias se corresponden con el uso original de cada subzona, siendo la subzona del Jirón Jorge Chávez, que originalmente era sólo de vivienda, la que tiene la altura media menor de 7 m, y las subzonas de la Plaza de Armas y el Edificio Ex Aduana, que originalmente eran más institucionales o comerciales, las poseen la mayor de 9 m.

Las secciones de las vías presentes se corresponden a su uso original, ya que fueron establecidas al momento inicial de planear la ciudad de Paita.

Esto se explica porque las subzonas que se desarrollan en torno a espacios públicos como la Plaza de Armas y el Malecón Jorge Chávez son los que poseen mayor porcentaje de calzada, mientras que las subzonas del Jr. Junín y el Edificio Ex Aduana poseen mayor porcentaje de acera.

Las cuatro subzonas son atravesadas por dos rutas de gran importancia para la Zona Monumental, estas calles son paralelas al litoral marítimo y definen su trama urbana mayormente lineal, las secundarias perpendiculares a él y sus manzanas ortogonales.

Sin embargo, algunas manzanas poseen terminaciones ochavas, que van de acuerdo a la importancia y el uso comercial original de estas subzonas, por ello explicamos la ausencia de estas en la subzona cuyo uso original era predominantemente de vivienda.

La zona monumental posee vegetación focalizada en selectos espacios públicos, mas no sardineles debido al ancho de las calles, que es evidentemente reducido. Esto se ve demostrado con los valores de proporción más comunes entre la acera y calzada.

El mínimo es de >0.25 en la Subzona a lo largo del Jr. Junín, mientras que las subzonas 1 y 4, que van alrededor de la Plaza de Armas y el Edificio Ez Aduana respectivamente poseen una proporción de $>0.25 < 0.50$, lo cual va acorde a la importancia de cada espacio. Sin embargo, la subzona 2, que va a lo largo del Malecón Jorge Chávez posee la mayor proporción de $>1 < 2$, esto debido a que se libera de la trama urbana al contar completamente al lado con un espacio público.

La iluminación predominantemente funcional de la zona es explicada por los cambios que ha tenido la zona a través de los años. La presencia constante de postes de concreto armado se ve interrumpida solamente en el Malecón Jorge Chávez, posee un diseño que comprende la iluminación ornamental, así como iluminación deportiva, debido a la presencia de una cancha comunitaria. El alumbrado, así como el cableado de telecomunicaciones, se encuentran muy presentes en la zona de estudio, y al no ser ordenado o bien regulado, contribuye de manera negativa en gran parte a la contaminación visual de la zona.

Sujetos y Valores patrimoniales

Al ser la comunidad paitiense los sujetos patrimoniales directos de la Zona Monumental, y principalmente sus vecinos y comerciantes, es necesario hacer una caracterización de ellos, y así entender sus dinámicas socioculturales con este espacio.

La población está compuesta por un importante número de pescadores artesanales e industriales, seguido de comerciantes, profesionales, estudiantes y personas dedicadas al trabajo en el hogar. Con los pescadores, un elevado porcentaje posee solo educación básica y solo tienen como actividad principal la pesca (Aguilar & Chunga, 2020).

Es importante destacar que ellos –junto con los adultos mayores y trabajadores industriales- hacen uso de diferentes espacios del área de estudio para su descanso, entretenimiento, así como la carga y descarga de productos para la actividad pesquera.

Los habitantes de la zona de estudio presentan un mediano desconocimiento de la historia y tradiciones de Paita, producto de un desinterés y falta de fuentes serias, además de tener mayor interés en el ámbito económico y comercial (Aguilar & Chunga, 2020); además de sentir que el Estado no les brinda herramientas y apoyos necesarios para realizar acciones en pro de la Zona Monumental.

Con respecto a los turistas, estos son principalmente jóvenes y adultos entre los 18 a 50 años, quienes llegan para visitar a familiares o amigos, o motivos de vacacionar, entretenimiento o negocios. Además, existe una mayor afluencia de turistas especialmente durante las festividades religiosas de San Pedro y San Pablo (junio) y la Virgen de las Mercedes (septiembre). Pese a ello, Paita es visto como una ciudad de paso para ir hacia playas cercanas como Colán o Yacila, por lo que pocos son los que visitan la Zona Monumental, generando un turismo estacional (Aguilar & Chunga, 2020).

Desde los especialistas, todos reconocen la importancia de la Zona Monumental y su necesidad de una puesta en valor y uso social por parte de los sujetos competentes.

