

MEC-EDUPAZ

REVISTA N° XXI



PATRIMONIO:
Economía Cultural y Educación para la Paz
MEC-EDUPAZ



Carta de la Directora:

Por Graciela Aurora Mota Botello

Documentalia:

1. Borrador Final de la Carta Internacional de Turismo Cultural Patrimonial, ICTC-ICOMOS, (2021).

2. Las Normas de Quito, 1977 sobre el Crecimiento de las Ciudades. ICOMOS

3. Carta de Tokio: Educación, Cultura, Patrimonio y Niños, RWYC-UNESCO, 2020.

4. La Nueva Agenda Urbana: ONU-HABITAT III, 2017.

Testimonios:

1. El Hombre y el Arte. Azucena Menéndez Díaz.

2. El Día Nacional del Urbanista Mexicano.

Juan Kaye, Eduardo Rincón Gallardo.

3. La Historia de los Recintos de la Universidad de México en el Período Virreinal y su Vínculo con Carlos V. José Antonio Terán Bonilla, Luz de Lourdes Velázquez Thierry.

4. Llamado a los Gobiernos sobre el Cambio Climático y la Guerra. ONU-CEMERG, A.C.

5. Paz Patrimonial: El ADN de México. Martín Quintanilla Sánchez.

Entrevistas:

1. Entrevista a la Chef Margarita Carrillo Arronte. En la Comida Mexicana la Fusión es Confusión.

2. Entrevista al Artista Plástico Martín Coronel.

"¿Por qué el Arte en el S. XX?" Por los Universos de Pedro Coronel y Ana Teresa Fierro.

3. Entrevista al Consejero de Turismo de la Embajada de España en México Fernando Villalba Flores. Turismo y Pandemia COVID, 2022: Retos para el Desarrollo.

Conferencias:

¡El Patrimonio Como Rehén! Intervención en la Plazuela de San Francisco. Centro Histórico de Lima. José Carlos Hayakawa Casas, Graciela A. Mota Botello.

Semblanzas:

1. José Antonio Terán Bonilla. INAH-México.
2. José Carlos Hayakawa Casas. ICOMOS-Perú.

3. Juan Lázaro Kaye López. AMU. México

4. Azucena Menéndez Díaz. SMA. México.

5. Eduardo Rincón Gallardo Purón. CAM-SAM. México.

6. Fernando Villalba Flores. OET.

7. Margarita Carrillo Arronte. Embajadora Culinaria. México.

8. Martín Coronel Fierro Artista. México.

9. Martín Quintanilla Sánchez. ADN de México.

10. Graciela Aurora Mota Botello. MECEDUPAZ-UNAM.

Novedades

Editoriales:

1. La estela de Félix Candela Cascarones de concreto armado en México y el mundo. Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes.

2. Dentro y fuera del Ruedo Martha Chapa Benavides, Alejandro Ordorica Saavedra, José N. Iturriaga de la Fuente.

3. La privacidad como Derecho Humano: Contribuciones para la promoción de una nueva agenda bioética. Antonio Aguilar Guzmán, Elizabeth Benites Estupiñán, Luciana Scotti, Patricia Sokorin

4. Ciudades Capitales en América Latina: capitalidad y autonomía. Fernando Carrión y Paulina Cepeda.

Convocatorias 2022

1. Servicio Social interdisciplinario MEC-EDUPAZ UNAM
2. Programas de difusión científica y cultural, 2022



CARTA DE LA DIRECTORA INTRODUCCION A LA REVISTA NO. 21

Graciela A. Mota Botello

La Revista No. 21, está dedicada a todos aquellos que irremediable, hemos perdido a un familiar muy cercano porque falleció por no pudo sobreponer a las consecuencias de contagio de la actual pandemia del COVID 19.

