

# MEC-EDUPAZ



## Artículos Arbitrados:

- 1.- *Relaciones Internacionales y Seguridad: Caso Dominico-Haitiano.* Rafael David Sánchez Gómez.
- 2.- *De La Luna de Paita a su Gente: Estudio de Objetos, Sujetos y Valores Patrimoniales de la Zona Monumental de Paita (Piura-Perú).* José Hayakawa Casas Kevin Jeferson Aguilar García Ana Lucía Cárdenas Figueroa.

## Autores:

- 1.-Rafael David Sánchez Gómez
- 3.-José Hayakawa Casas
- 4.-Kevin Jeferson Aguilar García
- 6.-Ana Lucía Cárdenas Figueroa

## Documentalia:

- 1.- *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural UNESCO, 2001.*
- 2.- *La Cultura en la Implementación de la "Agenda 2030: Culture 2030 Goal" de la ONU, 2019 y la Declaración de la Campaña "Culture 2030" "GOAL 2020-ONU" de la Organización Mundial de las Naciones Unidas (ONU).*

## Testimonios:

- 1.- *Caracol, Centro Científico y Cultural de Ensenada: Un Espacio para Disfrutar y Crecer Descubriendo.* Eduardo Backhoff Escudero, Leonel Cota Araiza, José A. Zertuche González y Rebeca Zertuche Chanes

2.- *De la Pantalla a La Piel: sobre la Virtualidad de los Museos.*

Helena González.

3.- *"Museos 2021: Una Necesidad Urgente".*

Walter Boesterly Urrutia.

4.- *La Aventura de la Jornada de Panamá o de la Flota de la Castilla del Oro: Pedrarias Dávila, el Gran Justador de Castilla.*

Alfonso Dávila Oliveda.

5.- *Cervantes Estudiante de la Universidad de Alcalá de Henares.*

Alfonso Dávila Oliveda.

6.- *Nuevos Documentos Inéditos sobre el Alcalde Ordinario de Cabra, Andrés de Cervantes.* Krzysztof Sliwa.

7.- *Mi servicio social.* Alumnos MEC-EDUPAZ, UNAM

## Entrevista:

1.- *Dieste (Uruguay)*

## Conferencia:

1.- *La Casa Manzanares 25: De la Conservación a la Salvaguardia de un Patrimonio Vivo.* Juan Benito Artigas Hernández.

## Semblanzas:

- 1.- *Eduardo Backhoff.*
- 2.- *Helena Gonzalez*
- 3.- *Walther Boesterly Urrutia.*
- 4.- *Alfonso Davila.*
- 5.- *Sliwa.*
- 6.- *Ciro Caraballo Perichi.*
- 7.- *Adalberto Ríos Szalay.*
- 8.- *Juan Benito Artigas Hernández.*

## Novedades Editoriales:

- 1.- *Ambientes Hospitalarios y Estrés.* Patricia Ortega Adeane.
- 2.- *Seguir Amarrando (Casa Maya).* Aurelio Sanchez Suarez.
- 3.- *La cultura Organizacional en México.* Adalberto Ríos Szalay.

## Convocatorias 2021

- 1.- *Servicio Social interdisciplinario MEC-EDUPAZ, UNAM*
- 2.- *Eventos.* UNAM
- 3.- *Difusión Cultural.* UNAM



## CARTA DE LA DIRECTORA INTRODUCCION A LA PUBLICACION DE LA REVISTA NO. 20

*Graciela A. Mota Botello*

Con la distinción de culminar el 10°. Aniversario de la Revista MEC-EDUPAZ, con el número 20, dedicado a “ Los Retos Post-COVID, Futuro Cultural de la Diversidad y Los Museos”

Esta inédita edición, responde a un contexto de fuertes presiones y ciclos cambiantes cuyos complejas circunstancias precisan nuevos caminos y miradas para dejar asomarse horizontes alternativos. Mediante un conjunto inédito de contenidos, la sección de “*Artículos Arbitrados*” inicia con un primer artículo: “Relaciones Internacionales y Seguridad: Caso Dominico-Haitiano”, de Rafael David Sánchez Gómez, en el que realiza un recorrido histórico de las relaciones internacionales entre la República Dominicana y Haití, a partir del análisis de los conflictos que prevalecen entre las comunidades fronterizas de ambos países, agudizados por el

actual marco de la globalización.

El segundo, a cargo de José Hayacawa Casas, Kevin Jeferson Aguilar García y Ana Lucía Cárdenas Figueroa, expone una investigación orientada a revalorizar la Zona Monumental de Paita, -patrimonio urbano localizado al norte de Perú-, tomando como principal recurso, las investigaciones realizadas previamente por la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Piura.

A partir de cuatro criterios metodológicos: Análisis convergentes y complementarios, tratamiento contextualizado del “objeto-problema”, originalidad innovación del conocimiento y valor práctico.