El Prof. Vidal Rivas comenta “Paita fue llamada la ciudad de los balcones (...), pues aquí habían más de mil balcones que se han destruido” (Garrido Lecca, Quiroga , Herrera , & Alburquerque, 2017, págs. L 46, T1).

Por su parte, el Sr. Reynaldo Imán menciona que “Paita tiene un enorme potencial turístico. Lamentablemente, la población no lo ve así y solo se enfocan en la pesca” (Cárdenas , Navarro, Ramos, & Salazar, 2017, págs. L 37, T1).

Es importante rescatar su mirada, ya que como locales reconocen la falta de un trabajo en conjunto para que se pueda potencializar este espacio. Es necesario el trabajo de sensibilización, tal como lo menciona la Mgtr. Cristina Vargas, quien además menciona

“el paitaño tiene que entender quién es hoy, tiene que leerse en el tiempo y así valorarse” (Cárdenas, Navarro, Ramos, & Salazar, 2017, págs. L 56 - 57 T1).

Por su parte, los especialistas en ingeniería y arquitectura complementan esta visión histórica con su mirada técnica, teniendo en cuenta la factibilidad y las necesidades actuales de la población.

A nivel institucional, tanto la Municipalidad Provincial de Paita como el Ministerio de Cultura, se han encargado de realizar reconocimientos y regulaciones para velar por el cuidado y protección de la Zona Monumental y sus Ambientes Urbano Monumentales. Sin embargo, muchas de estas regulaciones no han brindado los resultados esperados producto de diversas discordancias entre el gobierno local, el Ministerio de Cultura y las entidades privadas existentes. Un ejemplo de esto es la anteriormente mencionada Ordenanza N° 003-2017 para regular la Zona Monumental, esperando tener resultados a corto y mediano plazo, pero que al 2021 poco o nada ha cambiado. Así, se puede ver que entidades privadas como bancos, farmacias, tiendas de telefonía continúan sin respetar la normativa existente.

Con respecto a los valores patrimoniales, la ausencia de uniformidad de estos se debe a que la Zona Monumental presenta una morfología, comportamientos y dinámicas diferentes. Pese a estas diferencias, puede reconocer que las cuatro subzonas de estudio presentan el valor de identidad a nivel alto ya que los sujetos reconocen a la Zona Monumental como parte de su identidad como locales, configurando su forma de ser y de ver el puerto.

El valor de conjunto se presenta a nivel medio ya que aún se pueden reconocer ciertas características que le dan carácter a la zona monumental como la balconería en ciertas edificaciones, el uso de materiales como madera, quincha y adobe para las mismas, así como la presencia de linternas y alturas similares entre las edificaciones. En contraste, el valor de legado se presenta en nivel bajo debido a que los sujetos reconocen que, de no proteger este espacio, diversas edificaciones pueden perderse en el tiempo e ir perdiendo así sus valoraciones.

Con respecto a los objetos patrimoniales, la Municipalidad presenta una valoración alta debido al uso constante por los pobladores debido a las actividades administrativas del edificio; en cuanto al valor formal el edificio presenta cierta originalidad en el espacio y respeta la altura de las edificaciones del área; mientras que su valor simbólico se destaca al ser el emplazamiento original donde se ubicaba el cabildo de la ciudad.

El Club Liberal presenta un nivel alto ya que originalmente su uso social estuvo muy presente al ser sede de diversas actividades sociales, que si bien ha disminuido en la actualidad se complementa con los usos comerciales del espacio; sobre su valor formal es un edificio que mantiene un estilo republicano similar a varias edificaciones del área; y su valor simbólico se manifiesta en las anécdotas de pobladores paiteños de las actividades sociales que vivieron en este espacio.

La Plaza Bolognesi presenta un nivel medio ya que, si bien era un espacio de ocio para los pobladores, este ha decaído con el tiempo; en cuanto a su valor formal, presenta características similares con las otras plazas del área; y en su valor simbólico es un espacio donde se han realizado diferentes acciones sociales y cívicas.

En la subzona Plaza de Armas los valores de imagen y de originalidad se encuentran en nivel alto ya que guardan relación de altura y espacio entre las edificaciones; mientras que la originalidad se destaca por edificios representativos como la Iglesia San Francisco y el Edificio Ex Consulado. A pesar de ser el corazón de la Zona Monumental al encontrarse los principales edificios, con el tiempo la plaza se ha convertido en un espacio medianamente visitado sobre todo en el horario de noche.