Es importante destacar que con la actual, se cumplen ya 4 revistas publicadas a lo largo de la pandemia, y muy a pesar de las vicisitudes que el COVID ha dejado, de la mano con un franca afectación en el ámbito de la vida diaria, ante todo aquello que deviene en el significado del sentido del conocimiento y de la educación. Y por ello, las instituciones hemos sabido cobrar fuerza al sobreponernos en todo aquello que implica la realización de nuestras funciones Al igual que otros medios de la divulgación científica, MEC-EDUPAZ insistido en reiterar que es por la vía de la cultura y de su capacidad de abrir puentes de entendimiento- que es posible apelar al mejor entendimiento y racionalidad en favor de la vida

Reiterar mediante sus contenidos que presentes-, en el marco de la otra inusitada crisis bélica que aunada al calentamiento global, -representa otro nuevo escenario de devastación frente a la amenaza de una tercera guerra atómica. Abrirnos a facultad de nuestra diversidad y emularla con

esa mirada Juarista que postula que y el respeto al derecho ajeno (Juarez) es la paz, no debe retornarnos a esa especie de mundo colapsado de finales del siglo XX y XIX que culminó con la devastación que trajeron dos guerras mundiales.

El numero 21 dedicado a la más que estratégica sostenibilidad del patrimonio...en la que el arte, el turismo y el desarrollo consolidan las luces mas brillantes y transparentes del espectro que representa la culminación de la luz que ha dejado huella de lo humano en la tierra

A continuación hacemos una breve descripción de sus contenidos:

El número XXI MEC-EDUPAZ Inicia con la sección **Documentalia** presenta cuatro artículos, el primero de ellos titulado Carta internacional de turismo que expone la necesidad de hacer una revisión de la Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS de 1999. Existe una preocupación por la interrupción del turismo global, y el descuido al patrimonio cultural, los problemas socio-ambientales y económicos.

La Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial (2021) promueve la preservación del patrimonio cultural, el empoderamiento de las

comunidades, la resiliencia y bienestar social, y un medio ambiente global saludable, a partir de un turismo responsable y sostenible que contribuya a la cooperación intercultural, al mutuo entendimiento y al fomento de la paz.

El segundo artículo "**Las normas de Quito**" es un documento que desarrolla consideraciones respecto a normas internacionales sobre protección del Patrimonio.

El artículo hace presente el deterioro de acervos latinoamericanos expuestos al deterioro acelerado por las condiciones socioeconómicas predominantes de la región. Y establece como objetivo la preservación de características arquitectónicas e históricas especiales, así como por su combinación con las condiciones naturales del entorno.

El tercer artículo sobre la "**Carta de Tokio**" postulada por "*Reconéctate con tu Cultura*" (RWYC: Reconnecting with your Culture), pone en manifiesto la necesidad de otorgar una "nueva centralidad" a la Cultura, así como la necesidad de un nuevo Humanismo innovador.

Para lograr y asegurar requisitos tan imperativos como éste es necesario comenzar a trabajar con las generaciones más jóvenes.

RWYC, es un programa y método pedagógico internacional donde se invita a los niños emprender viajes de exploración en las culturas y patrimonios de sus propias localidades y comunidades, así como a realizar dibujos y documentar sus experiencias a través de diversas formas artísticas, culturales e históricas, este programa pretende los objetivos de "Educación de Calidad" de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas.

La Carta de Tokio esta integrada por artículos nueve artículos fundamentales que sintetizan los principios y prioridades creados y transmitidos por RWYC.

La Nueva Agenda Urbana (NAU), es el documento elaborado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU-Habitat III) durante la reunión de Quito del 2017, derivada del orden de aspiraciones de carácter global, que confrontaron las condiciones socioeconómicas reales impuestas a las dinámicas contemporáneas de crecimiento de los espacios urbanos, a fin de establecer compromisos de actuación orientados a promover el desarrollo de aquellos nuevos esquemas de urbanización, en respuesta a las necesidades inmediatas de los contextos actuales, entre las que destacaron, el acompañamiento de medidas de reforzamiento planificadas y gestionadas, cuyo propósito era empatar la agenda 20-30 para alcanzar objetivos de desarrollo sustentable, desde

una perspectiva sólido y equitativa.

La sección de **Testimonios** que inicia con "El Hombre y el Arte" a cargo de la destacada acuarelista de origen cubano Azucena Menéndez Díaz, con motivo de la celebración del día internacional de la acuarela en el Museo Nacional de la acuarela "Alfredo Guati Rojo" de la ciudad de México, nos alberga un lugar de encuentro y reunión, para compartir sentimientos, formas de ser y de pensar a través del arte como testigo de la historia del hombre. Desde las pinturas rupestres hasta lo que hoy se comprende como el arte moderno mexicano.