Se desarrollan temas-eje como: el hábitat y la habitabilidad, Genius Locci y valor patrimonial.

Considerando tomar el Espacio colectivo, público, institucional y gubernamental se profundiza en los valores materiales e inmateriales del

lugar y en el invaluable papel de su gente.

La sección “*Documentalia*” se suma a divulgar la Declaración Universal UNESCO sobre la diversidad cultural 2001 en tres idiomas, para multiplicar la comprensión que posee el carácter de la diversidad cultural, como proceso dinámico que garantiza la supervivencia de la humanidad, al evita todo segregacionismo y fundamentalismo. Sin divinizar o desvirtuar la esencia del mensaje de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, esta premisa enfatiza la importancia de reconocer la otredad y el carácter plural de la identidad individual al interior de la sociedad.

Esta sección también publica, “La Cultura en la Implementación de la Agenda 2030: Un Informe de la Campaña Culture 2030 Goal”, donde se abordan culturalmente los principales objetivos de Desarrollo Sostenible y la agenda 2030,

Ubicando el papel central de la cultura en las revisiones acerca del progreso de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en las Revisiones Nacionales Voluntarias (VNR), y por la ONU en los Foros Políticos de Alto Nivel (HLPFs).

Este informe además se refiere a las políticas de conversación global sobre la cultura en el desarrollo sostenible, y analiza las Revisiones Locales Voluntarias (VLR).

Una vez que el mundo continúa sacudido por los impactos de la pandemia de Covid 19 y es preciso atender una reconstrucción social más efectiva, se postula como núcleo a la cultura como fuente de inspiración, consuelo y esperanza en la vida de las personas.

La sección de “*Testimonios*” que fielmente representa la línea editorial de la Revista, reúne el eje de los museos, de la salvaguardia del patrimonio, la identidad, la historia y el carácter vivo de lo que debe ser preservado: el primero es

el afortunado inicio del Museo del Caracol, Centro Científico y Cultural de Ensenada “Un lugar para disfrutar y crecer descubriendo”, cuyo Director, Eduardo Backhoff Escudero con la colaboración de Leonel Cota Araiza, José A. Zertuche González y Rebeca Zertuche Chanes, resaltan que este ha sido un proyecto impulsado por los ciudadanos con el objeto de crear un museo dedicado a la península de Baja California, en el que se mostraran sus principales características y fenómenos naturales, con la intención de despertar entre los jóvenes, un mayor interés por la ciencia. Dividido en cinco secciones: la península, la descripción del proyecto, la arquitectura del museo, los temas centrales del museo: la tierra, el mar y el cielo de la Península de Baja California, se ofrece una descripción de las salas del museo. El testimonio de Helena González, busca resolver la interrogante ¿Puede el museo ser un conducto para experimentar nuestros sentimientos?

Con su Testimonio “*De la Pantalla a la Piel: Sobre la Virtualidad de los Museos*” incentiva la visita presencial a los museos, en un mundo “post covid”, equiparando la virtualidad de las visitas a distancia mediante el uso de dispositivos electrónicos, frente a la falta de experiencia vital y el enfrentamiento estético real que involucra activar todos nuestro sentidos mediante la noción de SENTIR de cara a los objetos expuestos y los dispositivos “museales”.

Alfonso Oliveida Dávila, principal biógrafo de Miguel de Cervantes Saavedra, engalana el numero con dos documentos inéditos de gran valía : “La aventura de la jornada de Panamá o de la Flota de la Castilla del Oro: Pedrarias Dávila, El Gran Justador De Castilla”, donde la historia de la llegada de los españoles a la tierra firme de Panamá, con la flota del Castilla de Oro. Las luchas y rivalidades de Vasco Nuñez de Balboa, Pedrarias Dávila y Gil González Dávila.

Las noticias sobre el pacífico y la búsqueda del Canal interoceánico de Panamá.

El segundo artículo: "Miguel de Cervantes Saavedra Estudiante de la Universidad de Alcalá de Henares", aborda la interrogante que se hacen los Cervantistas sobre de los estudios universitarios de Cervantes, apoyados en la biografía Mayans i Siscar, en el que el Cervantismo niega tajantemente sus estudios en el Estudio General de Alcalá de Henares, sin embargo nadie rechaza la posibilidad de que pudiera haber pisado las aulas de las Universidades de Salamanca y Valladolid.

Revisando los libros de matrícula de la Universidad de Alcalá de Henares, se ha encontrado en Micalis Cervantes, muy parecido a Miguel de Cervantes Saavedra, Autor del Quijote. ¿Se podría aseverar que la sabiduría, ciencia, locura literaria Don Quijote de la Mancha sea resultado de la locura académica y científica de la Universidad de Alcalá de Henares?.

