



“¿Por qué el Arte en el S. XXI?” Por los Universos de Pedro Coronel y Ana Teresa Fierro

Entrevista a Martín Coronel

por la Dra. Graciela Aurora Mota Botello

*Por Aylín Caballero Velázquez
Joel Palacios Fierro*

Con motivo de la excelente exposición Homenaje de sus 100 años de Pedro Coronel, quien por su extraordinario talento plástico consolida la nueva etapa en la que se enmarca el arte moderno mexicano de la segunda mitad del siglo XX.

Anticipa Martín, que su pregunta por el arte siempre la sigue haciendo y profundizando sin repetir. Sin mentiras o encubrimiento alguno, Pedro Coronel se muestra en la obra, tal cual se vive a sí mismo. A manera de un debate entre “la muerte y yo”, en una permanente condición dialógica con su obra, estéticamente trabaja dando brincos extraordinarios...en su vida...aunque siempre mantiene la misma búsqueda en su camino acompañado por las huella de esos sedimentos prehispánicos que evocan el tipo de arquetipos que Pedro Coronel postula, a lo largo de toda su producción plástica.

Ante la convergencia de tiempos paralelos que permitieron también hacer pública, la excelente exposición de la obra de Ana Teresa Fierro, la presencia de tu madre, se impone como ese reflejo de toda una vida llena de creación y talento, cuya trayectoria la sitúa como una auténtica protagonista de la plástica mexicana, que por su calidad, protagoniza la transición del movimiento Muralista mexicano, a toda esa nueva generación de artistas de los 50-60's, que culminó con el dominio técnico-artístico del esmalte, como aportación propia de sus talentos. Digno heredero de la libertad inagotable del talento artístico de ambos padres, *-en medio del final de la pandemia y los lamentables escenarios de la guerra-* la actual sociedad de riesgo en franco cambio climático, la continuidad de vida, en la presente entrevista también se describe, como la vida le depara nuevos caminos.



Es un gusto recibirte en el Programa MEC-EDUPAZ, UNAM y el equipo que se encuentra con nosotros, está integrado por Víctor Moreno, alumno de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y de la carrera de Comunicación. Con él, se aúna Aylin Caballero de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y de la carrera de Gestión Cultural, primera generación que tenemos de la carrera de Gestión Cultural y también está con nosotros Joel Palacios que viene de la Facultad de Contaduría, en la carrera de informática... Como ves todos integramos un auténtico equipo interdisciplinario...

GMB: ¿Quién es Martín Coronel?, preséntate tú porque siempre es lo que hacemos.

MCF: Soy artista plástico, trabajé por 25 años cerámica. Desde 1985 monté mi taller en Valle de Bravo, más o menos, en el 87, pero mi formación académica se da cuando estudié música en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y después en la Nacional de los 17 a los 22 años. Cuando muere mi papá, tenía 22 años, regreso a México y vuelvo a trabajar cerámica nuevamente, después de que ya había trabajado cerámica a la edad de 16-17 años en un taller. Curiosamente poquito antes de venir para acá, en Xalapa me encontré a Gustavo Pérez que regresaba de Holanda de estar trabajando varios años y empezaba a montar su taller en Xalapa, Veracruz, pero primero me hicieron un llamado para la Orquesta de Música Popular de la Universidad Veracruzana y después por azares de la vida muere mi padre y regreso a la Ciudad de México y me reincorporó al taller de cerámica de Marco Canfer y ahí trabajé varios

años, después en Valle de Bravo, monto mi taller en 1987 y ya la trabajo de manera profesional por 25 años.

En este trayecto de vida, en 1993, realizo una monografía de la obra de mi padre -a raíz de que en 1987 detecto los primeros falsos de mi padre-, cosa que me dio mucho coraje y la manera que vi realmente de combatir este flagelo de las artes plásticas, fue realizando un trabajo serio y concienzudo, ante estos piratas de la sociedad y de los artistas plásticos.

En este libro monográfico, pongo 200 cuadros de mi padre y hago una cronología muy completa de toda su hemerografía y bibliografía. Fue un libro muy completo producto del regalo de un banco, que yo quise dar a toda la sociedad -y a todo el público- donde me esmeré en detallar toda la información que yo tenía de mi padre, lo que me permitió recabar también los textos realizados por la crítica a lo largo de toda la trayectoria de mi padre, desde 1939 hasta 1985, año que muere.



MCF

"...estamos hablando de -una colección de arte universal con 1200 piezas- que tiene piezas de la antigüedad con más de 3000 años algunas..."

He trabajado también en otros proyectos de coordinación visual, coordinación editorial y curatorial de la obra de mi padre, a parte de haber trabajado durante 25 años como artista plástico, en mi obra personal.

GMB: *Te felicito por la respuesta que tuviste frente a la indignación que debe de haberte provocado el plagio de la obra de tu padre, y respecto a tu papel relacionado con la coordinación del museo Pedro Coronel en Zacatecas, que es verdaderamente soberbio, porque está ubicado en un lugar verdaderamente importante y es realmente una joya para los mexicanos y toda la humanidad.*

¿Qué ha pasado al respecto de las grietas estructurales y otras afectaciones que detectamos durante mi visita a Zacatecas?

¿Cómo está el museo?

MCF: Pues mira,¡está bien a secas.....!, pero, sí hay una sequía de presupuesto.

Así que sólo te puedo decir que es triste.

De hecho el anterior gobernador tenía la intención de hacer una restauración integral del museo, porque creo que es importante, cuidar primero el edificio para poder mantener bien la colección. Pero, como esto no viene sólo de esta administración, sino de varias administraciones atrás, es como la película de Fellini: "La Nave Va" porque las políticas de los nuevos gobiernos es que en cada sexenio, sea Estatal o Federal, solo quieren inaugurar un pastel nuevo, y dejan de darle un buen mantenimiento a los museos ya inaugurados.

En su improvisación, lo que les importa, es simplemente hacer una obra nueva, abrirla para después abandonarla sin saber realmente lo que implica mantener un museo en buen estado para conservar la colección, y estamos hablando de -una colección de arte universal con 1200 piezas- que tiene piezas de la antigüedad con más de 2000 o



MCF

de 3000 años algunas. Entonces lo que a ellos le ha interesado, es principalmente preservarla.

Pero te podría decir que podrían existir 10 salas funcionando de las cuales, sólo hay 8 abiertas y nada más, 4 cuidadores para todo el museo.

Por esto, debe tener otras cuatro cerradas... ¡Esto es lamentable!.. y a pesar de que es realmente crítico lo que existe a nivel general en la cultura en México, finalmente, el museo está bien cuidado.

Ésta colección, mi padre la donó *-por medio de un fideicomiso, en el que designa como beneficiario al pueblo de México-*, y está colección se encuentra actualmente sostenida por el gobierno de Zacatecas, ya que efectivamente, donde está la colección, no podría haber tenido un lugar mejor porque es un edificio colonial importante.

El antiguo colegio jesuita que cuenta con dos patios interiores

y dos piso.

La verdad ¡...es soberbio...! No obstante, precisamente por su antigüedad, requiere de un mantenimiento exhaustivo y adecuado, y no se puede menoscabar esto a pesar de los vaivenes de cada sexenio.

Ha habido sexenios en los que ha habido interés pero no habido dinero y habido en otros que ha habido dinero y sí se ha podido hacer obra. Pero en sí, te puedo decir que está bien la colección allá por el sitio en que está y además coincide con el interés de mi padre que toda esa colección de arte universal, volviera ahí a Zacatecas, ya que su interés era que el arte estuviera a la mano de todos, *-a la mano de los zacatecanos y del pueblo de México-* porque es lo que él adoleció durante la época de su juventud y toda su niñez tuvo el sueño de tener el arte y amarlo en su mano...

"...está bien la colección allá por el sitio en que está y además coincide con el interés de mi padre que toda esa colección de arte universal, volviera ahí a Zacatecas, ya que su interés era que el arte estuviera a la mano de todos, -a la mano de los zacatecanos y del pueblo de México-..."



Fotos del Museo Pedro Coronel en Zacatecas



<https://www.liderempresarial.com/goya-y-kandinsky->



https://www.zacatecastravel.com/detalle_museo.php?museo=2

MCF

Y ahí la tienes, esta colección que engloba todo el arte universal y que la hizo un solo artista que además fue premio nacional en 1984, la hace única en el mundo. El hecho de no haber sido donada por un gobierno o una institución, sino por ese artista que la integró bajo su ojo, a lo largo de sus 40 años de coleccionismo, -porque cada pieza tuvo un significado particular e importante para su punto de vista estético-

GMB: *La relevancia de Pedro Coronel, es que su talento le va a permitir ser uno de los grandes herederos de los grandes alcances de la pintura mexicana del S.XX. De todo su impacto de la segunda mitad del siglo, posterior a toda la trayectoria encabezada por el Doctor Atl (Gerardo Murillo), desde finales del siglo XIX. Yo digo que el verdadero documento universal que define la postura estética del pensamiento del México moderno, más que del movimiento armado y la Revolución Mexicana, viene de ese manifiesto ese manifiesto encabezado*

por el Doctor Atl quien abre el camino del arte contemporáneo con voz propia y sin academicismos, al carácter inédito de la plástica mexicana del cual tu padre es heredero, tanto de las aportaciones como de sus vicios transmitidos por grandes maestros, que a su vez le dieron la llave para abrir la puerta de nuevos puntos de partida. Y como esta es la historia de los alcances de la plástica mexicana del S. XX, precisamente por su originalidad y talento, Pedro Coronel constituye un punto de quiebre y de ruptura con la que se manifiesta la inédita genialidad del arte moderno mexicano del S.XX. Por eso, la colección del Museo, es en realidad extraordinaria ¿tú contribuiste a su curaduría? ¿Cómo se logró esa curaduría en Zacatecas?

MCF: No, realmente ha habido distintos proyectos.

El primer montaje de la exposición la realizó mi padre junto con Constantino Almeida en dos o tres meses para presentar su exposición en Bellas Artes, titulada:



El Universo de Pedro Coronel en Bellas Artes en 1981. De ahí intineró hacia Monterrey y después se fue hacia Zacatecas.

Pero fue gracias a que cuando la vio Federico Sescosse en Bellas Artes, le dijo ...“Pedro, yo tengo el lugar ideal donde debe estar tu colección, en tu tierra natal, en Zacatecas”...

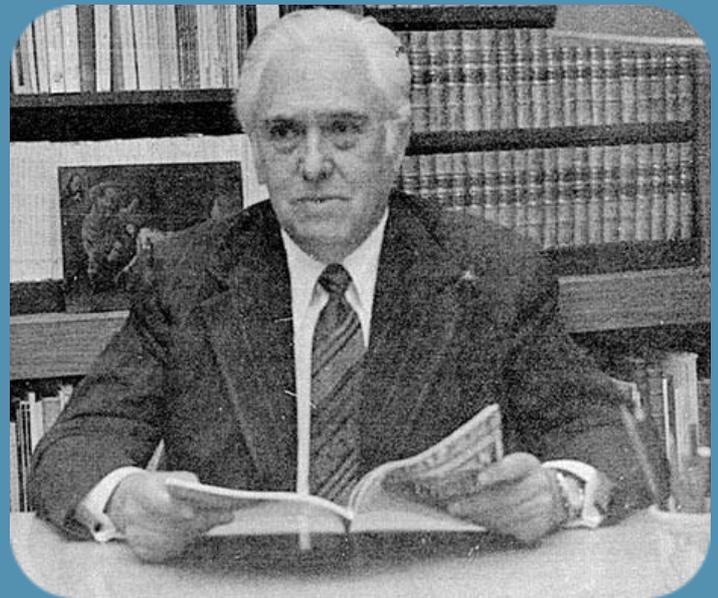
Fue entonces que le presentó el recinto de este antiguo colegio jesuita que a su vez, ha

“El Universo de Pedro Coronel” llegó a Zacatecas y se inauguró en 1983, dos años antes de la muerte de mi padre. Y como mi padre ya había previsto hacer un fideicomiso de esta colección -para que fuera el beneficiario el pueblo de México-, no necesariamente el pueblo Zacatecas o el gobierno -porque él le tenía mucho miedo a las expropiaciones y a todas las tropelías que pueden tener los go-

Federico Sescosse Lejeune

Federico Sescosse es un personaje distinguido de Zacatecas, quien ha dedicado la mayor parte de su vida a defender con pasión los valores de esta tierra. Desde su juventud fue notable su interés por la cultura universal. Asimismo se dedicó al estudio y comprensión de la cultura universal, siempre para servicio de su Estado.

