

Fundación Casa Grande: La Importancia de la Educación y de la Cultura para el Desarrollo Regional

Fabiana Pereira Barbosa
Sandra Schmitt Soster
Mariana Kimie Nito

RESUMEN

La Fundación Casa Grande – Kariri Man Memorial está ubicada en la ciudad de Nova Olinda, en el interior del estado de Ceará, Brasil. Iniciativa concebida por la comunidad local, trae memorias e identidades del territorio, que fueron poco enunciadas anteriormente. De manera dialógica, potencia el conocimiento local valorando referencias culturales arraigadas en la memoria y la vida de las personas. Sin embargo, al proponer reflexiones sobre el patrimonio cultural de Cariri, innova al colocar a los niños, niñas y jóvenes como protagonistas de la gestión del espacio. Actualmente, la Fundación es un importante vector de formación y generación de ingresos. Este artículo tiene como objetivo resaltar la importancia de las comunidades locales como protagonistas del patrimonio cultural y el desarrollo regional, especialmente el papel de los niños, niñas y jóvenes como sujetos activos en la producción cultural. Con este fin, comenzamos el artículo presentando la importancia del territorio Cariri y el origen de la Fundación Casa Grande. A continuación, entendemos la Fundación como un espacio de formación y su potencial de transformación económica en la región de Cariri. Por último, traemos las voces de algunos niños y niñas de una acción educativa desarrollada para el proyecto internacional Reconéctate con su Cultura. Con el artículo pretendemos contribuir a la reflexión sobre la democratización del patrimonio cultural desde instituciones, proyectos y acciones que consideren las dinámicas sociales existentes en los territorios como base del desarrollo regional.

Palabras claves: Educación; Patrimonio Cultural; Cariri; Brasil;



Casa Grande Foundation: The importance of education and culture for regional development

Fabiana Pereira Barbosa
Sandra Schmitt Soster
Mariana Kimie Nito

ABSTRACT

The Casa Grande Foundation – Memorial Human Kariri is located in the city of Nova Olinda, in the interior of the state of Ceará, in Brazil. As an initiative conceived by the local community, it brings forth memories and identities of the territory, which has vaguely been enunciated previously. In a dialogical way, the Foundation enhances local knowledge by valuing cultural references rooted in the memory and life experience of the people. However, by proposing reflections on Cariri's cultural heritage, it innovates by placing children and young people as protagonists of space management. Currently, the Casa Grande Foundation is an important vector of education and of income generation. This article aims to highlight the importance of local communities as protagonists of cultural heritage and regional development, especially the role of children and adolescents as direct producers of culture. Therefore, this paper begins by presenting the importance of the Cariri territory and the origin of the Casa Grande Foundation. Then, the Foundation as an educational place and its potential for economic transformation in the Cariri region is analyzed. Finally, the voice of some children is shown by introducing the results of an educational action developed for the international project Reconnecting with your Culture. The paper intends to contribute to the comprehension of the democratization of cultural heritage from institutions, projects and actions that consider the existing social dynamics in the territories as the basis of regional development.

Keywords: Education; Heritage; Cariri; Brazil;



Fondation de la Grand Maison: L'importance de l'éducation et de la culture pour le développement régional

Fabiana Pereira Barbosa
Sandra Schmitt Soster
Mariana Kimie Nito

RÉSUMÉ

La Casa Grande Kariri Man Memorial Fondation (La Gran Maison) –est située dans la ville de Nova Olinda, à l'intérieur de l'État de Ceará, au Brésil. Initiative conçue par la communauté locale, elle fait revivre des mémoires et des identités du territoire, peu affirmées auparavant. De manière dialogique, il valorise les savoirs locaux en valorisant les références culturelles ancrées dans la mémoire et la vie des personnes. Cependant, en proposant des réflexions sur le patrimoine culturel du Cariri, il innove en plaçant les enfants et les jeunes comme protagonistes de la gestion de l'espace. Actuellement, la Fondation est un important vecteur de formation et de génération de revenus. Cet article vise à souligner l'importance des communautés locales en tant que protagonistes du patrimoine culturel et du développement régional, en particulier le rôle des garçons, des filles et des jeunes en tant que sujets actifs dans la production culturelle. À cette fin, nous commençons l'article en présentant l'importance du territoire Cariri et l'origine de la Fondation Casa Grande. Ensuite, nous comprenons la Fondation comme un espace de formation et son potentiel de transformation économique dans la région du Cariri. Enfin, nous apportons la voix de quelques garçons et filles d'une action éducative développée pour le projet International Reconnecting with your Culture (Reconnectez-vous avec votre culture). Avec cet article, nous entendons contribuer à la réflexion sur la démocratisation du patrimoine culturel à partir d'institutions, de projets et d'actions qui considèrent les dynamiques sociales existantes dans les territoires comme base du développement régional.