El arte emerge como representación pictórica de los sucesos y costumbres que han acompañado el crecimiento de los pueblos, cuyas obras son expresiones diversas con las cuales documentamos la fuerza y desarrollo histórico cultural de estos pueblos.

El segundo testimonio, alude a la relevancia que el Día Nacional del Urbanista Mexicano ha adquirido en una de las megalópolis más complejas del mundo actual. Organizado por la Asociación Mexicana de Urbanistas (AMU), el 8 de octubre pasado fue conmemorado el día Nacional del Urbanista del 2021, que culminara con la entrega de la medalla "Carlos Lazo Barreiro" al Premio Nacional al Mérito Urbanístico al Arq. Joaquin

Álvarez Ordóñez junto al Ing Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

Fue el arquitecto Juan Lázaro Kaye López, (presidente de la AMU) quien enfatizara la relevancia de tarea del urbanista para garantizar -desde la integridad de la ciudad, hasta su valor para dirigir el camino de la planeación-, y para asegurar las condiciones mínimas de bienestar, acompañadas por el impulso a la ciudadanía y la reducción de las brecha de desigualdad.

Acompañado por el arquitecto Eduardo Rincón Gallardo, Presidente de la Comisión de Honor de la AMU, quien a partir de definir conceptos que traspasan el estricto conocimiento del arquitecto-urbanista, precisara la necesidad de una teorización más amplia para integrar conceptos como: civilización, poblamiento, migración, cambio climático, la diversidad real de la sociedad.

El tercer Testimonio, constituye una pieza que faltaba en la documentación de los antecedentes de la creación de **La Pontificia Universidad**. Investigación encabezada por el Dr. José A. Terán Bonilla/ y Luz de Lourdes Velázquez Thierry del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) **la historia de los recintos de la Universidad de México en el periodo Virreinal y su vínculo con Carlos V** y el

el periodo Virreinal y su vínculo con Carlos V y el obispo de México -Fray Juan de Zumárraga- quien expuso la necesidad de crear una Universidad en la antigua Ciudad de México ante el rey hasta lograr que en 1551, el emperador Carlos V expediera la Cédula Real de su fundación, nominada como: Real y Pontificia Universidad de México

Frente a la urgencia de la guerra y los momentos actuales, el llamado a los gobiernos sobre el cambio climático conocido como el **Foro de París en el año 2021** (Octubre-Noviembre) se llevó a cabo la Conferencia de las Partes (COP26) en la ciudad de Glasgow, Reino Unido, en donde se reunieron los gobiernos para fomentar tal ambición en el marco del Acuerdo de París sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas.

En su contenido, este testimonio se suma a divulgar la relevancia del “Tratado de No-Proliferación de Armas Nucleares” para divulgar a relevancia de que estudiantes de todos los niveles, académicos y especialistas se sumen a esta iniciativa.

El último y quinto Testimonio sobre la **Paz Patrimonial como el El ADN de México**

Escrito por **Martin Quintanilla**, descendiente de la sexta generación del Benemérito de las Américas: Don Benito Juárez, quien se propone impulsar una asociación para la reivindicación del Patrimonio cultural *-como*

revelador de nuestra historia y de nosotros mismos-.

Mediante la creación de “El ADN de México” como marca registrada y empresa mexicana, busca incitar a las clases dirigentes comprometidas y también, a gobiernos futuros a invertir y reconocer el Patrimonio cultural

En la **sección de entrevistas** presentamos tres extraordinarios documentos derivados de la realización de encuentros virtuales con muy destacados representantes de la comida tradicional mexicana como patrimonio mundial, las artes plásticas, y el turismo como motor de desarrollo.