En la subzona Malecón Jorge Chávez el valor de identidad se presenta en un nivel alto pues tiene un importante valor simbólico ya que se encuentran importantes edificios, además de otros ambientes como la bahía de Paita y el Muelle el Toril, que forman parte de la identidad local.

Los valores económicos, social, de conjunto e histórico se presentan a nivel medio ya que actualmente este espacio tiene negocios de diversas categorías que va de la mano con el uso social, siendo una subzona lineal concurrida por los pobladores y turistas. Su valor de conjunto se mantiene pese a los grandes cambios que ha sufrido a lo largo del tiempo ya que cuenta con un importante desarrollo histórico al ser un espacio de cara al mar.

Su valor de legado se encuentra en un nivel bajo ya que esta área puede ir perdiéndose si no se realizan las acciones para su cuidado.

En la subzona Jr. Junín su valor histórico se encuentra en nivel medio debido a que corresponde a la nueva parte de la ciudad desde la época republicana, así se convirtió en el principal eje de los nuevos cambios que vinieron en este periodo. Asimismo, en sus cuadras circulaba el antiguo tranvía, ícono republicano de Paita.

Tales aspectos han permitido que posea valores de identidad y social altos, pues forma parte de la imagen de los paitiños cuando recuerdan la ciudad, y el uso social se hace más presente pues esta zona concentra una variedad de negocios que permite una circulación constante de personas. Su valor de imagen se encuentra muy bajo ya que a pesar de ser el jirón con más cantidad de balcones republicanos que se mantienen, existen elementos visuales que rompen mucho la imagen de esta subzona, generando una alta contaminación visual.

La particularidad de edificios de la subzona Ex Aduana, así como los diferentes hechos históricos, sociales, económicos y religiosos han permitido que se le dé un valor histórico muy alto, pues ha sido protagonista en diferentes momentos de la historia de Paita, como en la época virreinal y republicana.

Estos elementos han permitido que se reconozcan valores de identidad, de legado, de existencia, de originalidad, artístico y educativo a nivel alto; puesto presenta una serie de características formales, de estilo, de construcción, que permiten mostrar y educar a los pobladores y turistas de la importancia de Paita y, por ende, su importancia para futuras generaciones.

El poco uso de esta subzona contrasta lo anterior, ya que al estar formada por dos edificaciones que se encuentran cerradas por su mal estado. Ello ha hecho que presente valores sociales y económicos a niveles muy bajos, pues existe poco movimiento de la población hacia estas zonas salvo durante las celebraciones de importantes festividades civiles y religiosas de la ciudad.

Conclusiones

- El patrimonio arquitectónico y urbano de los países de América Latina es extremadamente rico y diverso, pero se encuentra confrontado a realidades de gran vulnerabilidad social y económica que exigen de él un nuevo rol como efectivo factor de desarrollo de sus comunidades y ciudadanos. En ese sentido el Perú no es la excepción, sino que confirma la regla. La Zona Monumental de Paita explicita esta dicotomía/desafío indispensable.
- En dicho escenario la implementación de políticas públicas que coloquen en el centro de la atención a sus ciudadanos resulta de extrema urgencia no sólo porque finalmente son los que le dan sentido sino porque pueden darle sostenibilidad. Por ello, una nueva gestión de dicho patrimonio debe ser construida dialógica y participativamente para que sean representadas sus diversas voces y miradas y el proceso devenga legítimo y corresponda a sus expectativas y recursos disponibles. Este estudio demuestra la diversidad de sujetos y valores patrimoniales, insumos esenciales para una verdadera democracia cultural.
- Paita es uno de los principales puertos del norte del Perú, cuya estratégica ubicación geográfica e importante desarrollo histórico han ido configurando la ciudad y principalmente su Zona Monumental, la cual ha ido potenciando un valioso patrimonio arquitectónico y cambiando su morfología urbana hasta la actualidad.
- Los actores locales del sector urbano estudiado de la Zona Monumental -como los sujetos patrimoniales más directamente implicados- reconocen su importancia cultural, aunque no manifiestan un real interés para su recuperación, debido a la falta de incidencia que este produce en su vida cotidiana. Frente a este fenómeno, es importante reconocer que existen actores tales como pescadores, trabajadores industriales y adultos mayores, quienes disfrutan cotidianamente de estos espacios. Los turistas reconocen en Paita un destino principalmente de “sol y playa”, resultando una ciudad de paso, porque la Zona Monumental carece de condiciones para prolongar su estancia.
- Los especialistas consideran que el sector estudiado de la Zona Monumental de Paita es un espacio de vital importancia para el estudio social, económico, cultural y arquitectónico de la historia del puerto y de la región. Además, inciden en la necesaria apropiación social de los sujetos patrimoniales -principalmente actores locales- quienes necesitan (re)conocerse y generar vínculos reales con su ciudad – hoy.