Mots clés : Éducation ; Patrimoine culturel; Carri; Brésil;



Die Stiftung Casa Grande: Die Bedeutung von Bildung und Kultur für die regionale Entwicklung

Fabiana Pereira Barbosa
Sandra Schmitt Soster
Mariana Kimie Nito

ABSTRAKT

Die Stiftung Casa Grande - Gedenkstätte des Mannes von Cariri befindet sich in der Stadt Nova Olinda im Landesinneren des Bundesstaates Ceará, Brasilien. Sie wurde von der örtlichen Gemeinschaft konzipiert und bringt Erinnerungen und Identitäten des Gebiets zum Vorschein, die bisher kaum erwähnt wurden. Auf dialogische Weise wird das lokale Wissen durch die Wertschätzung kultureller Bezüge, die in der Erinnerung und im Leben der Menschen verwurzelt sind, aufgewertet. Indem es jedoch Überlegungen zum kulturellen Erbe von Cariri vorschlägt, stellt es eine Innovation dar, indem es Kinder und Jugendliche als Protagonisten in die Verwaltung des Raums einbezieht. Heute ist sie ein wichtiger Faktor für die Ausbildung und die Einkommensbildung. In diesem Artikel wird die Bedeutung lokaler Gemeinschaften als Protagonisten des kulturellen Erbes und der regionalen Entwicklung hervorgehoben, insbesondere die Rolle von Kindern und Jugendlichen als aktive Subjekte der kulturellen Produktion. Wir beginnen den Artikel mit einer Darstellung der Bedeutung des Cariri-Gebiets und der Entstehung der Stiftung Casa Grande. Dann verstehen wir die Stiftung als einen Raum für Ausbildung und ihr Potenzial für den wirtschaftlichen Wandel in der Region. Schließlich bringen wir die Stimmen einiger Kinder aus einer Bildungsaktion, die für das internationale Projekt Reconnect with their culture entwickelt wurde. Mit diesem Artikel möchten wir einen Beitrag zu den Überlegungen über die Demokratisierung des kulturellen Erbes durch Institutionen, Projekte und Aktionen leisten, die die bestehende soziale Dynamik in den Gebieten als Grundlage für die regionale Entwicklung berücksichtigen.

Schlüsselwörter : Bildung; Kulturelles Erbe; Cariri; Brasilien;



Fundazione Casa Grande: L'importanza dell'educazione e della cultura per lo sviluppo regionale

Fabiana Pereira Barbosa
Sandra Schmitt Soster
Mariana Kimie Nito

ASTRATTO

La Casa Grande – Kariri Man Memorial Foundation se si trova nella città di Nova Olinda, all'interno dello stato del Ceará, in Brasile. Un'iniziativa ideata dalla comunità locale, riporta alla memoria ricordi e identità del territorio, prima poco raccontate. Dialogicamente, valorizza le conoscenze locali valorizzando i riferimenti culturali radicali nella memoria e nella vita delle persone. Tuttavia, proponendo riflessioni sul patrimonio culturale di Cariri, innova ponendo bambini e ragazzi come protagonista della gestione dello spazio. Attualmente la Fondazione è un importante vettore di formazione e generazione del reddito. Questo articolo intende influenzare l'importanza della comunità locale con i protagonisti del patrimonio culturale e dello sviluppo regionale, in particolare la via dei ragazzi, ragazze e giovani come soggetti attivi nella produzione culturale. A tal fine, abbiamo avviato l'articolo presentando l'importanza del territorio dei Cariri e l'origine della Fondazione Casa Grande. Successivamente si è voluta la Fondazione con uno spazio di formazione e il suo potenziale di trasformazione economica nella regione di Cariri. Infine, portiamo le voci di alcuni ragazzi e ragazze di un'azione educativa sviluppata per il progetto internazionale Reconnecting with your Culture (reentrare in contatto con la tua cultura). Con l'articolo si intende contribuire alla riflessione sulla democratizzazione dei beni culturali dalle istituzioni, progetti e azioni intende realizzare le dinamiche sociali esistenti nei territori con base dello sviluppo regionale.

Parole chiave: Istruzione; Eredità culturale; Cariri; Brasiliano;



Fundação Casa Grande: A importância da educação e da cultura para o desenvolvimento regional

Fabiana Pereira Barbosa
Sandra Schmitt Soster
Mariana Kimie Nito

Resumo

A Fundação Casa Grande – Memorial Homem do Kariri está localizada na cidade de Nova Olinda, no interior do estado do Ceará, Brasil. Iniciativa idealizada pela comunidade local, faz emergir memórias e identidades do território, pouco enunciadas anteriormente. De forma dialógica, potencializa o conhecimento local ao valorizar as referências culturais enraizadas na memória e na vivência das pessoas. Contudo, ao propor reflexões sobre o patrimônio cultural do Cariri inova ao colocar crianças e jovens como protagonistas da gestão do espaço. Atualmente, a Fundação se constitui em um importante vetor de formação e geração de renda. Este artigo tem como objetivo destacar a importância das comunidades locais como protagonistas do patrimônio cultural e do desenvolvimento regional, especialmente o papel das crianças e adolescentes como sujeitos ativos na produção cultural. Para tanto, iniciamos o artigo apresentando a importância do território do Cariri e a origem da Fundação Casa Grande. Em seguida, compreendemos a Fundação como espaço de formação e sua potencialidade de transformação econômica na região do Cariri. Por fim, trazemos a voz de algumas crianças a partir de uma ação educativa desenvolvida para o projeto internacional Reconectando-se com a sua Cultura. Com o artigo, pretendemos contribuir com a reflexão sobre democratização do patrimônio cultural a partir de instituições, projetos e ações que considerem as dinâmicas sociais existentes nos territórios como base do desenvolvimento regional.