La primera con la Chef **Margarita Carrillo Arronte, titulada: en el Caso de la Comida mexicana, la Fusión es Confusión**”, heredera de una gran tradición culinaria familiar y vicepresidente del Conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana, da cuenta de la cocina como núcleo del corazón del hogar; esto le permite descubrir en los tesoros de la cocina mexicana tradicional, el centro de un patrimonio cultural inmaterial invaluable que está llevando al mundo, con su gran aportación y re-interpretación de la cocina prehispánica de Mesoamérica, influenciada por la cultura de occidente, la cultura árabe e incluso la cultura oriental. La historia de la comida, recupera en su sabor, la creatividad derivada del aprovechamiento de la biodiversidad mexicana

aportada por las mujeres de los pueblos originarios, que aun mantienen viva una intensa espiritualidad celebrada y representada en distintas festividades. Profundizados por el excelente trabajo que realiza el Conservatorio, en el que ella es vicepresidente.

La segunda entrevista, realizada a Martín Coronel: **¿Por qué el Arte en el S. XXI?**

En la que nos conduce a los **Universos de su padre Pedro Coronel y de Ana Teresa Fierro** su madre, en la reciente exposición del Palacio Nacional de Bellas Artes titulada: “Pedro Coronel: 100 años, una ruta infinita” a través de su magistral curaduría, la manera como este pionero del arte moderno mexicano, encabezó a la generación de la ruptura a finales de los 50’s y 60’s en México. Describe también como la obra de su madre Ana Teresa Fierro, -quien fuera aprendiz de pintura mural con Diego Rivera- transita como una auténtica protagonista de la plástica mexicana, del realismo figurativo al impresionismo lleva a convertirse en destacada maestra universitaria, a la vez que artista innovadora y mujer militante de gran sentido siempre participando en tan convulsiónadas épocas del país. Martín Coronel termina diciendo hacia donde se abren los nuevos caminos de su vida y pasión, con la que deja sentir la imprescindible condición que posee arte y la creación artística,

para abrirle caminos a la vida, el país y al mundo actual.

La tercera entrevista, sobre **Turismo y Pandemia COVID, 2022: Retos para el Desarrollo**, concentra la mejor opinión del muy destacado experto y diplomático internacional de Turismo, Fernando Villalba Torres, actualmente Consejero de la Embajada de España en México, quien señala cómo las circunstancias sanitarias actuales obligan a destacar la importancia de mirar hacia un “turismo sostenible” como vía de respuesta al empleo en España y México, y a otras fuentes de insumos para los dos países.

A costa de aceptar el malestar que representa el turismo de masas y sus repercusiones en la interacción del comercio con la dinámica misma de la relación cultura-natura. No hay que olvidar esa gran oportunidad que especialmente abre el turismo para el intercambio sociocultural tanto a los estudiantiles como académicos como posdata de hermanamiento en culturas hermanas.

La sección de conferencias presenta la trágica Intervención del Centro Histórico de Lima y sobre todo, la arbitraria agresión contra la barda perimetral del Convento San Francisco de Lima, en que los Dres. a José Hayacawa de Perú y la Dra. Graciela A. Mota de México describen, cuestionan y abren paso a una reflexión aguda,

sobre la necesidad de gestar nuevas estrategias locales y nacionales para preservar las mejores condiciones de gestión sostenible de los bienes patrimonio mundial. En esta conferencia, se describe la eficacia de una actuación coordinada entre diversos actores, especialistas y organismos, que no sólo pusieron en crisis la situación, sino que a través de una serie de preguntas, destacan la relevancia de transitar hacia mejores marcos de gobernanza en beneficio de la protección del patrimonio, y que por tanto, constituye un precedente inédito en América Latina, digno de generar mejores aprendizajes en favor de una gestión sostenible del patrimonio mundial.

La sección de “Semblanzas” de la vigésima primera edición, MEC-EDUPAZ reseña la trayectoria de nueve notables expertos: Azucena Menéndez Díaz, Eduardo Rincón Gallardo Purón, Fernando Villalba Torres, José Carlos Hayakawa Casas, Juan Lázaro Kaye López, Margarita Carrillo Arronte, Martín Coronel Fierro, Martín Quintanilla Sánchez Juárez, José Antonio Terán Bonilla.

La sección Novedades editoriales se destaca por divulgar obras de muy alto nivel empezando por: **La Estela de Félix Candela** de Juan Ignacio Ruiz Funes. Félix Candela, arquitecto de origen español, llegó a México en 1939 como refugiado por la guerra civil española, en donde pondría en

marcha su visión en la arquitectura, marcando una gran influencia en nuestro país, gracias a sus trabajos en los cascarones de concreto es reconocido en varios países, en donde también dejó un legado que vive hoy en día.