Viajero infatigable, ha recorrido gran parte del Estado en busca de los valores que son peculiares de la región. Sus viajes al extranjero han tenido siempre por meta enriquecer su perspectiva cultural y sus conocimientos para aplicarlos en beneficio de Zacatecas. Personalidad polifacética, vinculada por una parte al campo y a la industria zacatecana. Hombre del renacimiento, nacido entre nosotros, dotado a la vez de un idealismo a toda prueba y de una voluntad férrea matizada por un gran pragmatismo.



Archivo Familia Sescosse

pasado por toda la historia que ha pasado México: de haber sido un colegio jesuita se convirtió en cárcel, hospital, sanatorio y después hasta vecindad. Fue hasta que llegó Federico que logró rescatarlo y lo restaura durante años, -creo que fueron 20 años-, con medios propios y de ayuda de distintos gobiernos, y ya para ese año de 1980 ya logró tenerlo más o menos listo.

biernos -y nuestros políticos-, dijo... “¡no!, yo la voy a dejar en un fideicomiso para prever que haya siempre un comité técnico que se encargue de cuidar esa colección”...Vale comentar que esta colección de arte universal es una manifestación de la cultura del arte y de todos aquellos elementos que siguen vigentes después de los siglos y de los siglos



MCF

porque engloba, *-podríamos decir-*, casi toda la historia de la humanidad, pero vista desde el punto de la cultura.

Está compuesta de grabados de Goya, de Bogar, de Piranesi, de estampas japonesas del siglo 17, arte Oriental -desde esculturas del siglo 13-12-16, arte grecolatinas: figuras etruscas, griegas, romanas, esculturas griegas, un sarcófago egipcio, arte precolombino, arte colonial, máscaras coloniales, arte africano...

...Como me decía mi padre..., se mueren reyes, príncipes y lo que se preserva es la cultura; esos hombres se olvidan muchas veces y lo que queda son esos vestigios que podemos encontrar en la terracota o en la piedra y es lo que nos ha hecho la historia del hombre a través de los años.

GMB: *En esta gran exposición de Pedro Coronel, no sólo estamos hablando del legado de un hijo -que a como diera lugar tuvo que echar a caminar y traer a su padre*

-nuevamente al foro que se merecía en el siglo 21 en Bellas Artes- sino además, explícanos ¿cómo surgió esta forma de haber concebido una mirada retrospectiva -no cronológica- y sumamente peculiar la exposición situada en 4 partes constitutivas de tu padre?... ¿Qué implicaciones tuvo la curaduría que te aventaste para concretar esta gran exposición de Pedro en Bellas Artes?... ¿Cómo te sientes?, ¿Cuáles fueron los principales retos en un momento de pandemia? ¿Qué es lo que más trabajo costó?, ¿Cuáles fueron tus principales retos?

MCF: Principalmente enfrentarme a una pandemia porque el proyecto yo lo tenía hace varios años, pero yo me esperé a que entrara la nueva administración y entrando la nueva administración Federal, yo voy y les propongo el proyecto y les pareció muy atractivo y me dijeron... “adelante, lo vamos a incluir aunque no está contemplado”...

Porque tú sabes que en los museos hay una agenda de cuatro años atrás, pero debido al pro-

"...Como me decía mi padre..., se mueren reyes, príncipes y lo que se preserva es la cultura; esos hombres se olvidan muchas veces y lo que queda son esos vestigios que podemos encontrar en la terracota o en la piedra y es lo que nos ha hecho la historia del hombre a través de los años."



MCF

"...Para mí era muy importante festejar este aniversario de 100 años de su nacimiento y era más importante que fuera en Bellas porque este recinto, era como su hogar..."



proyecto y a la importancia me dieron un espacio para este 1921. La fecha se escogió porque precisamente en ese año cumple mi padre 100 años, -es el cumpleaños 100 de su natalicio (porque él curiosamente se quitaba dos años, no sabemos por qué, posiblemente porque quería parecer más joven, como dicen muchas mujeres).

Pero efectivamente como mi madre y mi tía me habían dicho que mi padre era 2 años mayor y mi tía me regaló un recuerdo de bautizo que de hecho lo puse en una fotografía en el libro de 1993 -y yo, desde 1993- remarqué que no era 1923 el año nacimiento de mi padre, sino 1921.

Para mí era muy importante festejar este aniversario de 100 años de su nacimiento y era más importante que fuera en Bellas porque este recinto, era como su hogar. Ahí ganó en 1959 el primer premio del Primer Salón Nacional

de Pintura convocado por Bellas Artes precisamente para darle espacio a los nuevos valores de ese tiempo, en el que todavía estaba muy presente y aún pesaba mucho la escuela muralista, aunque muerto Diego, Orozco y Siqueiros quedaba como un perseguido político, ya estaba más disminuida.

Cuando se abrió este Salón de la plástica para darle espacio a los nuevos valores y mi padre lo gana 1959 -no sólo mostrando algo distinto a lo que era la baldosa de todos estos grandes maestros que él admiraba tanto-, al romper toda una cadena que trae a México, junto con toda la generación ruptura de los 50-60's, el lenguaje moderno del arte que se había desarrollado en los países europeos.

Aunque fuera concebido como un arte extranjero y burgués de cara a la corriente del muralismo Mexicano.

...MCF: En una entrevista en 1959 cuando gana el premio, dice qué representaba ganar ese premio y qué es lo que quería decir con esos cuadros que es lo interesante, yo nada más hago una crónica y meto inserciones de textos de mi parte porque más bien lo que me interesa es que hable mi padre, no yo...

Martín Coronel

“Todo artista siente y debe tener compromiso con su pasado. Son innegables los valores que anteceden a la pintura actual. Hoy como ayer, tratamos de romper con el academismo que se ha formado a través de un movimiento (llámesele Revolución o x). Esto mismo lo hicieron los maestros de dicha escuela (Orozco, Rivera, Siqueiros, Goitia), y no veo por qué ahora se pre-

tende detener a la joven pintura mexicana, que lucha por nuevos horizontes que le den un sostén internacional. Tamayo, con una gran visión conceptual de la realidad y del pasado de lo mexicano, llegó a plasmar todo un mundo de verdad y positivismo dentro de la pintura, salvando así gran parte del prestigio que había perdido nuestra pintura.

“Orozco legó su grandeza de espíritu y la forma en sí de lo que debe ser un creador. El hombre y el artista caminaron siempre con un mismo ritmo de honradez ante la vida. Su obra es el desbordamiento incontenible de su gran amor por todo lo que lo rodeaba. Su mundo trágico, caótico, destrozado, no fue sino el reflejo de la sociedad de un hombre desesperado por obtener la verdad



Sin título. México, c. 1952.
Técnica mixta sobre papel.
78 x 53 cm



Sin título. México, c. 1952.
Técnica mixta sobre papel.
78 x 53 cm

y aunarla a su sentido religioso. El, como su Prometeo, dio la vida para entregar el fuego divino. Diego Rivera fue el trabajador incansable, lleno de amor hacia su pueblo, en el cual encontró la raíz que daría sostén a su obra. Sus mujeres, sus flores, su colorido, son fieles representativos de un México exuberante y cálido, tierno y agresivo. Tamayo es el soñador de todo lo poético de este país, que a través del pasado nos lleva a un mundo alucinante compartido con el sentido de la muerte a lo mexicano. El nos transporta a mundos oníricos llenos del esplendor de un pasado, que aunque muy lejano, él nos lo hace realidad y presente. En Tamayo encontramos los jóvenes pintores de México una nueva puerta de escape y toda una ruta infinita.

“Creo que los cuadros que hoy he expuesto en este Primer Salón Nacional de Pintura Mexicana, son en forma y concepto, una nueva integración a lo que yo entiendo por muralismo. El espacio, compuesto por formas y color, determina una expresión rítmica, y la alusión a un hecho sacado de un mundo habitado por imágenes transfiguradas, pertenecientes a nuestro pasado prehispánico, en el cual el concepto de vida o muerte oscilaba entre lo fantástico y lo real. Basándose en este concepto se lograron obras magistrales como la Coatlícué, que es presente y pasado, futuro, realidad, irrealidad, dios, hombre, tierra, creación, principio y fin.

“Siempre he pensado que la pintura es una entrega total y que el pintor debe tener la conciencia de que esta tarea es tal vez superior a sí mismo; tener la humildad de saberlo y la decisión de nunca renunciar a intentarlo todo. Creo que toda la esencia actual de la pintura debe renovarse, porque el arte es expresión de vida.”

Fergus. “La doctrina de Pedro Coronel” (entrevista).
Excelsior, México, D.F., 20 de septiembre de 1959.
(Fragmentos.)

La dama de las frutas. México, c. 1949.
Oleo sobre tela.
152 x 104 cm



PEDRO CORONEL. Libro monográfico

MCF

Este arte -no revolucionariamente discursivo, ni figurativo-, rompe toda esta cadena al proponer un arte moderno mexicano que se estaba gestando en los años 50 y 60, producto de toda una generación de ruptura -que sí era un movimiento auténtico-, no por sus postulados o consignas que dijeran: “esto queremos decir todos”, sino que a cambio de **“vamos a decir lo que cada quien siente y vive en su momento y en un México moderno que se está gestando”**, aunque pueda ser muy disímulo, al mismo tiempo sí es representativo de todo un grupo de jóvenes que sentía todo este peso de la generación de los muralistas y se empezaba a manifestar con voz propia desde los años 50 para romper esta cadena, diciendo **“hay otros lenguajes plásticos que tenemos que reconocer y no es el mismo México de los años 20 o 30 que ellos vivieron como jóvenes,**

México de los años 20 o 30 que ellos vivieron como jóvenes, sino es el México de 1950, 1970, un México urbano, un México distinto”.

Mi padre, fue como la punta de lanza de toda esa generación, y al ganar este premio fue su plataforma para poder displayarse profesionalmente, y volverse a presentar en 1960 en Bellas Artes, con una exposición individual de 55 pinturas y 8 esculturas expuestas en la Sala Nacional y la Diego Rivera y después, en la Segunda Bienal Interamericana de Pintura, Escultura y Grabado gana el premio José Clemente Orozco obteniendo una mención honorífica en escultura.

Después de 1975 regresó a hacer un homenaje póstumo a Justino Fernández, (crítico que lo apoyó durante toda su trayectoria cuando lo descubrió en 1959) en su tercera exposición individual en el salón de la Plástica Mexicana.



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

...Él [Pedro] lo conoce [a Justino] después de su tercera exposición individual en la Plástica Mexicana, él nos cuenta que estaba en la galería y entra Justino, lo reconoce y mi papá salió despavorido a un café de enfrente y entonces se quedó todo espantado porque Justino era toda una eminencia en ese entonces.

Justino va y lo busca, lo felicita de corazón, y al otro día se presenta Justino Fernández, le toca la puerta de su estudio y le dice -mira, para que veas que mis palabras no eran huecas, este es el texto crítico que te escribí ahorita en la noche, tenlo, es tuyo-.

A Justino se le despierta un interés y dice -éste es el camino que debe seguir la nueva pintura mexicana, tomando elementos del arte moderno-, pero era muy criticado porque lo veían como un elemento burgués en ese entonces, no revolucionario, que no era para que lo entendieran las personas.