Palavras-Chave: Educação; Patrimônio Cultural; Cariri; Brasil;



Fundación Casa Grande: La Importancia de la Educación y de la Cultura para el Desarrollo Regional

Fabiana Pereira Barbosa
Sandra Schmitt Soster
Mariana Kimie Nito

En memoria de Rosiane Limaverde

CHAPADA DO ARARIPE

La Fundación Casa Grande está ubicada en la ciudad de Nova Olinda, en la Provincia de Ceará - Brasil. La ciudad está en la región llamada de Cariri, donde se encuentra la *Chapada do Araripe*¹ (Figura 1).



Figura 1.

Ubicación de la ciudad de Nova Olinda-CE y fundadores de la Casa Grande. Fuente: Elaboración propia (2022) con imágenes de la Colección de la Fundación Casa Grande-Memorial del Hombre Kariri.

Fabiana Pereira Barbosa. Universidad Federal do Piauí (UFPI) y Universidade Federal do Delta do Parnaíba (UFDPAr)

fabiana.barbosa@urca.br

[Sandra Schmitt Soster](#)

Universidad de São Paulo (USP)

soster.heritage@gmail.com

Mariana Kimie NitComité Interpretaciones, Educación y Narrativas del patrimonio de ICOMOS-Brasil,

marykn@gmail.com

¹ Una formación geológica, una meseta de nombre Araripe.



<https://youtu.be/2e7f6Ce2-lk>



El nombre de esta región se debe a sus primeros habitantes: los individuos de la etnia Cariri. Los primeros indios Kariris se asentaron en el sur de la provincia de Ceará en los siglos IX y X, provenientes de la región de São Francisco. Los Kariris eligieron como vivienda los “mejores lugares, en las regiones más fértiles y menos áridas, en los valles frescos o húmedos” (Azevedo, 2005, p. 188, nuestra traducción²).

² Del original en Portugués: melhores sítios, nas regiões mais férteis e menos áridas, nos vales frescos ou úmidos.

Los primeros indios Kariris se asentaron en el sur de la provincia de Ceará en los siglos IX y X, provenientes de la región de São Francisco.

Los Kariris eligieron como vivienda los “mejores lugares, en las regiones más fértiles y menos áridas, en los valles frescos o húmedos” (Azevedo, 2005, p. 188, nuestra traducción²).

En la región de Cariri:

Los factores ambientales favorecen la vida de manera única y los rastros sugieren que la elección del hábitat humano en la región ocurrió desde la antigüedad. En este sentido, en Cariri, el paisaje de Araripe es el resultado de una historia común e interconectada: la historia humana y la natural. Podemos percibir fuertemente esta integración porque el ambiente de la Chapada refleja la cultura local, siendo Cariri considerado un lugar sagrado, cuna de la cultura de la provincia de Ceará, inspirando con mayor intensidad la creatividad humana. Su toponimia e historia están marcadas por los registros históricos de grupos indígenas, quienes desde finales del siglo XVII se disputaron sus fértiles tierras con los primeros pobladores. (Limaverde, 2006. p. 56, nuestra traducción³)

Como se observa en la *Figura 2*, el paisaje de Cariri está compuesto por áreas de bosque, cerrado y caatinga⁴, reconocido internacionalmente, incluso por UNESCO, por su característica geológica Lagerstätten, término alemán atribuido a depósitos fosilíferos con una gran diversidad de fósiles y en condiciones de conservación excepcionales (Soares, s.d.).



³ **Del original en Portugués:** No Cariri os fatores ambientais favorecem a vida de forma singular e os vestígios sugerem que a escolha do habitat humano na região aconteceu desde épocas antigas. Neste sentido, no Cariri, a paisagem do Araripe é fruto de uma história comum e interligada: a história humana e natural. Podemos perceber fortemente essa integração porque o ambiente da Chapada reflete na cultura local, sendo o Cariri considerado um lugar sagrado, berço da cultura cearense, inspirando com maior intensidade a criatividade humana. Sua toponímia e a sua história são marcadas pelos registros históricos de grupos indígenas, que disputaram suas terras férteis com os primeiros colonizadores desde o final do século XVII.

⁴ El cerrado es una especie de sabana tropical y la caatinga es el clima árido y semiárido, donde las lluvias son escasas y las sequías pueden durar hasta nueve meses.



Figura 2.
La Chapada de Araripe.
Fuente: Limaverde, 2006, p. 53.

Según Viana y Neumann, Litológicamente, está compuesto por estratos calizos horizontales, intercalados con esquistos, limolitas y areniscas, depositados durante el Cretácico Inferior (unos 120 millones de años) y es un importante yacimiento de calizas, actualmente explotado para la industria del cemento y las rocas ornamentales. (1999, p. 113, nuestra traducción⁵)

Sus estratos son ricamente fosilíferos, incluyendo diversos y abundantes registros de fauna y flora, además de estar muy bien conservados (*Figura 3*).

⁵ **Del original en Portugués:** “Litologicamente, compõe-se de estratos horizontalizados de calcários, intercalados a folhelhos, siltitos e arenitos, depositados durante o Cretáceo Inferior (cerca de 120 milhões de anos) e é uma importante jazida de calcário, atualmente explotado para a indústria de cimento e de rochas ornamentais.

Seus estratos são ricamente fossilíferos, incluindo registros de fauna e flora diversificados e abundantes, além de muito bem preservados. A entomofauna e a flora representam, especialmente, um registro muito significativo para o conhecimento da evolução das angiospermas”.