En el libro "**la estela de Félix Candela cascarones de concreto armando en México y en el mundo**" coordinado por Jose Ignacio del Cueto Ruíz -Funes se abarca su trabajo en México y en otros países, dando a conocer su gran ingenio y su legado en el campo de la arquitectura

Dentro y fuera del Ruedo Alejandro Ordorika, Martha Chapa y José N. Iturriaga

El segundo libro es una obra que reúne los extraordinarios talentos de sus coautores, el escritor e historiador José N. Iturriaga, la artista plástica Martha Chapa, y el comunicador y escritor Alejandro Ordorika. En “Dentro y fuera del Ruedo” el tema central es la tauromaquia a partir de los testimonios de 47 viajeros provenientes de doce países, quienes visitaron México y plasmaron sus percepciones taurinas en diversos géneros y formas, testimonios recopilados durante el periodo entre los siglos XVI al XX, éste notable trabajo de recopilación nos enseña que la identidad de un pueblo se determina por la existencia de otros pueblos diferentes, cuyo reconocimiento nos conduce al autoconocimiento.

La Agenda Bioética coordinado por Antonio Aguilar Guzmán, Elizabeth Benitez E., Luciana Scotti y Patricia Sokorin reúne en esta obra una serie de artículos con propuestas para la promoción de una nueva agenda bioética, publicado por La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil apoyando la importancia de la preservación de la privacidad como derecho humano.

La excelente síntesis realizada por la Dra. y Coautora del libro Garbiñe nos plantea que a privacidad implica no tener acceso a datos personales, la protección de los mismos y su tratamiento ético.

Se han promulgado leyes que garantizan la protección de datos personales respetando los derechos humanos y la dignidad, es necesario un marco normativo que ajuste las sanciones de su incumplimiento, así como la creación de una cultura de respeto que no distinga edad, género, origen o lugar de residencia de sus beneficiarios, cuya ética se encuentre directamente relacionada con el derecho, el acceso a las tecnologías y la comunicación.

El último Libro coordinado por **Fernando Carrión y Paulina Cepeda** sobre **Ciudades Capitales** resume la historia, la política y las razones del porqué las ciudades analizadas en este libro son consideradas

capitales, el análisis no solo nos podrá dar una perspectiva un poco más amplia del cómo se logra llegar a ser una capital, sino que nos mostrará, parte de sus problemáticas y como algunas ciudades aún luchan por superarlas, lograr el estatus de "ciudad capital" conlleva una serie de procesos y de análisis económicos, sociales y demás factores, que intervienen para que la estructura interna de su desarrollo fluya de una manera eficiente y así pueda desarrollarse con un sistema fuerte y totalmente funcional, el cual será diferente en cada uno de los casos aquí presentados, ya que cada una de ellas cuenta con necesidades totalmente diferentes.

Convocatorias

Como es tradición, esta sección la encabeza la convocatoria del programa MEC-EDUPAZ, UNAM para invitar a los estudiantes universitarios que deseen integrarse al servicio social interdisciplinario durante el 2022.

Y a su vez se completa con la difusión de diversos programas desarrollados a lo largo de 2022 enfocados en el patrimonio material e inmaterial pero sin limitarse en estos mismos, se incluyen ciclos de conferencias desarrolladas en el primer trimestre del 2022

que pueden consultarse en línea.

Los programas sugeridos son realizados por instituciones nacionales e internacionales como UNESCO, ICOMOS, ICICH, INAH, INBA y diversas instituciones académicas alrededor del mundo.

Una vez más, haber logrado superar en tiempos, toda esta "nueva dinámica de "normalidad académica", ha sido un gran reto para todos los que nos hemos comprometido para publicar esta edición.

A cada uno les doy mi más amplio reconocimiento ya que como un mismo equipo, cada uno hizo posible el surgimiento de este nuevo y resiliente renacer con el Numero XXI, Volumen 1, Año 11 de la Revista MEC-EDUPAZ!

¡¡¡En muy Buena Hora!!!

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"
Ciudad Universitaria, a 16 de Marzo, 2021.

Graciela Mota