Martín Coronel

Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

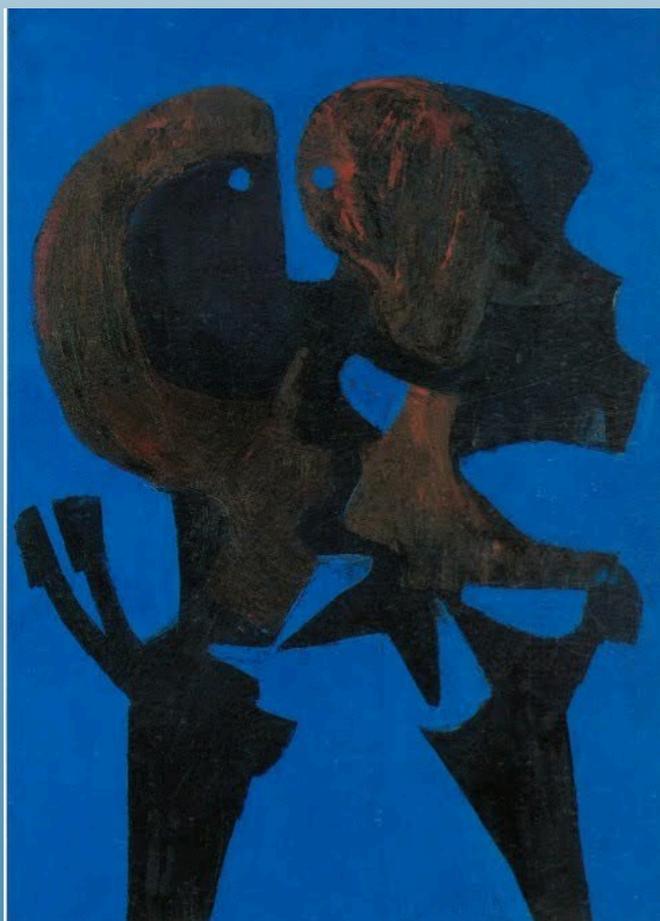


Homenaje a Justino Fernández I. México 1974.

Óleo sobre tela.

125 cm x 90 cm

Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello



Homenaje a Justino Fernández II. México 1974.

Óleo sobre tela.

125 cm x 90 cm



MCF

Cabe mencionar que este homenaje póstumo a Justino en 1975 realizado en el Palacio de Bellas Artes, ocupó cuatro salas: la Sala Nacional y tres salas más. Posteriormente, ya en 1981 fue cuando presentó:

El Universo de Pedro Coronel donde ocupó todo el Palacio, con su exposición de arte universal además de alrededor de 20-30 obras personales recientes y algunas retrospectivas.

Finalmente en 1985 sus restos fueron velados en el vestíbulo principal del Palacio como despedida de mi padre antes de ser llevados a enterrar y posteriormente un año después, su cuerpo ya fue llevado a su museo.

Actualmente el cuerpo de mi padre está en su museo de Zacatecas.

Y entonces la idea fue cerrar este círculo de 100 años del natalicio de Pedro Coronel En Bellas Artes, con el título de 100 años: una ruta infinita.

GMB: *Finalmente, ¿Quién es ese Pedro Coronel a lo largo de esos 100 años? porque a la mejor tienes muchos Pedros Coroneles, sobre todo porque nunca se agotó y siempre lo seguiste descubriendo... ¿no es así?*

MCF: Siempre fue un ser efervescente, muy volcánico y cambiante, porque siempre trataba de encontrarse a sí mismo en su obra. De no repetirse, buscando nuevos caminos, porque creo que el reto de un artista es ese. Como decía Picasso:

“Se vale copiar, pero no a sí mismo”

Este si que es un reto muy fuerte, porque de repente como artistas, uno encuentra un camino muy fácil de hacer las cosas y se repite 1100 veces. Y no sales de ahí porque es cómodo, y se convierte en tu zona de comodidad, pero yo creo que el reto de un artista y de la vida, es tener la fuerza de reencontrarte a tí mismo cada día, y yo creo que esa era una de

“...Siempre fue un ser efervescente, muy volcánico y cambiante, porque siempre trataba de encontrarse a sí mismo en su obra. De no repetirse...”



MCF

"...en 1952 llega la Esmeralda para aprender pintura y ahí conoce a mi padre y pocos años después la encuentra Diego Rivera y la lleva como discípula a trabajar con él en el mural de la Raza y en el de Insurgentes..."



las formas que mi padre alcanzó... era su forma de vida: enfrentarse cada día a un óleo en blanco y reencontrarse a sí mismo -no como un espejo egocéntrico o un retrato de sí mismo-, sino como forma de entender su mundo, su vida, su presente.

GMB: *El momento que te está tocando vivir es fascinante, porque al tener a tu cargo la curaduría de esta gran exposición de tu padre en Bellas Artes, también la acompañas de esa gran conquista de presenciar la excelente exposición de tu madre.*

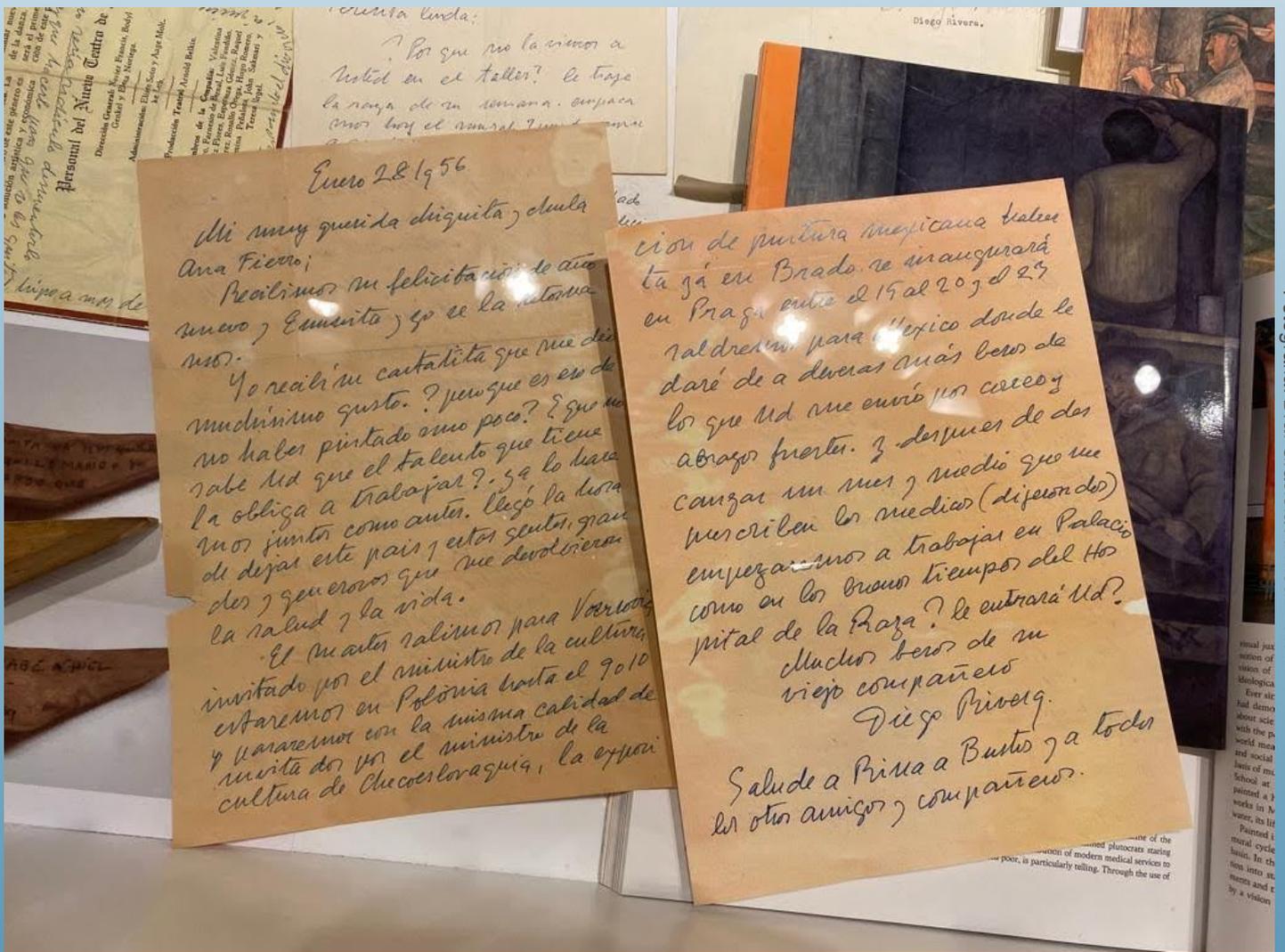
Cuando llegué y empecé a conocer sus obras me impactó su sorprendente calidad plástica y comprendí el porqué indudablemente, el principal legado de ambos, pues eres tú. Y como vaya que heredas el talento de dos grandes que atraviesan una de las épocas más fascinantes del siglo 20, un hombre y una mujer con voz y talentos propios. ¿Quién es Ana Teresa Fierro?

MCF: Ana Teresa Fierro conoce a Pedro Coronel en 1952 cuando

entra la Esmeralda. Antes ella había estado desde 1948 en la Universidad Femenina en un taller de pintura que tenía Jorge González Camarena, pero en 1952 llega la Esmeralda para aprender pintura y ahí conoce a mi padre y pocos años después la encuentra Diego Rivera y la lleva como discípula a trabajar con él en el mural de la Raza y en el de Insurgentes, y se quedó con él durante tres años; poco antes de que Diego disminuyera su capacidad de trabajo y lo venciera el cáncer que cuando tuviera que irse a Rusia para sus tratamientos y que prácticamente fueran los últimos murales que hizo en vida y que los trabajó aquí en México en calidad de su discípula y ayudante en la realización de estos murales, -ella misma quedó plasmada en el mural de la Raza, como la mujer que tiene la paloma de la paz en la mano y el corazón por fuera aquí en su pecho-.

MCF

Carta de Diego Rivera para Ana Teresa Fierro, 28 de enero de 1956



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello



MCF

GMB: *Nunca te preguntaste ¿cómo le hizo tu madre para estar con un hombre de la talla de Pedro?, ¿cómo pudieron converger?*

MCF: Mi madre presentó una exposición en 1959 muy cercana a su trabajo con Diego Rivera, pero en medio de todo esto, mantenía una relación paralela con mi padre, en el sentido que trabajaba con Diego, pero seguía siendo pareja de mi padre.

Era una relación pues podemos decir ...“bohemia”... Porque ya después de 1957-59 él conoce a Amparo Dávila, se casa con ella y tiene a mis dos hermanas Luisa Jaina y Juana Lorenza. Yo nacería después en 1973.

Esta relación fue de varios años, cerca de 10 -15 años, aunque después mi madre, un poco buscando otro lenguaje plástico y también siguiendo las huellas de mi padre, en 1961 va a París cuando mi padre tuvo una exposición en la Galería Paul Cardinals.

Y fue ahí donde tomó un taller de esmalte durante todo un año y aprendió este oficio tan poco conocido en México.

Al regresar de París, entró a trabajar en el Museo de Antropología, y después logró que la admitieran como universitaria en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional de México, en donde fundó el taller de esmalte sobre metal en la escuela en 1964 y se convirtió en catedrática de este taller durante 40 años.

Esto la llevó a realizar toda una búsqueda para darle otro sentido al esmalte sobre metal, -no como proceso artesanal-, sino para imprimirle una connotación más artística, resultado una permanente búsqueda personal, para su desarrollo artístico. Y eso fue lo que intentó inculcarles a las distintas generaciones que tuvo de jóvenes artistas durante 40 años, y que pasaron por su taller.