La entomofauna y la flora representan, en particular, un registro muy significativo para el conocimiento de la evolución de las angiospermas. Viana y Neumann (1999) también señalaron que el comercio de fósiles se dio en la región, principalmente a lo largo de las minas de roca ornamental; que destruyó el patrimonio arqueológico y degradó el paisaje. Según ellos, se necesitaban medidas urgentes para crear otras fuentes de ingresos para la economía regional.)

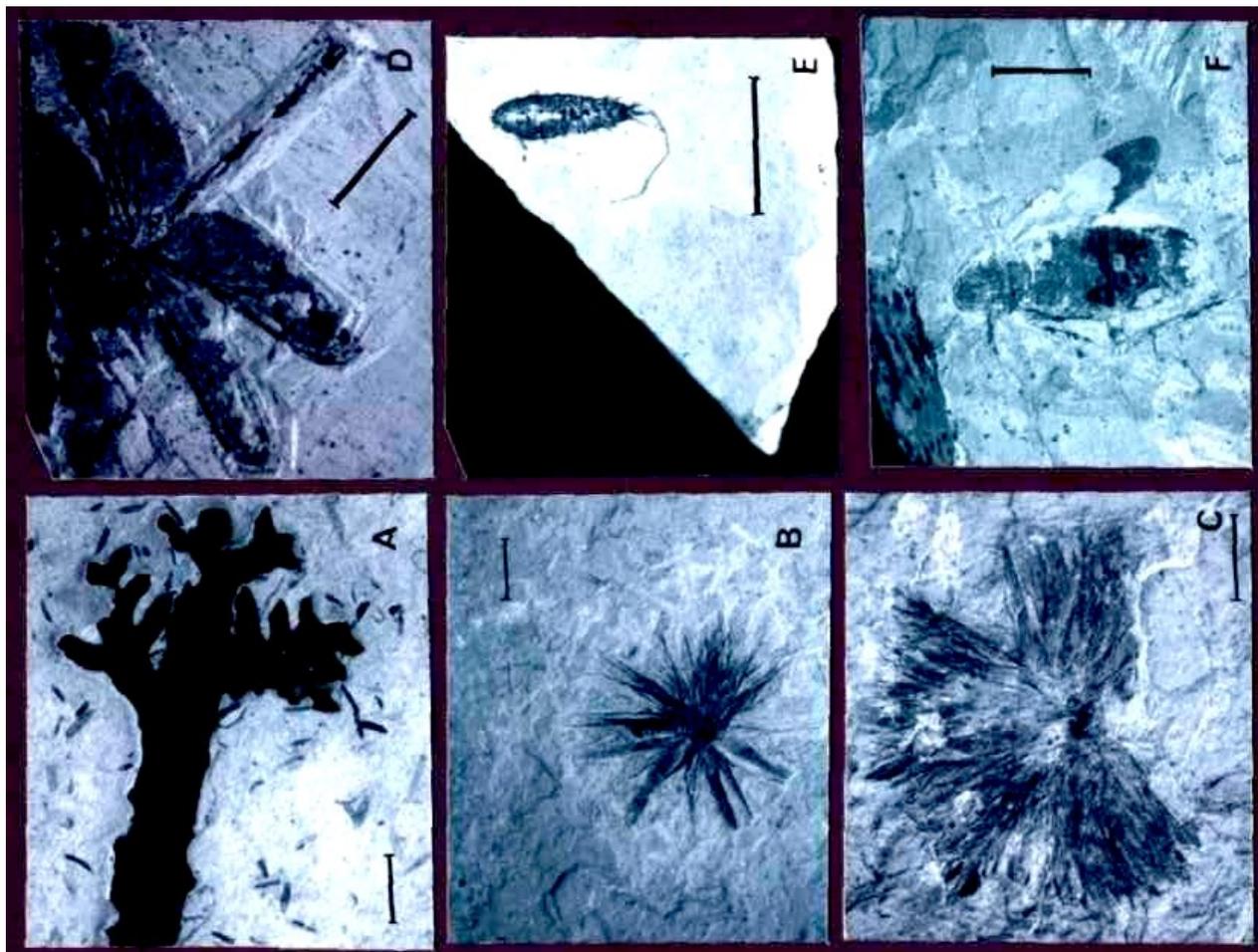


Figura 3.

Vegetales y animales de la Formación Santana. Fuente: Viana y Neumann, 1999, p. 113.

Y parte de la solución económica se dio precisamente a partir de las notables cualidades del acervo cultural regional, que se percibe a partir de sus relatos y vivencias identitarias, que unieron indígenas, blancos y negros, y son aprehendidos a través de pinturas rupestres, mitos y leyendas. Cariri se destaca en el paisaje simbólico brasileño como un espacio compuesto por una inmensa pluralidad de prácticas, saberes, haceres, celebraciones y formas de expresión socioculturales y religiosas de los estados del nordeste.

LA FUNDACIÓN CASA GRANDE

Para hablar de este caso tan especial, empecemos por una leyenda del pueblo indígena Kariri, que es parte de una presentación artística creada por Rosiane Limaverde y Alemberg Quindins, imagine una sirena: Cuando la madre del agua nadó por el lago y se dirigió entre las dos torres, y las últimas aguas se retirarán del valle, el Rey Manaca y la Reina Jurema se pusieron árboles, guardando los secretos en el néctar de sus raíces, a contemplar el paisaje sonoro. Los artistas, Rosiane Limaverde y Alemberg Quindins, recorrieron la región del Araripe recolectando mitos y leyendas en sitios arqueológicos para crear esta presentación musical.