En la Sección de "Entrevistas" Esta Revista se engalana con la entrevista realizada al Dr. Ciro Caraballo Perichi por la Doctora Graciela A. Mota Botello con la colaboración de Yadira Itzel Cruz Pérez. Sobre La iglesia de Atlántida, conocida como "Cristo Obrero, del Uruguay en la que describe el proceso de aprobación de toda la inscripción de la iglesia y la obra de Eladio Dieste en el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, reconocida en este 2021 como patrimonio mundial. Lejos de una gran aportación estructural que en si misma es inédita, la Iglesia es un ejemplo arquetípico por optimizar recursos, garantizar la conservación y pretender la sostenibilidad del bien patrimonial.

Respecto a la emblemática "Conferencia" que esta Revista No. 20 debía publicar en este año en el que se cumplen los 500 años de la conquista o de resistencia, esta Sección propuso e espléndido proceso realizado por el Dr. Juan Benito Artigas Hernández titulado como "La casa de Manzanares 25", en el

que se describe el proceso de detección, conservación y salvaguardia de la única casa encontrada del S. XVI, lugar ubicado en el antiguo Barrio de La Merced, en el centro histórico de la Ciudad de México.

El inmueble posee una arquitectura ordenada y sencilla con materiales originales e interiores con influencia autóctona y renacentista europea, convirtiéndose en una muestra de patrimonio excepcional, recuperado como auténtico elemento de cohesión social.

La sección de "Semblanzas" de los principales autores de la Revista en su vigésima edición, MEC-EDUPAZ reseña la trayectoria de ocho notables expertos: Eduardo Backhoff, Helena González, Walther Boelsterly Urrutia, Alfonso Dávila Oliveida, Krzysztof Sliwa, Ciro Caraballo Perichi, Adalberto Ríos Szalay y Juan Benito Artigas Hernández.

En la sección de "Novedades Editoriales" se presentan tres extraordinarios libros:

'Ambientes Hospitalarios y Estrés', a cargo de la



Coordinación de la Dra. Patricia Ortega Andeane

“Amarrando los saberes: resiliencia en el habitar la casa y el territorio Maya”, A cargo de la coordinación del Dr. Aurelio Sánchez Suárez, María Dolores Cervera Montejano, Jorge Victoria Ojeda y María Teresa Castillo Burguete.

Traducción al maya Sary Lorena Hau Ucan y César Can Canul.

Esta obra consiste en un profundo estudio histórico sobre la connotación que el pueblo Maya tiene del termino “amarrar”, para quienes no solo significa “atar”.

La teoría de los saberes para amarrar revela acciones y ritos que asocian al pueblo con la naturaleza.

Se muestra un análisis sobre las evidencias de las expresiones vernáculas Mayas, donde está presente la obra arquitectónica de los Mayas, con una historia que se remonta a más de tres mil años de vigencia en la transmisión de saberes. Ver la arquitectura vernácula y no comprender las dinámicas

socioculturales del pueblo Maya, podría sesgar la visión de este complejo patrimonio biocultural.

Este inédito libro permite conocer el complejo sistema del amarrar y su ambiente de aprendizaje, muestra las formas de transmisión de saberes a lo largo del tiempo y como se han mantenido sus escenarios de aprendizaje.

La casa del huano más que una obra arquitectónica, representa la subjetivación del pueblo Maya, los retos que están encarando, han creado una interrupción en la continuidad de los saberes

En la sección de "*Convocatorias*" la Revista Patrimonio MEC-EDUPAZ, convoca a todos los estudiantes universitarios interesados en participar en el programa interdisciplinario de servicio social.

Y en el segundo documento, se divulgan las actividades futuras propuestas en el período de septiembre – marzo de 2021, tanto a nivel nacional como internacional.

Con este ambicioso contenido, la Revista, hace un recorrido excepcional para demostrar como el patrimonio, la cultura y los museos, se encuentran haciendo un recorrido cada vez más en un contexto en el que aumentan los movimientos poblacionales, la polarización y los discursos públicos divisorios.

Para tratar estas cuestiones, los museos organizan diversas actividades enfocadas en temas como la participación, la accesibilidad, el bienestar, el género, la marginalización y la inclusión/exclusión.

Superar toda esta "nueva dinámica de "normalidad académica", ha sido también un gran reto para todos los que nos hemos comprometido para publicar esta edición. A cada uno les doy mi más amplio reconocimiento ya que como un mismo equipo, cada uno hizo posible el surgimiento de este nuevo y resiliente renacer con el Numero XX, Volumen 2, Año 10 de la Revista MEC-EDUPAZ!

¡¡¡En muy Buena Hora!!!

“Por mi Raza Hablará el Espíritu”  
Ciudad Universitaria, a 16 de Septiembre, 2021.

Graciela Mota