"...Esto la llevó a realizar toda una búsqueda para darle otro sentido al esmalte sobre metal, -no como proceso artesanal-, sino para imprimirle una connotación más artística, resultado una permanente búsqueda personal, para su desarrollo artístico..."





Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

Cuadros de Ana Teresa Fierro en la Galería Terreno Baldío, 2022

Entre otros: el grupo Suma con Gabriel Macotela, Santiago Rebolledo, y Jesús Reyes.

Esta labor docente de 40 años la hizo paralelamente a todo un trabajo de investigación para conferirle al esmalte un valor estético, más allá de una artesanía reducida a la joyería. Al final, logró, eso que yo llamé ..."una estructura orgánica"... porque de ser un arte bidimensional lo transforma en un arte tridimensional, al realizar junto con la madera, obras escultóricas que le dan

una connotación muy relevante al esmalte. Yo creo que esta es una aportación única en el mundo, ya que hay pocas muestras de esta connotación y justo por el alcance de esta visión tridimensional al esmalte. Toda esta labor de 40 años, le mereció su medalla de 40 años de docencia en la UNAM que además de su trabajo personal abrió el camino a varios artistas jóvenes que con ella aprendieron la versatilidad y el uso del material.



MCF



Artes visuales / **Germaine Gómez Haro** germainegh@casalamm.com.mx

Las esculturas íntimas de Ana Teresa Fierro

Terreno Baldío Arte ha destacado como uno de los más interesantes espacios de exhibición que presenta temas tan variados como diseño, moda, arquitectura, ecología, trabajos comunitarios y artes visuales con proyectos meticulosamente curados y museografiados. Su director y fundador Eduardo Mier y Terán colabora con los mejores curadores y sus exposiciones siempre resultan innovadoras y propositivas, sustentadas por sólidos proyectos de investigación. Actualmente se presenta la muestra *Ana Teresa Fierro. Estructura orgánica en busca de la libertad estética, 1926-2004*, pionera en esmalte industrial sobre fierro aplicado al arte, importante rescate de una figura relevante de la plástica mexicana de la generación de La Ruptura que penosamente había quedado un tanto en el olvido. A diecisiete años de su fallecimiento, descubrimos a esta sorprendente escultora cuyo trabajo en esmalte en metal montado en madera resulta fascinante por la exquisitez de su factura técnica y la originalidad de su lenguaje formal.

Ana Teresa Fierro (nacida Ana Teresa Ordiales Fierros, 1924) se traslada a los dieciséis años de edad con su familia de Pachuca, Hidalgo, a Ciudad de México donde se formará en el taller de dibujo del maestro Juan Madrid. Posteriormente ingresa en la Universidad Femenina con la maes-

tra de pintura Zita Basich y su marido, el escultor Federico Canessi, quienes la animan a estudiar en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. En 1952 conoce al artista Pedro Coronel e inician una relación amorosa que durará muchos años y de la que nacerá su hijo, Martín Coronel Ordiales, cuyo valioso archivo dio lugar a este proyecto. El azar hizo que coincidirían la exposición de Pedro Coronel en el Palacio de Bellas Artes y la de Ana Teresa Fierro en la presente muestra.

Entre 1952 y 1953 la artista participa como ayudante de Diego Rivera en el mural del Teatro de los Insurgentes y después en el del Centro Médico Nacional La Raza, en el que el muralista la plasma en una bella escena con el corazón en una mano y, en la otra, una paloma como símbolo de paz, verdad y libertad. Con Diego Rivera forja una estrecha amistad basada en su admiración por ese gran personaje y su obra, cuya influencia queda patente en los dibujos y pinturas de sus años tempranos, que se presentan en esta exposición, con un estilo emparentado con la Escuela Mexicana de Pintura y del cual se alejará totalmente para incursionar en el lenguaje de la abstracción.

En 1960 obtiene una beca para completar sus estudios en París donde permanece dos años, experimentando con la cerámica y el esmalte,

inclinándose por esta técnica que desde sus inicios buscó elevar del concepto de oficio artesanal a la creación estética. Investigó procesos técnicos innovadores con el fin de generar resultados plásticos más cercanos a la pintura, como vemos en una serie de cuadros de pequeño formato en los que consigue una superposición de capas translúcidas que nos dan la idea de veladuras pictóricas y cuyos trazos gestuales remiten de alguna manera al expresionismo abstracto. En 1964 se integra como docente en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y funda el taller de esmalte sobre metal que dirigirá a lo largo de cuarenta años con una pasión inagotable hasta su muerte en 2004. Por ahí pasaron muchas generaciones de pintores hoy reconocidos, como Gabriel Macotela, Liliane Hoth, Santiago Rebolledo, Chucho Reyes, Javier Anzures, Philip Bragar y Alberto Castro Leñero, entre otros.

La característica principal del trabajo escultórico de Fierro es la delicadeza de unas formas sensuales que alternan a un tiempo un ritmo orgánico y geométrico. Su predilección por la pequeña escala evoca, no obstante, una grandiosidad que nos lleva a imaginar esas piezas transportadas a formatos monumentales, pero la artista privilegió las pequeñas dimensiones, creando obras íntimas de una muy particular belleza y sonoridad poética ●

Nota periodística de "La Jornada" sobre la exposición de Ana Teresa Fierro

13 de marzo, 2022



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MCF

GMB: *Indudablemente hay un encuentro plástico muy fuerte que también es resultado de la influencia de tu padre en ella, porque sí se ve este diálogo artístico, ahora traducido al uso del esmalte.*

Esta exposición es fascinante, porque verdaderamente es una joya llena de universos policromados muy mexicanos, que eso es algo que a mí me sorprende, porque no es nada más es el magistral dominio de la técnica lo que se evidencia, sino siempre el concepto del movimiento tridimensional o sea, la conquista del tiempo capturado en la obra. ¿Cuál consideras que es verdaderamente su legado?

MCF: Principalmente haberle conferido al esmalte un valor de arte.

Además de la Academia de San Carlos, también fue maestra de la Facultad de Arquitectura donde está la carrera de Diseño Industrial y entonces tuvo alumnos que le permitieron que enfocara su enseñanza hacia la aplicación de su arte a nivel industrial.

De hecho, platica que uno de sus alumnos -que ahora creo que es maestro de ahí-, que cuando llegó a su casa, y descubrió lo que ella hacía, se maravilló con su trabajo plástico, pues él se había restringido a ver lo que mi madre les enseñaba para usar el esmalte en un uso industrial. Pero cuando además se dio cuenta que tenía de maestra a una verdadera artista, se quedó muy impresionado.

También dio clases de arte a niños desde que trabajó en el montaje del Museo Antropología y pintó algunos murales de algunas salas. Después de inaugurado, se quedó impartiendo cursos de verano, los fines de semana durante varios años.

También trabajó con Robin Bon y montó talleres en Colombia con Moya, también otra universitaria. A su vez, impartió talleres privados para niños y dio clases en una preparatoria de la UNAM. Ella sabía dirigir muy bien para quién era su enseñanza; y si era

"...tuvo alumnos que le permitieron que enfocara su enseñanza hacia la aplicación de su arte a nivel industrial..."



MCF

para artistas, qué es lo que le demandaba los jóvenes de San Carlos. O si era para los de la Facultad de diseño Industrial o si era para unos alumnos de prepa o para niños, su idea era abrirles más el campo de su visión estética.

Para cada uno sí tenía una forma de enseñar un arte y una técnica distinta, así que considero que el legado principal de mi madre fue ese: darle al esmalte lenguaje plástico con toda la connotación de arte, producto de una expresión personal, individual y no como un material para diseñar objetos.

Claro, sin menospreciar lo que es “el objeto arte” o “el arte objeto” ni tampoco el valor del diseño Industrial que cumple muchas funciones en nuestra vida cotidiana. Pero lo importante fue conferirle un valor estético, a eso que fue más allá de un diseño, y que era una expresión personal, propia e individual su ser en el objeto.

GMB: *¿Podrías diferenciar etapas también del desarrollo plástico de tu mamá?*

MCF: ¡Pues sí!

Imagínate, la primera se ubica en la influencia que Diego Rivera tiene, porque trabajó con él, y con todo lo que representaba esta figura ya que, además de que era comunista, -que ella también se contaminó-, y se nutrió de todas estas ideas de izquierda.

La segunda fue el rompimiento de un monstruo del tamaño de Diego Rivera como maestro y le llevó a deshacerse de toda esa figura, y hubo que caminar el rumbo de la transformación personal de su mente y la existencia propia, en la que el muralismo le empezó a parecer muy limitado.

GMB: *No es gratuito que tu madre haya profundizado en se esta visión existencialista en la que la “mirada del otro” que es la mirada por el sí mismo”, porque al tener ambas raíces, vivía a su vez el impacto de toda la crisis del pensamiento de la modernidad, de la*

“...el legado principal de mi madre fue ese: darle al esmalte lenguaje plástico con toda la connotación de arte, producto de una expresión personal, individual...”



MCF

posguerra y de todo un mundo de consumo, por medio del mundo del arte y la cultura.

MCF: En su búsqueda personal por la libertad, influida por las ideas filosóficas de los existencialistas de Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir -que eran algo así como sus ideales prototípicos- ella trataba de llevar a su vida todos esos postulados que siempre la mantuvieron en busca de la libertad de uno mismo, en el encuentro con la creación de su obra y de la vida diaria.

GMB: *Apelando a ese contexto de grandes cambios ¿qué papel jugó México en el proceso de creación de estos dos grandes artistas que son tu padre y tu madre?*

Ambos- tan universalmente-, tan mundanamente formados en medio de una generación insólita de talentos, tan creadora...

¿Como su hijo, qué piensas del papel que jugó México en su obra?

MCF: Por ejemplo, en la exposición que se encuentra actualmente en el Museo de Arte Moderno,

cuando pasa lo del movimiento de 68, hay un cuadro que se llama autorretrato, que tú viste en la exposición de Bellas Artes, y este cuadro representa ...es la reacción que mi padre tuvo cuando se enteró de la matanza del 68... Ahí plasma precisamente su sentimiento de lo que era México para él, y de como este un México distinto, lo pinta como un cuadro de llanto e indignación. Para él fue muy doloroso saber de la matanza de los estudiantes y vemos, por ejemplo, que están de un lado el símbolo de la cruz y un sol y, por el otro, esa misma cruz de cabeza y el país partido a la mitad por una bandera que está chorreando de sangre en la que el sol se opaca en color café, reflejado en un pozo que se vuelve negro. Todos esos momentos de incertidumbre que él vivió, con el dolor de sentir que se estaba rompiendo un proceso de libertad y además se rompía con esa forma de represión.



...Yo lo interpreto como el reflejo de este sol café en este pozo profundo que se vuelve un sol negro y el país dividido por la bandera en dos partes y como vemos la bandera chorreando y llorando, es el lagrimeo...

Martín Coronel



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

Autorretrato. París. 1967-1968

Óleo sobre tela.

212 x 202 cm



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MCF

Ahí quedó plasmado como una protesta radical.

Para Pedro Coronel, México era muy importante, o sea, él de repente así en ciertas pinturas se ve como un pintor universal, que creo que primero ante todo, somos humanos todos y siento que las fronteras a veces son como ideas ficticias que nos ha impuesto una especie de pensar heredado del feudalismo.

Pero como lo hemos hablado, si existe la idea de cultura y de nuestras raíces sobre todo, en los cuadros de 1959, cuando él ya encuentra un lenguaje propio años después, es evidente que en muchos de sus cuadros siguió trabajando con ese concepto de las raíces, de "sus" raíces mexicanas tan profundas en el sentimiento prehispánico, que lejos de ser un sentimiento patrioter, raya en lo más profundo de estos nahuales, y seres míticos que acontecen en todo este mestizaje que deviene con la época pre-

lombina, donde se cimbra un México que está presente en nuestra cultura.