La población de la pequeña ciudad de Nova Olinda, en la provincia del Ceará, pasó a verlos como guardianes de la cultura local y les donó varias piezas arqueológicas. Para cuidar del acervo y crear un lugar de exposición donde las piezas fueron accesibles a los investigadores y a la propia comunidad local, Alemberg restauró la antigua casa de la granja de su abuelo (*Figura 4*), Neco Trajano. Su casa fue una de las primeras edificaciones de la región y Alemberg la convirtió en un centro arqueológico abierto a toda la población. Así la Fundación Casa Grande-Memorial del Hombre Kariri fué inaugurada en 19 de diciembre de 1992.



Figura 4.

La Casa Grande antes de la restauración. Fuente: Colección de la Fundación Casa Grande-Memorial del Hombre Kariri.

Pero, en vez de investigadores, quienes empezaron a ocupar la casa fueron los niños y las niñas de la ciudad. Curiosos por las piezas que estaban en exhibición y la restauración de la antigua casa, comenzaron no solo a querer saber sobre los artefactos arqueológicos allí reunidos, sino sobre todo a cuidar el espacio y mediar en la recepción de visitantes al museo.

Al darse cuenta del papel de los niños y las niñas, Alemberg y Limaverde comenzaron el desarrollo de actividades educativas a través del lenguaje oral y la música, reuniendo a los niños y las niñas (*Figura 5*), contando y cantando las leyendas de los Kariris, los primeros habitantes de la Chapada do Araripe.

Para la organización de la Fundación Casa Grande y sus actividades, los niños y las niñas que se destacaron fueron ascendidos a encargados de espacios, creando así encargados de actividades culturales y de la limpieza de espacios. Así, el proyecto fue creciendo y creciendo...



Figura 5.

Rosiane Limaverde y la Escuela de Iniciación de las Niñas del Sertão. Fuente: Colección de la Fundación Casa Grande-Memoria del Hombre Kariri.

Iniciaron programas educativos de capacitación profesional y cultural para los más jóvenes porque en esta región no había oportunidades educativas ni muchos empleos. Así que, desde la infancia, se alienta y capacita a los habitantes de la ciudad para que desempeñen las funciones administrativas y de gestión de la de la institución: limpieza, jardinería, recepción, planificación, formulación de proyectos, etc. Entonces imaginen que cuando tú vais a visitar el museo arqueológico, quién te presenta la colección es Maya, una niña de 8 años, o Bruno, un niño de 9 años. Lo mismo ocurre para todas las funciones administrativas de la Fundación: los niños y las niñas aprenden todas las funciones y las realizan en la práctica.

Hoy la Fundación tiene un Laboratorio de Arqueología, un pequeño teatro, una estación de televisión, una estación de radio comunitaria con una colección de vinilos, una biblioteca, una galería de arte, un parque infantil... hasta un parque ambiental municipal está bajo la guardia de la Fundación. Capacita a directivos desde los 3 años, jóvenes de 18 a 29 años, mujeres, madres de familia de 25 a 60 años y sus familias, llegando también a estudiantes de la red pública municipal y regional, universitarios de la región, así como a la comunidad local (oyentes de radio Casa Grande FM) y a los turistas.

ESPACIO DE FORMACIÓN CIUDADANA

La misión de la Fundación Casa Grande - Memorial del Hombre Kariri es ser un espacio para que niños, niñas y jóvenes experimenten la gestión cultural a través de sus cinco programas.

1. ***Programa de Educación Infantil:*** parte de la acogida y formación de niños y niñas de forma lúdico-creativa (*Figura 6*) en los laboratorios de Fundación Casa Grande, a través de la narración de cuentos, la música y las imágenes (fotografías, dibujos, cine y historietas) de los personajes mitológicos y puntos arqueológicos que incitan a la imaginación. También hay talleres y experiencias que permiten a los niños y a las niñas sumergirse en los contenidos de la Fundación, a través de juegos y prácticas didácticas, aprendiendo también cómo se gestiona.



Figura 6.

Actividad con niños y niñas de la Fundación Casa Grande. Fuente: Colección de la Fundación Casa Grande-Memorial del Hombre Kariri.

2. Programa de Profesionalización de Jóvenes: forma profesionales en las áreas en las que actúa la Fundación, que son: Artes, Comunicación (*Figura 7*), Turismo, Medio Ambiente, Deporte y Educación Patrimonial. Los cuales funcionan en diferentes espacios de la institución, y permiten el uso de equipos de la Fundación Casa Grande de diferente naturaleza, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos con evaluación constante.



Figura 7.

Jóvenes en formación en el Teatro Violeta Arraes - Engenho de Arte Escénica y en la Radio Casa Grande FM. Fuente: Colección de la Fundación Casa Grande-Memorial del Hombre Kariri

3. Programa de Emprendimiento Social: se desarrolla a través del Programa de Microempresarios Individuales, donde jóvenes formados y con competencias desarrolladas ingresan al proceso de “Incubadora de Empresas Sociales en el Ámbito de la Cultura”. Desarrollando sus negocios creativos en la “Red de Jóvenes Emprendedores Sociales de Fundación Casa Grande”..