- Desde las instituciones, destaca la declaración como Zona Monumental de parte del Ministerio de Cultura, así como las ordenanzas municipales creadas para su salvaguarda, aunque en la práctica no tengan ninguna incidencia. Es necesario estar en alerta para tomar las acciones necesarias y evitar la pérdida total o parcial de su patrimonio urbano-monumental.
- De cara a una gestión sostenible del patrimonio de la Zona Monumental de Paita, resulta indispensable (re)conocer las especificidades de sus diversos sectores y de los valores patrimoniales que los sujetos proyectan en ellos. Solo desde esa lectura que gestione integralmente su diversidad es que podrá construirse un proceso de recuperación que incida en la mejora de la calidad de vida de la población y en su desarrollo urbano.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, K., & Chunga, K. (2020). Paita Puerto Cultura: Proyecto de revitalización integrada del puerto de Paita atendiendo su patrimonio cultural y natural (Tesis para optar el título de Licenciado en Historia y Gestión Cultural). Piura: Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Programa Académico de Historia y Gestión Cultural.
- Aguilar, K., Coronado, M. A., & Otero, M. S. (2017). Zona Malecón de Paita, Conservación del Patrimonio. Piura: Universidad de Piura .
- Ballart, J., Tresserras, J. (2001). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel S.A.
- Cárdenas , A. L., Navarro, L., Ramos, M., & Salazar, F. (2017). Zona Plaza de Armas de Paita, Conservación del Patrimonio. Piura: Universidad de Piura .
- Carrión, F. (2001). Desarrollo cultural y gestión en centros históricos. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Ecuador - Empresa del Centro Histórico.
- Carrión, Fernando. (2005). El centro histórico como objeto de deseo. En F. (. Carrión, Regeneración y revitalización urbana en las Américas: hacia un Estado estable. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Castro, B., Novoa , M. T., Rengijo, A., & Zapata, V. (2017). Zona Ex Aduana de Paita, Conservación del Patrimonio. Piura: Universidad de Piura.
- Chang, A. (2020). Patrimonio edificado de la inmigración china en el Centro Histórico de Lima. Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado, 7(14), 155-172.
- García, S. (2008). Centros históricos, procesos urbanos y planeación urbana en México. Quivera
- Garrido Lecca, L., Quiroga , A., Herrera , M., & Alburquerque, R. (2017). Zona Jirón Junín, Conservación del Patrimonio. Piura: Universidad de Piura .
- Hayakawa, J. (2012). Restauo-UNI. Breve antología de textos de restauración del patrimonio monumental edificado. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Ingeniería-EDUNI.
- Hayakawa, José. (2015). Gestión del patrimonio cultural y centros históricos latinoamericanos. Tendiendo puentes entre el patrimonio y la ciudad. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Barcelona: McGraw-Hill.

Lofstrom, W. (2002). Paita y el impacto de la flota ballenera norteamericana en el norte peruano 1832 -1865. Piura, Perú: Paita y el impacto de la flota ballenera norteamericana en el norte.

Mechato, F. (2020). Los valores patrimoniales de la Unidad Vecinal Santa Marina en el Callao desde la mirada de sus residentes y vecinos. Devenir - Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado 7(14), 11 - 34.

Moya, R. (2009). Galeon Sitio Web. Obtenido de Galeon Sitio Web. Consultado el 05 de marzo, 2021. <http://www.galeon.com/tiemposprehispanicos/capi6.htm>

Municipalidad Provincial de Paita . (2017). Ordenanza Municipal N° 003. Paita.

Municipalidad Provincial de Paita . (Mayo-Junio 2018). Consultoría para la elaboración del estudio técnico "Puesta en valor del edificio Casa Ex Aduana de Paita. Provincia de Paita - Piura". Paita .

Municipalidad Provincial de Paita. (2017). Ordenanza Municipal N°003-2017. Paita.

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (2005). Evaluación ambiental de la Bahía de Paita. Revista del instituto de Investigación de la Facultad de Ingeniería Geológica, Minera, Metalúrgica y Geográfica.