Por esto, cuando se presenta con este cuadro de "La lucha" precisamente alusivo a la conquista, pero al mismo tiempo resalta la importancia tiene porque es una cultura viva la de los mexicanos, es que gana el premio.

El cuadro que se llama "Palabra de Piedra" también representa que todo lo que nos ha llegado del legado prehispánico, es a través de la piedra por conducto de las pirámides y las esculturas en cerámica.

Pero por otro lado, esa cultura vive en nosotros ahora y en los años 50 -que es lo que él quiere representar en esos años-, no puede ser representada como una foto de calendario, sino como cultura viva que intenta interpretarla con el lenguaje moderno de la plástica y precedente de su tiempo...

"..es evidente que en muchos de sus cuadros siguió trabajando con ese concepto de las raíces, de "sus" raíces mexicanas tan profundas en el sentimiento prehispánico..."



...La Palabra de Piedra, es esta lucha, que es la idea de la conquista, la palabra de piedra porque casi todo lo que nos ha venido de la cultura prehispánica lo conocemos precisamente por los vestigios que hay de piedra. Hay muy poco vestigio en pintura y el vestigio vivo que tenemos en nuestra cultura, pero realmente como no había una escritura, sino era iconográfico todo, pues no hay, o sea, realmente conocemos a la cultura prehispánica por la piedra.

La Palabra de Piedra es donde encontramos todos estos nahuales, estas serpientes, guacamayas, este Quetzalcóatl, tigres muy presentes donde el dios era animal; dios el hombre animal, entonces vemos todo esto y este concepto de las figuras abigarradas/entrelazadas...

Martín Coronel



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

La Palabra de Piedra. México, 1959
Óleo sobre tela.
174 x 321.5 cm



...Aquí vemos la idea de la lucha que es la idea de la conquista que interrumpe todo esto, el cómo la cultura prehispánica -como este ser doliente y caído- las lanzas, la daga, pero también vemos cómo un concepto circular que al mismo tiempo se complementan para el mestizaje... De lo que es México con una circulación. Profetizaba que, de ser un evento trágico, lo pone con estos colores, pero al mismo tiempo la guerra era sagrada para los prehispánicos y había las guerras floridas.

Aquí lo vemos tímidamente (maneja texturas), posteriormente se va a ir más hacia la textura. Por ejemplo, aquí es más tímido, allá un poquito, pero vas a ver ya 5 años después que ya se vuelve como otra de las primicias de mi padre: la textura, así como el color. Una de las cosas que lo determina es la textura en su obra...

Martín Coronel



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

La lucha. México, 1958
Óleo sobre tela,
183 x 284.5 cm



MCF

"...buscar su carrera, su camino, una lucha personal individual para no depender de un hombre, sino que luchar para forjarse un camino propio y romper con todo eso, le permitió encontrar los espacios en esa estructura tan cerrada que era la sociedad mexicana de los años 50..."



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

GMB: *No hay que olvidarnos que él estaba en París y no habrá que ese 68 parisino estaba lleno de antecedentes del llamado eurocomunismo en el que se sentaron nuevas bases para la transformación de pensamiento democrático de la segunda mitad del siglo 20. Pero también a tu madre yo la veo como una auténtica mujer moderna, al igual que lo fueron para la cultura de principios del Siglo XX, una Antonieta Rivas Mercado, una Tina Modotti, una Frida Kahlo, que aunadas a toda esa primera generación de mujeres determinante para esos principios de siglo, permitieron incorporar a México, la fuerza del pensamiento universal que diera frutos mediante el desarrollo de la literatura, la danza, del teatro, de la plástica, etcétera.*

Ante la fuerza de estos cambios culturales de 40 y 50 años después, entre otros, expresado por el movimiento francés del 68, hacen de tu padre, y de tu madre, autores y protagonistas de su época con los que se documenta una nueva forma de nueva vigencia del arte.

MCF: Yo creo que ambos son libres pensadores porque sí

rompieron con muchos parámetros. Mi madre fue madre soltera en los principios de los 60 -que había pocas aquí en México- la llevó a romper con una familia tradicional española porque el hecho de no casarse con mi padre y tenerme a mí, provocó que mi abuela le dejara de hablar dos años.

Al mismo tiempo, ella entendió perfectamente que mi padre tenía que atravesar diferentes fases de libertad artística. Para mi padre, lo importante era la creación y darle ese espacio a mi madre y al mismo tiempo ella realizarse como mujer por tener un hijo, y además buscar su carrera, su camino, una lucha personal individual para no depender de un hombre, sino que luchar para forjarse un camino propio y romper con todo eso, le permitió encontrar los espacios en esa estructura tan cerrada que era la sociedad mexicana de los años 50.

Gracias a la Universidad que fue

MCF

de los motores de ese cambio de esa sociedad -y por eso se da el movimiento del 68 en la universidad con los estudiantes -ella abrió caminos y fue parte de ese cambio-. Yo me recuerdo de niño que mi mamá estuvo en las manifestaciones y una vez llegó toda agitada en la noche, porque venía muy espantada de la represión y pues sí, con la libertad por delante y luchar por la libertad del pensamiento, creo que supo demostrar que es muy importante ser consecuente en la vida y a veces tener que arriesgar muchas cosas, -la comodidad, la familia- para formar incluso, nuevos núcleos en la familia que también se identificaron por buscar ese lado de la libertad. Por ejemplo, la hermana menor de mi madre, fue bailarina, que se casó con Luis Covarrubias, -hermano de Miguel Covarrubias-, me platicaba que llegaba a San Luis y que como la sociedad de San Luis era muy mocha y la perseguía, le mandaba notitas preguntándole ¿por qué

andaba en mallones?

Y bueno, lo importante era romper con parámetros muy cerrados de nuestra sociedad -y que todavía persisten- pero que en los 60's todo fue como que muy explosivo, por esa olla exprés que existía.

Haber roto con todo ese mundo tan cerrado y no querer salir a ver el mundo con otros ojos y con una libertad de visión que nos llevara a ser responsables de nosotros mismos, fue el camino. Aprender a no dejarle la responsabilidad de nuestros actos y de nuestro destino a un ser supremo, y más bien encontrarse la explicación de la vida en esa fuente que somos nosotros mismos, siento que fue la búsqueda de los años cincuenta y sesenta: En su caso, dejar de culpar a ese ser -que está allá arriba-, que nunca lo hemos visto, pero lo sentimos y vivimos espiritualmente, aunque no lo tengamos físicamente en nuestra vida y nuestro destino, no dejar de hacernos responsables de nuestros actos.

"...supo demostrar que es muy importante ser consecuente en la vida y a veces tener que arriesgar muchas cosas, -la comodidad, la familia- para formar incluso, nuevos núcleos en la familia que también se identificaron por buscar ese lado de la libertad..."



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

Montaje de la exposición de Ana Teresa Fierro en Galería Terreno Baldío

MCF

"...las raíces no quitan la universalidad, porque si vemos que hay muchos arquetipos comunes en distintas culturas universales..."



GMB: *Indudablemente ese fue otro legado adicional, como protagonistas de una generación que tuvo la valentía de luchar por los ideales. ...Y es que había que luchar por la democracia, por la libertad y por lo humano... ¿no crees?*

MCF: Esa olla exprés que ya tenía a la gente muy cansada de asumir que “así son las cosas”, de regímenes autoritarios de muchos años, no impidieron que se abrieran caminos ni libertades. Como te digo, la UNAM fue el hervidero de todos estos movimientos porque las universidades deben ser los lugares donde exista la libertad de pensamiento, y si no todos pensamos igual, lo importante es que todos asumamos el derecho a pensar diferente. Es importante preservar eso: la libertad de expresión y el pensamiento.

GMB: *El tema de la universalidad no inhibe la raíz, al contrario y eso es una de las polémicas en la posmodernidad porque en las raíces es en donde está el punto*

de partida de la universalidad. Uno no se pierde en el desarraigo, sino reitera sobre todo elementos simbólicos que de alguna forma se van a reiterar en Pedro y no sé qué tanto en tu mamá.

MCF: Sí, también mi madre asumió una idea propia del rompimiento. Yo creo que como ella venía de un abuelo y padre españoles, haber pasado por el rompimiento de la tradición con la academia europea y regresar a México, y a ese México moderno con aires de cambio influida también por la obra de mi padre en su obra, -por ejemplo-, asumió que como tú dices, las raíces no quitan la universalidad, porque si vemos que hay muchos arquetipos comunes en distintas culturas universales, la cultura precolumbina tiene lo propio.

Pero también comparte arquetipos que los ves también en Egipto y África. Por eso es muy importante la colección de arte universal de mi padre, y justo es lo que él quiso decir: “que finalmente

MCF

todos venimos de una misma raíz y todos somos humanos” y por ejemplo, estos símbolos de un ángel lo encuentras tanto en una pieza de un Buda celestial como en un fauno grecolatino o en una máscara popular mexicana.

Todos esos símbolos arquetípicos están en toda nuestra cultura porque venimos y finalmente somos como un mismo árbol que ha crecido en millones de ramas y hojas.

Para el caso de mi madre, principalmente yo creo que su reto fue romper con esa tradición española que tanto nos ha subyugado. De cara hacia un México moderno, accedió al mestizaje porque se casó con un artista propiamente zacatecano, mexicano, moreno, grandote muy diferente a mi familia española, a mi abuelo español...

Y como hasta eso también lo vieron raro, mi familia tuvo que aprender a regresar a su ser

mestizo y mexicano, para encontrar un camino en este México moderno, en el que ya no solo somos México, sino toda una cultura.

Ya ahora con los medios digitales, la cultura universal y esta pandemia nos dio a entender que no podemos tratar al mundo individualmente por países, porque todo ya está interconectado mundialmente y porque un virus que apareció en China, a los 5 meses ya era una pandemia mundial.

Tenemos que entender el mundo ya de una forma global creo y tenemos que vernos como una humanidad en la que cada uno aporte lo que podemos dar.

Qué mejor que el México donde han subsistido cerca de 68 etnias y 52 culturas distintas debe aprender a sacarlas de esa especie de refrigerador, para que continúen los caminos de su crecimiento y desde el florecer de su propia especialidad.

"...Tenemos que entender el mundo ya de una forma global creo y tenemos que vernos como una humanidad en la que cada uno aporte lo que podemos dar..."



...Después vamos a ver cómo convivía al mismo tiempo con su colección del arte africano y el arte de la gráfica moderna, entonces es otra de las fuentes de inspiración de Pedro Coronel.

Yo diría que Modigliani es la cuna del arte moderno resultado de la influencia del arte africano. Realmente cuando llegan las piezas africanas y dicen -aquí está la síntesis de la línea y la forma-, se abre el nuevo camino que tiene que seguir ahora el arte...

Martín Coronel



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

Los caballeros de la noche. México, 1958
Óleo sobre tela
139 x 160 cm



MCF

Claro que hay que guardar las tradiciones y los hitos y los ritos y preservarlos, pero también hay que darle los elementos a esas culturas y esas comunidades, para que no tengan que emigrar a Estados Unidos para buscar progreso, sino dárselos allí, donde nacieron y vivieron.

Ese es el reto que tenemos como México moderno de crecer de una forma conjunta, universal y valorando lo que tenemos.

Si algo tiene que dar México es cultura al mundo. Es lo que yo pienso y es lo que me enseñaron mis padres, porque ellos basaron sus vidas en el arte y la cultura.

GMB: Entonces, ¿ese es su principal legado! Y que a ti y a tu vida las sella en el arte. ¿No crees? Resultado de ese un par de monstruos de gran talento y que te antecede, es tiempo de decir: “yo sigo mi destino”. No se si el actual fue ya el momento de honrarlos para también despedirlos y decirles -bueno ya ¿no?, ahí se ven- ...

¿Ya llegó ese momento a tu vida?