4. Programa de Generación de Ingresos Familiares: partió de las necesidades generadas por el turismo nacional e internacional, aprovechando la popularidad de la Fundación Casa Grande. Para apoyar a los visitantes, el Grupo de Madres de la Casa Grande ofrece posadas comunitarias, restaurante y venta de artesanías, ropa y accesorios personalizados, generando sustentabilidad y mejorando la vida de estas familias.

5. Programa de Sustentabilidad Institucional: la institución mantiene sus puertas abiertas a través de proyectos y donaciones, cuya rendición de cuentas se realiza anualmente ante la comunidad y simpatizantes.

LA TRANSFORMACIÓN ECONÓMICA DE UNA REGIÓN

En 1998 se incorporó a la Casa Grande el edificio de la Escuela 15 de Noviembre (la primera escuela de Nova Olinda) para albergar los laboratorios de contenidos y producción de la Fundación Casa Grande.

Posteriormente, en 2002, se inauguró el Teatro Violeta Arraes - Engenho de Artes Escénicas, donado por el Gobierno de la Provincia de Ceará.

Al inicio de la Fundación Casa Grande, había una necesidad inminente de acoger a los niños, niñas y jóvenes del municipio, que enfrentan la falta de perspectiva de vida y la necesidad de inclusión sociocultural, viviendo al margen de la sociedad brasileña, sin tener acceso a la información, al conocimiento y contenidos de calidad, a una formación humana y ciudadana integral, ya que la escuela pública formal no supe todas estas necesidades.

El desafío fue sistematizar una estructura educativa con herramientas de formación para ampliar el repertorio cultural de los niños, niñas y jóvenes, generando perspectivas y oportunidades de inclusión social e ingresos a través de la profesionalización.

Todo esto solo fue posible gracias al acceso, experiencia e interiorización de nuevos conocimientos y contenidos en materias como: memoria, comunicación, identidad, patrimonio, mitología, arqueología, arquitectura, gestión cultural, turismo, emprendimiento social, economía solidaria, medio ambiente, libros y lectura, deporte, artes y ciudadanía.

En Casa Grande, desde las actividades cotidianas más sencillas (limpieza, jardinería, recepción, orientación) hasta las más complejas (definición de los contenidos transmitidos, planificación institucional, formulación de proyectos) se realizan, miden, califican y evalúan colectiva y cooperativamente, cómo un momento de aprendizaje.

Un niño puede enseñar cómo se puede hacer lo mejor, en los intercambios y responsabilidades. Un espacio para crear y gestionar con generosidad y alegría, donde todos forman parte de un colectivo múltiple y diverso en cuanto a capacidades, potencialidades, retos y aprendizajes.

La Fundación tiene una fuerte relación con la comunidad local que es reconocida local y nacionalmente. Sus prácticas han influido en las políticas públicas a nivel local y federal.

A través de la repercusión de los trabajos desarrollados por la Fundación, apoyando y promoviendo un modelo de turismo responsable, el basado en la comunidad, en 2007, el Ministerio de Turismo nombró a Nova Olinda como una de las 70 ciudades que inducen el turismo en Brasil debido al modelo de turismo sostenible basado en la comunidad que promueve la Fundación Casa Grande.

En 2009, el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) nombró a la Fundación como una de sus Casas del Patrimonio, que són espacios pedagógicos nacionales con acciones de educación y de capacitación patrimonial. Las Casas del Patrimonio visan fomentar y favorecer la construcción del conocimiento y la participación social en el área del patrimonio cultural.

Además, la Fundación Casa Grande integra órganos del gobierno (consejos municipales y territoriales) y redes de relaciones locales, regionales, nacionales e internacionales (Portugal, Italia, Angola y Mozambique).

El hecho de un mayor reconocimiento y respeto, en el ámbito académico y científico, de la Fundación Casa Grande se debe a la alianza con la Universidad Regional del Cariri (URCA) en la realización del Curso de Especialización en Arqueología Social Inclusiva con los colaboradores del GeoPark Araripe, la Universidad Federal de Piauí, Universidad de Coimbra (Portugal) a través del Centro de Arqueología, Artes y Ciencias del Patrimonio.

PATRIMONIO PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA CASA AZUL

En mayo de 2021, llevamos a cabo un taller de patrimonio cultural junto con el proyecto internacional Reconnectate con Tu Cultura⁶. El proyecto Reconnectate en Brasil se construyó junto al Comité Científico de Interpretaciones, Educación y Narrativas del Patrimonio de Icomos Brasil (SOSTER, NITO, BARBOSA, 2021).

El método del proyecto inspira a los niños y niñas a buscar los tesoros de sus ciudades, registrarlos a través de dibujos y compartir los dibujos con todo el mundo. Con los niños y niñas de Fundación Casa Grande se utilizó el dibujo como instrumento para estimular la memoria y fue inspirado en el método brasileño de Inventarios Participativos (Iphan, 2016). Las actividades de dibujo desarrolladas se muestran en la siguiente tabla.

⁶ El proyecto internacional busca reunir dibujos que representan sitios del patrimonio local en todo el mundo en la exposición digital (<https://www.drawingsfromtheworld.com/>). El proyecto Reconnectate con Tu Cultura o Reconnecting with your Culture (RWYC) cree que las identidades locales son esenciales para el desarrollo sostenible y, por lo tanto, es importante conectarlas a través de la exposición conjunta de dibujos de varios países.

