

Martín Quintanilla Sánchez Juárez



Por Andrea Juliette Llamas

Maestro en PATRIMONIO MUNDIAL y Proyectos Culturales para el Desarrollo, por la UNIVERSITAT DE BARCELONA, TURIN OIT Y UNESCO

- Libretista de Óperas Históricas -500 años- Castillo de Chapultepec
- Comisario y Gestor de Exposiciones, ARTE SOSTENIBLE, Barcelona
- Auditor, Historia de Arte, École du LOUVRE, PARIS
- Licencia en Estudios Globales C. SCIENCES PO
- Bachelor Degree in international Business, GEM CAMPUS PARIS

Español C2

Inglés IELTS C2

Francés DALF C1

Italiano CILS B1

Alemán GOETHE A2



De su trabajo...



- MAYAS: La Dinastía de PAKAL
- MICHEL ANGELO: L' Artista Divino
- El Verdadero TUTANKAMÓN y su Descubrimiento
- SOR JUANA y el Siglo de Oro
- AKENATÓN Y NEFERTITI: el Primer Monoteísmo
- NEFERTARI: Por Quien Brilla el Sol
- El ADN de Francia: Los Pilares de un Reino Sagrado
- El ADN de Francia: Francisco I y el Renacimiento
- El ADN de Francia: Las Reinas de Medici
- El ADN de Francia: Vida y Arte del Rey Sol
- El ADN de Francia: María Antonieta y la Revolución
- El ADN de Francia: El Imperio Napoleónico
- EL IMPERIO FINAL: Maximiliano y Juárez
- Especial de DÍA DE MUERTOS y el Arte
- IMPERIOS PREHISPÁNICOS y la Serpiente Emplumada



Como muestra, basta un botón:

Una de las seis civilizaciones originarias de la humanidad. Nación de inevitable mezcla futura con la potencia del Norte. México, la antigua nueva nación de mayor esplendor indígena y a su vez de mayor grandeza europea en América.

El ombligo de la luna en lengua náhuatl, está configurado por un mosaico de culturas, fruto del contacto con sus cuatro vientos desde el siglo XVI.

México posee asimismo una única y privilegiada situación geopolítica entre América del Norte, América Central y del Sur y por ser país bioceánico, entre África-Europa al Este y Asia-Oceanía al Oeste.

Epicentro de la colisión antropológica entre las dos evoluciones etnológicas, biológicas y culturales más distantes entre sí. Donde el hombre culminó su vuelta al mundo.

Su historia es, sin lugar a dudas, una de las más fascinantes de la humanidad, ya que es testimonio de una convergencia y transculturización que ha dado como fruto la rica cultura mexicana; una cultura llena de colores, de contrastes y de desafiantes retos y transformaciones que evidencian la infinita fuerza y capacidad metamórfica del espíritu mexicano.

Esta historia, escrita tanto en nuestro código genético como en el inconsciente colectivo nacional, se manifiesta asimismo en un diversísimo e incalculable acervo patrimonial.

Éste se extiende desde la Teotihuacan Imperial hasta los majestuosos palacios de los mayas; templos y pirámides que se ven acompañados de una herencia intelectual de reciente comprensión, como sus complejas historias dinásticas o los cómputos calendáricos mesoamericanos.

Conocimientos que a su vez, se extendieron a otros dominios de gran belleza y autenticidad tales como la filosofía tolteca, la orfebrería Mixteca o la poesía Mexica.

De esta manera, todas las civilizaciones del México Antiguo se proliferaron de manera única y original, mas siempre guardaron una cosmogonía en común que hermanó a la multicultural Mesoamérica.

De su conocimiento...



Tras la caída del Imperio Azteca, Cortés inició la unión entre las divididas naciones indígenas, para formar el primer proyecto mundial de la historia. Las alianzas matrimoniales entre la nobleza indígena y españoles dieron lugar a la primera gran organización europea de ultramar, antigua potencia mundial y joya de la corona española en América, El Virreinato de La Nueva España, capital del Nuevo Mundo y pilar elemental de la mexicanidad.

Durante este periodo de exactamente 300 años de génesis mexicana, se manifestaron asimismo todas las corrientes artísticas e intelectuales de Europa, mas siempre guardando el místico toque precolombino en una transculturización y sincretismo difícil de cuantificar mas fácil de palpar.

Las grandes ciudades novohispanas como la Imperial Ciudad de México, Puebla (Angelópolis), Morelia (Valladolid), Guadalajara, Zacatecas, Mérida o Oaxaca revelaban y Agustín de Iturbide entra triunfante a la capital para después ser coronado emperador en Catedral.