MCF: Yo creo que ahorita con estas dos exposiciones voy a estar un poco tranquilo algunos años, como cuando hice la monografía de mi padre en 1993, me dediqué 20 años a mi obra y creo que también voy a tener una pausa ahora para poder sentir que ya cumplí con ellos y otra vez retomar mi quehacer artístico-personal y cultural de mi vida. De reencontrarme, en esta idea de que el artista se reencuentra consigo mismo, todos los días. Por estas encomiendas psíquicas que tengo de mi padre y madre, aun no he tenido la paz y el tiempo. Te puedo decir que lo hago con mucho gusto pero también, hace 10 años, tuve un evento personal de la muerte de una hija que me trastocó y como te digo, no he encontrado la paz y el tiempo de hacerlo. Pero sí, yo creo que ahora ya me toca a mí otra vez volver a retomar mi



MCF

propia palabra y volver a dar una visión personal del mundo, mediante mi obra artística.

GMB: *Tu padre indudablemente trabajó siempre la muerte, fue un tema que siempre estuvo en él y pues ¿qué necesitas para seguir tu labor? ¿Paz?*

MCF: Pues sí. Tiempo y paz que creo que es lo que más falta en este mundo ahora.

Para mi padre “la vida” y “la muerte”, “Eros” y “Thanatos”, fueron sus dos temas principales; en la Coatlicue, que la tenemos aquí en México ambas se funden en un solo ente, al ser la generadora y devoradora de vida al mismo tiempo.

Esta deidad como también la diosa Kali, son ambas generadoras y devoradoras de vida que son como un hoyo negro que se chupa al universo y al mismo tiempo, generadoras de nuevas estrellas. Yo creo que eso es parte de la vida, y la muerte.

Es la finitud, acompañada al mismo tiempo de esa incertidumbre que es lo que nos crea al continuar generando vida en este presente.

GMB: *Dirían los existencialistas “Hay que vivir muriendo y morir viviendo”, no está separado hasta que uno muere y esa es la gran pasión del artista y frente a eso es muy interesante.*

¿Tú cómo ves en este momento de tanta muerte, de tanto drama en relación a todo lo que ha sido la pandemia?... ¿Por qué el arte?, ¿qué papel juega el arte en la pandemia?, ¿qué viene para adelante? O sea, ¿por qué el arte, por qué la cultura?...

¿Hubiera podido haber pandemia sin cultura?, ¿hubiera sido posible sobrevivir en estos momentos sin apelar al arte?

¿Tú qué piensas al respecto?

MCF: Yo creo que fue un momento de regresar a nosotros mismos, pero encontrarnos y dar hacia afuera, saber lo que teníamos o tenemos y de repente lo vimos que se desaparecía.

"...Para mi padre “la vida” y “la muerte”, “Eros” y “Thanatos”, fueron sus dos temas principales; en la Coatlicue, que la tenemos aquí en México ambas se funden en un solo ente, al ser la generadora y devoradora de vida al mismo tiempo..."



...Entonces, aquí vemos todo el tratamiento de las texturas, que a veces ya los personajes se vuelven como un pretexto, podría hasta decir eso porque te plasma este mundo cósmico-poético muy fuerte, pero si, bueno, están las figuras, el erotismo se llama “El Amante Dormido”, y siempre los dos polos en la temática de mi padre era la vida, la muerte, Eros y Thanatos, que lo vamos a ver como todo un abanico en toda su obra, a lo largo de su obra...

Martín Coronel



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

El amante dormido. C. 1963.

Óleo sobre tela

205 x 280 cm



...Como condición dialógica, o sea, su construcción es permanentemente dialógica y ahí es en donde veo yo la muerte y yo, y es un tema estéticamente muy interesante que él trabaja y mucho de la línea prehispánica que no la pierde nunca...

Martín Coronel



Fotografía: Dra. Graciela A. Mota Botello

El nacimiento del fuego, México, 1985
Óleo sobre tela
200 x 200 cm.



MCF

"...La cultura es lo que permanece y el arte es expresión de vida -como dijo mi padre- porque al tú generar eso, y si alguien logra comunicarse o ver tu arte, eso va a expresarse a su vez, como una nueva y diferente generación de vida..."



De repente veía a mis hijos que están metidos mucho en el rollo digital y todo eso y ahora extrañan lo que no es digital: a sus amigos, la presencia física y ese medio del arte que nos da una forma de poder vivir el mundo de una manera más interior y que nos permite entender la permanencia que tiene.

La cultura es lo que permanece y el arte es expresión de vida -como dijo mi padre- porque al tú generar eso, y si alguien logra comunicarse o ver tu arte, eso va a expresarse a su vez, como una nueva y diferente generación de vida. De expresión y de comunicación.

Yo creo que eso es lo importante ahora: comunicarnos ya sea por los medios electrónicos o por los medios físicos. Esperemos que pronto ya estemos en una normalidad, y si no, tendremos que buscar los medios del arte que tengamos a la mano...

GMB: *¿Las nuevas tecnologías*

qué papel crees que jueguen? ¿Cómo es posible que no le demos al arte el papel que se merece?

MCF: Yo creo que son un medio más. Los medios digitales, los tenemos que ver así, sin sepultar o dar por muertos los anteriores porque creo que nos falta mucho camino. Lo que he visto en medios digitales, pocas cosas me llegan a mover el corazón. Si las hay, pero también en la pintura el 95% no vale la pena y el cinco es lo que te mueve.

En los medios digitales es así, lo que pasa es que están en el bombardeo de información que tenemos diariamente que discernir entre lo que vale la pena y no vale la pena.

Saber que eso es un medio más de expresión y cómo utilizarlo y para qué utilizarlo es una herramienta más que tiene el hombre de desarrollo y de comunicación, de cultura. Creo que esto nos está llevando hacia un mundo

MCF

cada vez más racional porque creo que tenemos que repensar a toda la sociedad, porque el mundo lo tenemos que cuidar más, para no regresar a lo anterior. Creo que tenemos que hacer un híbrido realmente entre lo digital y lo real, porque es importante el contacto y la socialización junto con otros. Te lo digo porque tengo una novia psicóloga que siempre ha tratado con problemas de lenguaje y de repente, le han tocado casos de niños que realmente no tienen una deficiencia orgánica. Pero a causa del poco contacto que han tenido en esos años de pre primaria y primaria y kínder y todo de llano contacto que han tenido, si les ha causado problemas en el lenguaje, porque somos un ser social, y somos en la manera de ser una sociedad.

Es muy importante que exista el contacto junto con otros, por esto, hacer un mundo más híbrido, -en

el sentido que tomar en cuenta lo digital y perfeccionarlo- creo que es lo que nos falta.

VHMO: *Anteriormente leía una lectura de Rubén Gallo que se llama Máquinas de Vanguardia, en esta planteaba cómo esta automatización de las técnicas, al momento de hacer cualquier cosa, inclusive el arte, iba desgastando poco a poco lo que era en esencia la obra. Entonces, ¿cómo podríamos adaptarnos a estas nuevas tecnologías o inclusive estas nuevas formas de hacer arte sin perder lo que era la esencia misma del arte?*

MCF: Yo desconozco las nuevas tecnologías, pero en sí yo las veo como nuevas herramientas. Cuando tú tienes una idea, si la puedes plasmar por distintos medios. Pero el arte puede ser una cosa totalmente emocional o puede ser un concepto, el arte conceptual o el arte emocional, pero sí más que todo que no te dejes llevar por las limitaciones de la técnica.

"...Es muy importante que exista el contacto junto con otros, por esto, hacer un mundo más híbrido..."



MCF

Son sólo un medio más, y esto no es el fin del arte, ni son el fin de la vida, por eso, solo se utilizan como un medio. Como un medio más, pero como siempre depende de la idea que tú tengas para tratar de transmitir tu esencia por ahí, mientras más automatizada esté, pues yo creo más limitaciones tendrás. Porque todas solo van dirigidas a una automatización mayor.

Mientras que para mí, el arte siempre será más expresivo y más libertario. Saber quitarte las ataduras y aprender a aprovechar realmente esos medios depende de aprender a decir: “sí veo que estas automatizaciones que me están dirigiendo hacia conclusiones que yo no quería llegar” porque son programas y decisiones ya preestablecidas las que poseen, lo que yo realmente quiero expresar es otra cosa.

Por esto, lo importante es aprender a conceptualizar tu pensamiento, tu obra o tu decir como

acto de vivir.

Es un medio más y no hay que tacharlo.

Ah bueno, es robótico, voy a experimentar por lo robótico y puedes decir “*es que lo robótico me está llevando a eso*” y es una expresión de lo que estamos viviendo porque el mundo se está volviendo cada vez más robótico y entonces estás expresando lo robótico que es el mundo ahora.

Ahora, si tu idea conceptual va a ser aceptar que “*yo quiero plasmar lo que nos está llevando estos sistemas digitales, un mundo más robótico y encaminado... un camino preestablecido*” y eso es lo que va a expresar la época - porque cada expresión artística nada más la vamos a saber 100 años o 300 años después donde digan “*ah, esto es lo que nos está expresando, lo que se vivió en ese tiempo*” porque es lo que prevalece pues adelante, pero no olvidemos que pintores que en el



MCF

siglo 16 eran súper buscados, premiados y comprados ahora ya no valen nada, mientras que hay otros que eran totalmente anónimos, y solo los que cuando llegan los críticos y artistas de ahora y dicen:

Mira, esto es lo que nos reflejaba realmente el auténtico momento, del sentir y vivir de esa época” y por ello, representan realmente la idea estética que prevalece.

Ese sería mi comentario: No hay que tenerles miedo, pero bueno saber a lo que uno se está enfrentando cuando juegas con eso.

ACV: *Como comentario, me siento honrada por estar aquí escuchando a una persona tan interesante y con muchas cosas que decir. Creo que va a ser magnífica la parte de la revista que se pueda sacar de aquí y pienso que hay todavía muchas cosas que decir porque es sumamente interesante. Pero en esta reconfiguración del arte en tiempos de pandemia, el impacto que ha tenido en las culturas originarias, o las etnias,*

qué hacer para que superen tantas dificultades ante una pandemia mundial. Es algo que me interesa mucho y que rescato.

MCF: Yo creo que eso es lo más importante en nuestro país, aprender a reencontrarnos con nuestra identidad cambiante.

Si biológicamente cambia el hombre, pues mentalmente más y un solo ser en su vida no es el mismo cuando nace que uno cuando muere.

Pues entender en qué proceso estamos ahora, en qué proceso están esas etnias, la descomposición social que están teniendo porque muchas ya no quieren ser ni mexicanos, sino irse al extranjero, y mejor aprender inglés, (de no saber español mejor “quiero aprender inglés para irme al otro lado”) y frente a todo este abandono que tiene nuestra tierra, porque no ha dado las oportunidades que requieren -no sólo económicas-



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

MCF

En esta especie de estado de guerra que vivimos por la criminalidad y el poco derecho a subsistir con nuestros derechos humanos que tenemos en nuestras comunidades, en las ciudades, en los pueblos.

Estamos en un momento de incertidumbre y decadencia, y tal como lo vivieron en la Edad Media todos los grupos que de repente acabaron con el Imperio Romano, volvieron a encerrarse, a enclaustrarse, y pasaron de ser una sociedad totalmente abierta a volverse cerrados.

Si cada época de la civilización ha tenido sus peculiaridades y ahora tenemos este tremendo problema nacional de criminalidad, aunado a una falta de encuentro con nuestra identidad, pero también de lo que nos ha significado la pandemia, en este repensar a toda la humanidad como un nuevo camino y a nosotros mismos como mexicanos.

Asumamos este momento de emergencia, de tener crisis sanitaria, emergencia nacional y empezemos a reencontrarnos a nosotros mismos en nuestros núcleos, ya que es ahí donde podemos tener incidencia:

en tu núcleo familiar, tu núcleo social, tu núcleo desde la escuela y tu núcleo como sociedad.