ENCUENTRO	TEMÁTICA	META
Primero	¿Dónde te sientas?	Ejercicio de enfoque
Primero	Autoinvestigación	Ejercicio de enfoque
Segundo	Mi patrimonio	Conectar la vida cotidiana y el territorio de Cariri
Tercero	Tejiendo territorios	Referencias culturales en el territorio
Cuarto	Nuestro patrimonio	Elegir diseños para enviar
Quinto	Significados heredados	Retocar y escribir sobre los dibujos

Tabla 1.

Las actividades realizadas. Fuente: Las autoras (2022).

Los dibujos y textos producidos por los niños y niñas representan importantes referencias culturales para ellos y ellas. La importancia de la Fundación en sus vidas y la conciencia cultural que promueve en los niños y niñas pueden verse en los dibujos de la actividad de Reconnecting, que fue realizada con niños, niñas y jóvenes entre 5 y 15 años. La cultura indígena local y la Casa Grande están en todos los dibujos. Por otro lado, la mayoría de los niños y niñas comentó que sus padres asistieron a la Fundación cuando eran pequeños. Esta relación entre generaciones está presente en el sentido de entender su patrimonio cultural.

En la *tabla 2* se puede ver los dibujos finales junto con tres preguntas propuestas por el proyecto Reconéctate.

Ana Beatriz Cordeiro de Barros

Título: Fundación Casa Grande

Edad: 6 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

El patrimonio es la herencia cultural, como la Casa Grande.

¿Conoces tu patrimonio?

Mi tío enseñó actuación en la Casa Grande antes de que yo naciera. Mi madre y mis primos también estudiarán en la Casa Grande.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Me encanta este lugar, porque es donde jugamos y hacemos amigos. Es una herencia porque varias personas de mi familia participaron de las actividades de la Casa Grande.



Ana Luiza Lima de Freitas

Título: Chapada do Araripe y Fundación Casa Grande

Edad: 11 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

Patrimonio es herencia. Son los maestros de la cultura popular, las riquezas arqueológicas de la Chapada do Araripe, el Cariri, la Casa Grande.

¿Conoces tu patrimonio?

Son muchas las piezas arqueológicas y pinturas rupestres que se encuentran en los sitios arqueológicos del Cariri. Los maestros de la cultura popular son los guardianes de las tradiciones que se transmiten de generación en generación. Y las tradiciones y riquezas arqueológicas se conservan en la Fundación Casa Grande.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Porque son parte de nuestra vida y representan al Ceará, a Nova Olinda. Y en la Casa Grande me gusta jugar y aprender con mis amigos



Anna Beatriz Diniz

Título: Chapada do Araripe e Fundación Casa Grande

Edad: 13 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

El patrimonio es herencia. Son los maestros de la cultura popular, las riquezas arqueológicas de la Chapada do Araripe, el Cariri, la Casa Grande. Y todo esto es un legado para los niños de la Fundación Casa Grande.

¿Conoces tu patrimonio?

Algunas piezas arqueológicas son cerámicas y piedras pulidas, que fueron encontradas en sitios arqueológicos del Cariri. Estas piezas cuentan la historia del pueblo Kariri, que habitó la región hace mucho tiempo. Estas piezas están en exhibición en el museo Casa Grande y muestran un poco de cómo estas personas vivían. El museo también cuenta un poco sobre la casa en sí, que es una casa muy antigua, y eso es realmente genial.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Porque son parte de mi vida y representan el Ceará, Nova Olinda. En Casa Grande me gusta mucho recibir a la gente, a los visitantes, y los acompaño por el museo y los laboratorios. Y les cuento un poco sobre la historia del pueblo Kariri y de la Casa Grande



Kauan Victor Costa de Souza

Título: Ponte de Pedra

Edad: 11 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

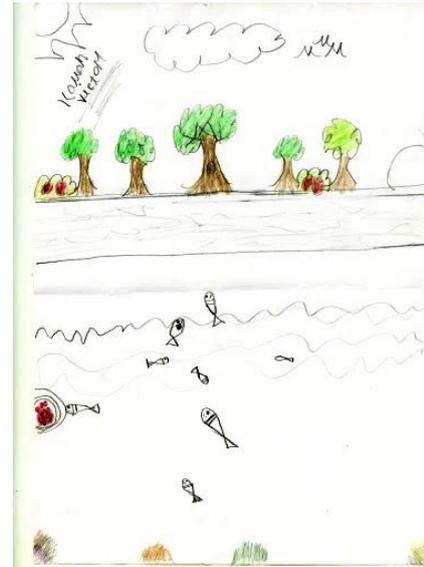
O meu patrimônio é a Ponte de Pedra.

¿Conoces tu patrimonio?

A ponte de pedra é um sítio mitológico. Há um mito em que os índios Kariri tinham que passar por essa ponte para chegar no Castelo Encantado. E tem vários fósseis de peixes que viviam no mar que existia aqui há muito tempo.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

É um lugar que eu vou com a minha família.



Maria Eliza Cordeiro de Barros

Título: Fundación Casa Grande

Edad: 6 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

El patrimonio es la herencia cultural, como la Casa Grande.

¿Conoces tu patrimonio?

La Casa Grande es una herencia de familia, porque mi tío, mi madre, mis primos y ahora mi hermana y yo participamos de las actividades de Casa Grande.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Porque en la Casa Grande aprendemos muchas cosas contando y conociendo historias.