Qué puede aportar la universidad a esta sociedad y principalmente a partir de su libertad de pensamiento como debe prevalecer, el saber.

No desde sus figuras monolíticas del pensamiento, que siempre tiene que cambiar.

¿Cómo, tiene que abrirse y ayudar a que la sociedad tenga un pensamiento variable y no monolítico para una sociedad nueva?.

Como tú decías, ...retomar estas culturas étnicas es importante para dejarlas, no creo que las debemos congelar como un obje-



MCF

to fetichista, sino darles los elementos para que crezcan.

Eso implica mucho: un esfuerzo social y económico y gubernamental para darle a esos más olvidados, *-no a los que viven en las ciudades donde hay más intercomunicación-*, la posibilidad de crecer y aquí sí, los medios digitales son medio para estimular esa intercomunicación.

Pero primero tienes que tener lo vital: agua, luz y bueno, después comunicación que ya es también un derecho universal de todos nosotros.

GMB: *¿Y el cambio climático?, ¿Qué piensas de este mundo? Porque estamos viviendo en la pandemia, parecería que en esta visión derrumbista tendremos nuevamente otras pandemias, esta sociedad que está siendo manipulada sobre la base del miedo, del terror, ahora el cambio climático también, o sea, ¿Qué mundo nos espera?...*

MCF: Es difícil tener certezas en la vida, porque desde que nacemos no las tenemos...

Sí vivimos un mundo más cambiante...

Yo pensaba, por ejemplo, cuando tú llegabas a escuchar en el medioevo unos músicos, casi era un momento mágico tener la oportunidad, en tu vida, de escuchar música y era totalmente mágico que se reunieran 5 personas que tocaran instrumentos y la sapiencia de esas 5 personas y ahora lo vemos como algo normal y gratuito y con todo este bombardeo de información que tenemos, pues es como si nada.

Entonces sí hay que saber apreciar la base de lo que una idea estética implica, porque ahora todo lo vemos, surge como si lo tuviéramos en la mano y fuera accesible por vivir en un mundo de consumo que ha hecho que sobre explotemos esta tierra.



MCF

"...Es tiempo de ver al mundo de otra forma, y de aceptar el interés por la gente, por los humanos, por nuestra tierra y por el saber qué tenemos, cómo ese gran tesoro que es la tierra, y su diversidad biológica..."



La única forma que veo que puede sobrevivir la tierra es viéndola de una forma global. Mientras no haya un cambio cuántico en la mente de nuestros líderes y de nosotros cómo personas, que ya no vean estos feudos de países, nacionalidades, ideas políticas.

Lo que importa ahora es salvarnos cómo humanidad a todos y repensar al mundo -no como foro para sacar más dinero en una vertiente de economía y de interés económico-.

Es tiempo de ver al mundo de otra forma, y de aceptar el interés por la gente, por los humanos, por nuestra tierra y por el saber qué tenemos, cómo ese gran tesoro que es la tierra, y su diversidad biológica.

Si ahora con una pandemia ha prevalecido el caos económico, imagínate de repente decir "ya no hay producción porque se está acabando el mundo".

El mundo tiene que evolucionar

hacia un sentido menos tecnológico, y más hacia la ecología, para que sin afectar la economía -en el sentido que no mueran gentes de hambre-, pueda superar la crisis actual.

La única forma es cuidar lo que tenemos en las manos, venerarlo y verlo como un tesoro de todos los humanos que abre muchos caminos para el arte.

GMB: ¡Vaya reto! Porque indudablemente, si hay algo que es libre y que se vuelve un principio de salvación, ¡jes el arte!! Pero que también y a su vez, es terrible.

El arte te cobra el costo de la libertad y porque te subyuga en función del valor de la obra.

Pocos han hablado de esta muerte del autor por su propia obra, pero es en este proceso, que el artista es devorado frente a su talento y al reto que implica el tener o concretar plástica, poética, o formalmente, artísticamente una idea estética, que por definición, siempre está por encima de toda tecnología y premisa que pretenda limitarla. Pues es la vida y la cultura la que porta e arte y que

MCF

dice de nosotros mismos, y por ello difícilmente podríamos vivir sin él en este complicado siglo 21.

Pues esperamos tu voz de artista, esa es tu tarea. Creo que ahí es en dónde vas a tener mucho que hacer. Antes de despedirte, ¿Qué le quieres decir a los alumnos de la UNAM?

MCF: Pues más que todo, que son ustedes los que tienen la voz ahora. Defiendan a la universidad, la libertad de pensamiento, no se puede encausar a una casa de estudios bajo una forma, sino es muy importante que siempre haya distintos puntos de vista y pues si tienen alguna pregunta adelante.

GMB: *¿Tuvieras alguna recomendación para los muchachos de la UNAM?, ¿Tendrías algo que decirle a la UNAM?, ¿Estuviste alguna vez en la UNAM?*

MCF: Yo fui alumno de la UNAM. Estuve en la prepa en un CCH privado, pero después estuve en

la Facultad de Música cerca de año y medio o dos años porque se había puesto en huelga la Facultad de la Universidad Veracruzana en la entonces Escuela de Música de la Universidad Nacional, ahí en Coyoacán, y formé parte de lo que es la vida de la Universidad de todo ese conjunto, que son los alumnos, maestros, cuerpo administrativo y lo preponderante se plantea, al preservar la cultura, la educación.

Y como creo que si hay una forma de cambiar a la sociedad, es por la cultura, la educación y el arte porque por ellos brota la libertad de pensamiento.

Esa oportunidad que le da la Universidad a todas las clases sociales de entrar y perseverar ante todo el valor de sus idearios.

Ante la adversidad, y todos los retos que implica la vida -y así lo veía mi padre-, el arte era el marco para continuar esa búsqueda interminable, en la que había que

"...creo que si hay una forma de cambiar a la sociedad, es por la cultura, la educación y el arte porque por ellos brota la libertad de pensamiento..."



MCF

estar perseverando día a día, para tratar de encontrar eso que él buscaba y que tal vez nunca lo encontró, pero por eso él decía: “dar hasta lo último por eso”. ¿Y, qué era eso? Encontrar una respuesta de la vida que él, la encontraba en la cultura y en el arte al postular que **“el arte es expresión de vida y no hay un fin, sino que es el camino lo que nos da ese fin”**. Realmente el andar hace el camino, decía otro poeta y eso es lo que es la vida realmente, el seguir andando y perseverar en eso y en tus metas y en tus sueños porque se vale soñar en esta vida y nunca hay que dejarse vencer.

Y como dice “Por mi raza hablará el espíritu”, lo creo realmente y admiro a la UNAM por eso.

GMB: *¡Bravo, bravo! Claro, se hace camino al andar. Ojalá todo el mundo en su camino pudiera lograr estos maravillosos encuentros que logró tu padre, que logró tu madre, y que junto con ellos has*

logrado tú con todo ese enorme legado y esta estafeta que has traído a la vida, y ¡ja la vida pública de este país!!

Te doy las gracias a nombre del Programa de Patrimonio Cívico-Cultural y Combate a la Pobreza de la UNAM (MEC-EDUPAZ) y te doy las gracias a nombre de la Revista, que esperemos esté a la altura de hacer llegar esta entrevista a nuevos y diversos posibles interesados.

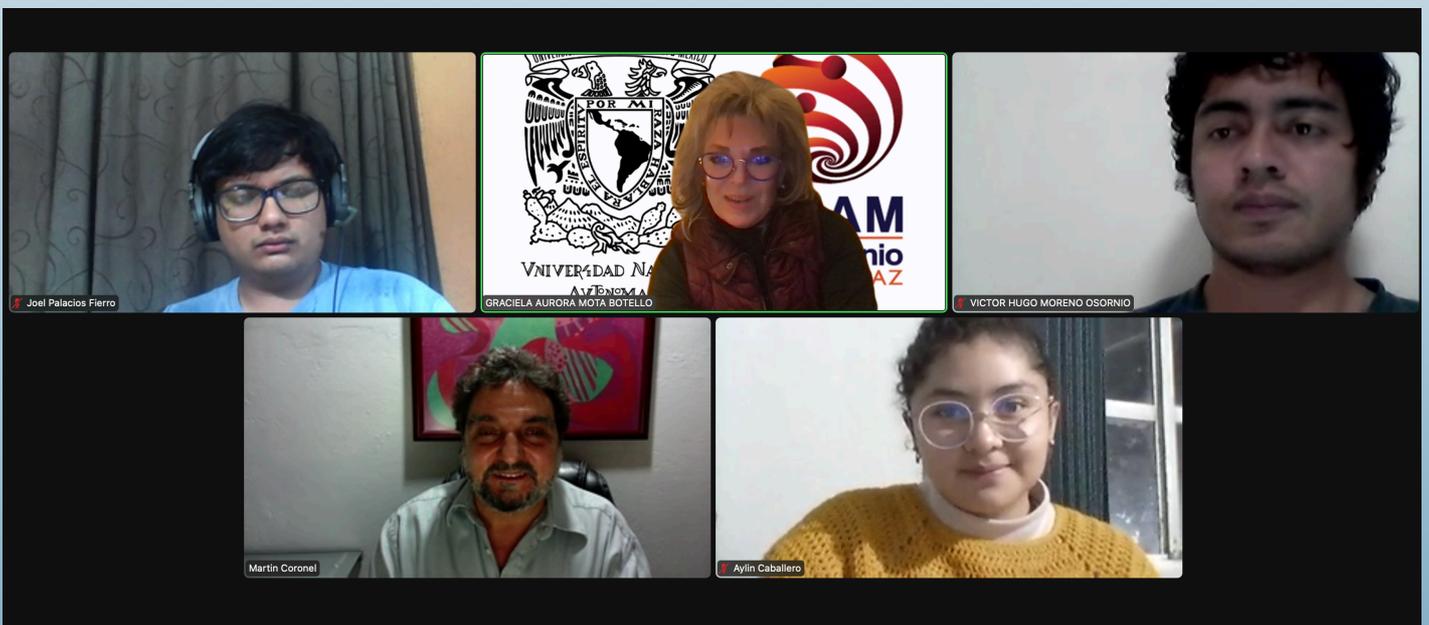
MCF: Espero que vayan a la exposición de mi padre que va a estar hasta el 17 de marzo en el Palacio de Bellas Artes, de martes a domingo, de las 11 a las 5 de la tarde y la exposición de mi madre que está en Terreno Baldío, de jueves a sábado, de 12 a 6 de la tarde en Orizaba 177 en la Galería Terreno Baldío, va a estar como 2 meses más, y yo creo que va a estar febrero, marzo y abril.

Bueno pues un saludo a todos y muchas gracias por la oportunidad de platicar con ustedes jóvenes y con todo el auditorio.

¡Muchas gracias!



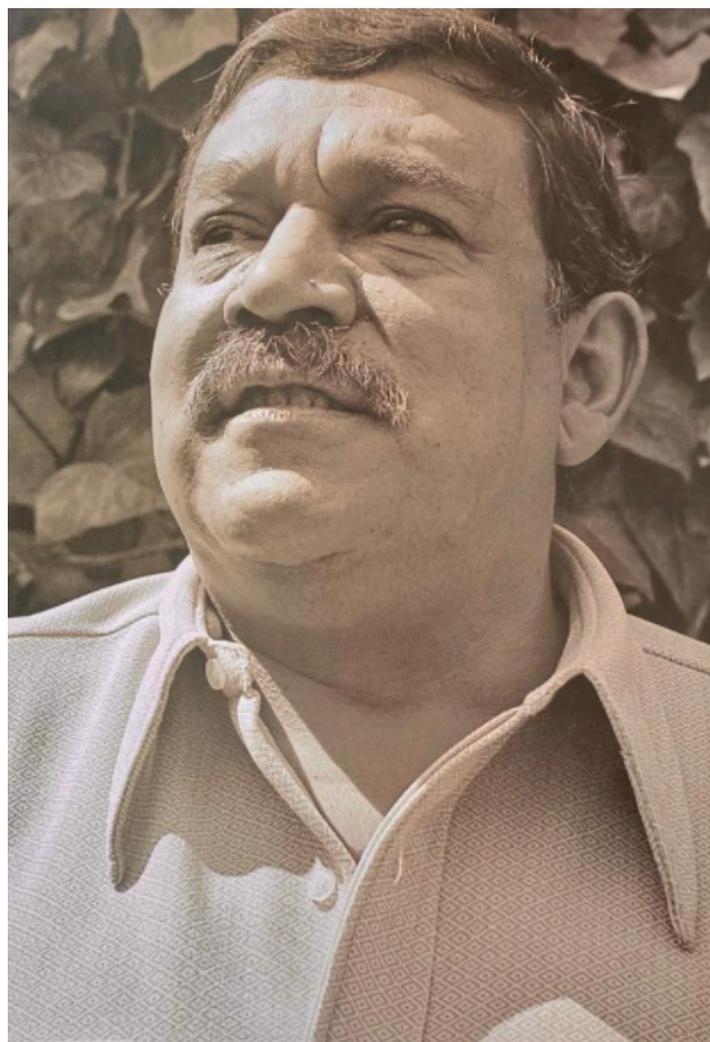
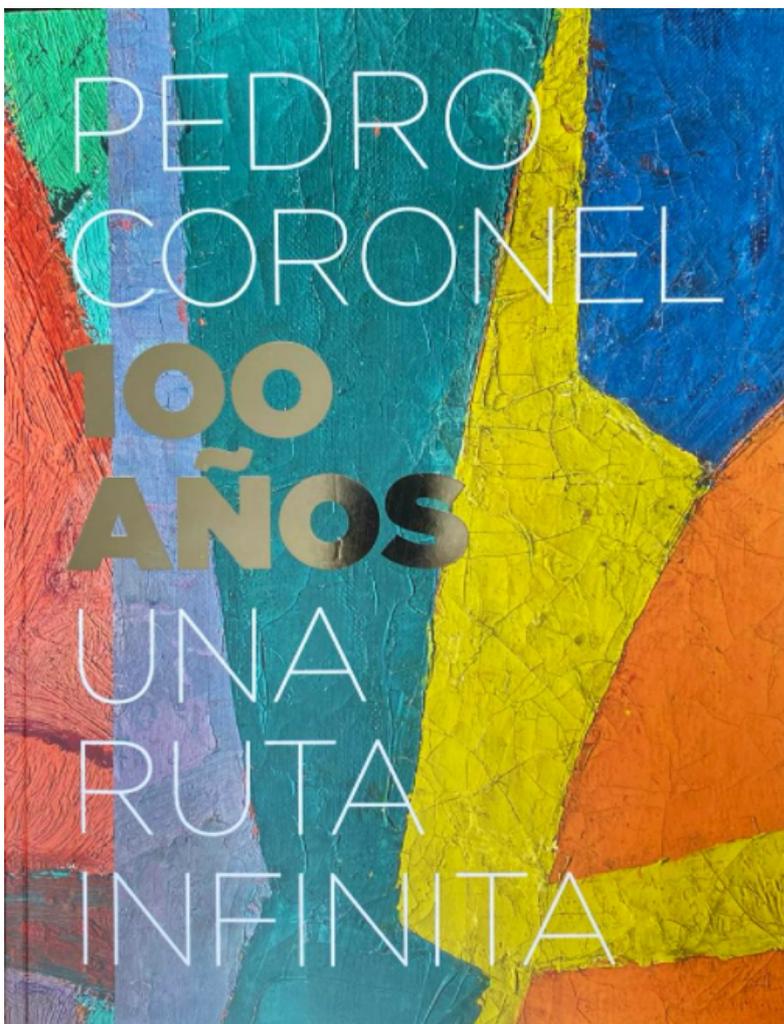
MCF



Reunión de la entrevista con Martín Coronel Fierro 2022



ANEXO





Autor no identificado
Estudio de Pedro
Coronel en San
Jerónimo, colección
de arte africano, s.f.
Fig. 15

EL UNIVERSO DE PEDRO CORONEL

La muestra de 1981 titulada *El Universo de Pedro Coronel* en el Palacio de Bellas Artes ocupó prácticamente todo el recinto. En ella se presentó la totalidad de su colección de arte universal compuesta por más de 1200 piezas arqueológicas y artísticas, que cubren gran parte de la historia del hombre, reunidas desde la óptica del artista a lo largo de más de 40 años de coleccionismo, lo que la hace única.¹⁰ Además, expuso algunas pinturas icónicas de su autoría y obras recientes, las cuales estaban llenas de remembranzas y de figuras mitológicas presentes en su colección, pero también las seguían habitando sus seres míticos cargados de un mundo orgánico y erótico. Sobre la muestra, explica el artista: "Esta exposición es mi mundo, mi sueño. Todo esto empezó siendo yo muy niño. El sueño fue tener la historia del arte en la mano, real, poderla tocar. Más que poseer el arte, se trata de amarlo".¹¹

¹⁰ Desde 1983 la colección se encuentra en el Museo El Universo de Pedro Coronel de la ciudad de Zacatecas.

¹¹ Pedro Coronel en Luis Cardoso y Aragón, Ricardo Legorreta, Tuzma Mercado y Sergio Pitó, *El universo de Pedro Coronel*, Ciudad de México, Palacio de Bellas Artes-Instituto Nacional de Bellas Artes, 1981.



Catálogo de la exposición Pedro Coronel. Pintura, escultura y dibujo, Palacio de Bellas Artes, octubre-noviembre de 1975
Fig. 3

Pasión intensa, intensa expresión: esto es el arte de Pedro Coronel. Su tema es el hombre. El hombre frente al destino, ese demonio de los mil rostros, uno para cada uno. Vida, muerte, sexo. El hombre indefenso, resistiendo a los ocultos poderes, de cuya arbitrariedad depende. Diálogo interior. La pesadilla del hombre consiente de su condición humana. [...]

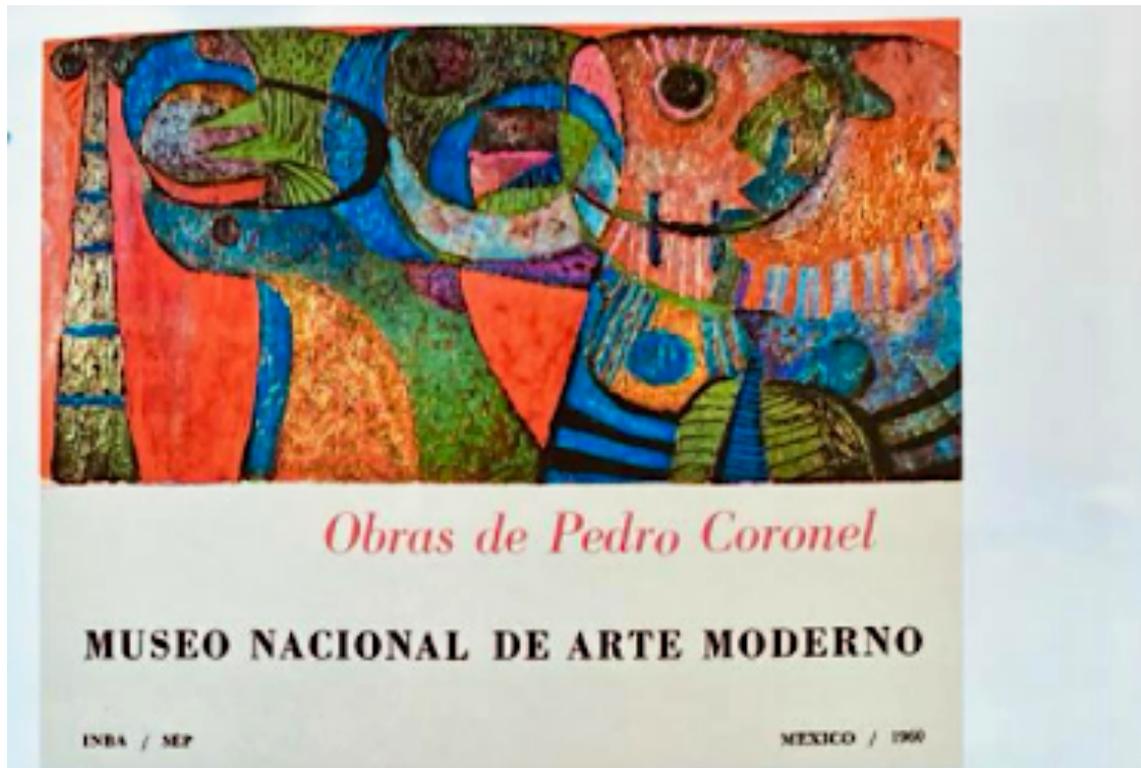
Su escultura, que nace al lado de su pintura, acusa una severa disciplina plástica. Está estructurada tectónicamente, como masa cúbica cerrada. Los volúmenes y planos se despliegan en un movimiento lento, pesado y oscuro. El detalle, sólo el detalle indispensable para caracterizar, se halla grabado en la masa. No hay nada que destruya la cerrazón del contorno, que debilite la monumentalidad del conjunto.⁶

EROS Y TÁNATOS

En la exposición realizada en 1975 en el Palacio de Bellas Artes, Pedro Coronel presentó una gran retrospectiva ocupando la Sala Nacional y tres más. Como homenaje póstumo a Justino Fernández, exhibió varios cuadros mortuorios, en los que vemos reflejada la temática de uno de los dos ejes primordiales en su obra: muerte y vida, Eros y Tánatos, presentes ambos en la deidad de la Coatlicue, devoradora y generadora de la vida, una imagen que siempre perturbaba la mente de Coronel como una concepción que engloba los dos opuestos en un mismo ente. Como presentación en el catálogo de dicha exhibición, escribió un poema dedicado a Justino:

Yo mismo construyo mi muerte para asesinar a la mía propia y, rendido acaso, la mortaja me espera, el vientre de la madre me llama con su boca llena de tierra. Caigo, me levanto de nuevo, dejo la tumba vacía, floto en la savia inédita, comienzo a deambular por esta tierra, presuroso tomo rumbo y el calor invade mi ser.

Ahuacado en mí, llamo a la puerta de la vida.⁷



El jurado estuvo integrado por uno de los miembros fundadores del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM (1936) y la Academia de Artes de México (1967), el doctor Justino Fernández, el profesor alemán Paul Westheim,³ impulsor del expresionismo y pionero del análisis de arte de Mesoamérica, Luis Cardoza y Aragón, Inés Amor, Enrique F. Gual, Antonio Rodríguez y Rafael Anzures.

El dictamen —del que el primer premio, como ya se mencionó, fue para Pedro Coronel con su obra *La lucha*, el segundo premio fue para Luis Nishizawa con la pieza *De las imágenes del hombre*, el tercer lugar fue otorgado a Jorge González Camarena con *Las petritas* y, por último, el cuarto sitio lo ocupó Leonora Carrington con *Reflections on the Oracle*—⁴ resultó en una hecatombe para el ambiente artístico mexicano, porque empezaba un ciclo en el que la tendencia muralista comenzaba a cerrarse y se abría paso a la nueva generación de ruptura.

EL HOMBRE FRENTE AL DESTINO

Unos meses después, pero ya en 1960, Pedro Coronel presentó en la Sala Nacional de este mismo recinto una exposición individual conformada por 54 pinturas y 8 esculturas. En ella se muestra en todo su esplendor. Justino Fernández apunta en la presentación del catálogo:

Herederos consientes de las tradiciones mexicana y occidental, en sus obras se advierten símbolos y preocupaciones ancestrales, pero actualizados. Maneja libremente los recursos del arte de nuestro tiempo, con verdadero sentido poético, es decir, recreando el mundo