Matheus Moura de Carvalho

Título: Chapada do Araripe

Edad: 14 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

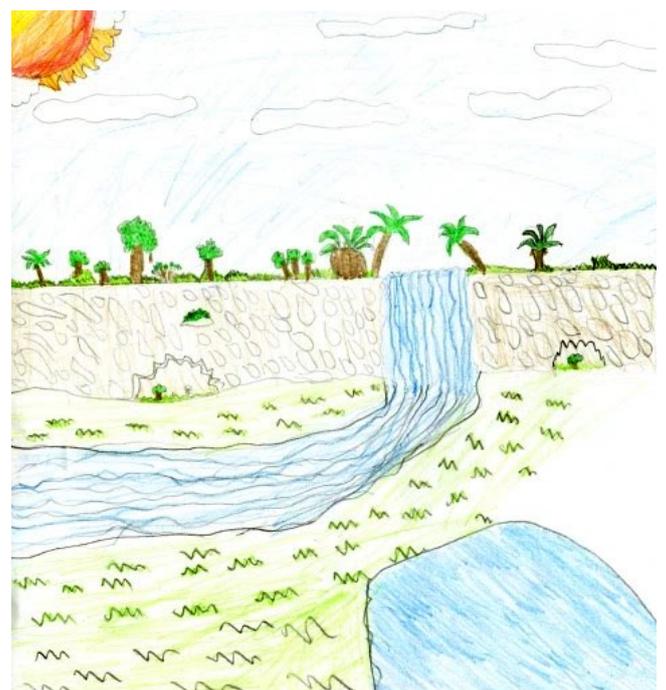
Mi patrimonio es la Chapada do Araripe.

¿Conoces tu patrimonio?

En la Chapada do Araripe hay varios refugios donde vivía el pueblo Kariri. Hay pinturas rupestres en estos abrigos. También está el río donde se desarrolla la leyenda de la Madre del Agua. La Madre del Agua era una mujer que fue maldecida para tener un cuerpo mitad humano y mitad serpiente y vivir en la cascada. Y cada vez que canta, alguien se siente atraído por el sonido de su música, lo que pone a la persona en peligro de ahogarse en la cascada.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Porque el paisaje de la Chapada do Araripe es muy hermoso.



Maya Bitú Ferraz

Título: Índio Kariri

Edad: 8 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

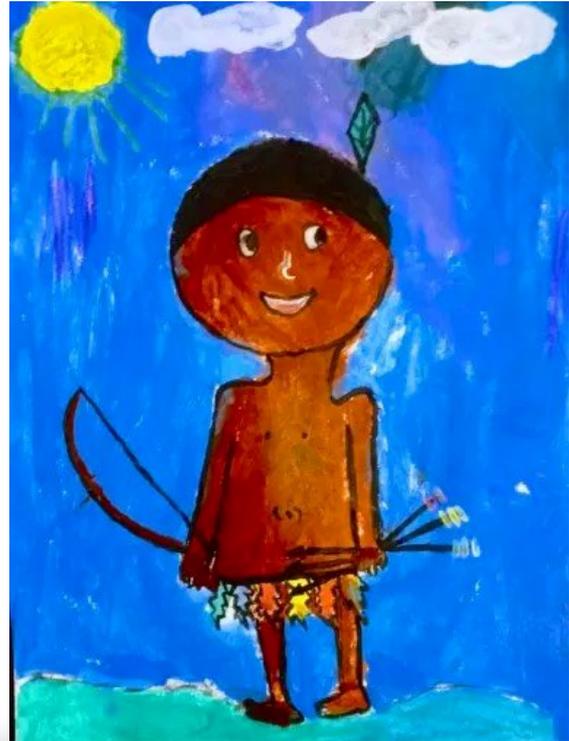
Es lo que me dejaron mis tíos, mis primos, mis padres y mis abuelos. Y nuestros ancestros, como los indios Kariris, quienes nos legaron las tierras Cariri y estas riquezas arqueológicas. Por lo tanto, Cariri es nuestro patrimonio.

¿Conoces tu patrimonio?

El acento de la gente de Cariri es diferente y me parece divertido. Lo sé por la forma en que la gente habla sobre su procedencia.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Porque nací en Cariri y me gusta mucho vivir aquí. Estoy orgulloso.



Pedro Lucas Moura de Carvalho

Título: Fundación Casa Grande

Edad: 7 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

Mi patrimonio es la Casa Grande.

¿Conoces tu patrimonio?

En la Casa Grande hay una fiesta llamada "Renovación", que es el día de cumpleaños de la Casa. Traemos varios grupos tradicionales de la región, como Reisado, para actuar. Todos en la comunidad participan. Y a medianoche, se sirve el pastel. La "renovación" es una tradición local que se lleva a cabo en los hogares de nuestras familias. La familia elige una fecha importante para celebrar. Casa Grande adoptó la tradición y eligió el Día de la Fundación, el 19 de diciembre.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Porque me gusta mucho participar en la fiesta de "Renovación", comer el pastel de medianoche. Extraño la fiesta, que no se hizo el año pasado por la pandemia.



Thiago Rodrigues Ribeiro

Título: Fundación Casa Grande
Edad: 14 años

¿Qué es para ti el patrimonio?

Mi patrimonio es la Casa Grande.

¿Conoces tu patrimonio?

Mi hermano ya ha participado en las actividades y mi madre trabaja en la Casa Grande.

¿Por qué elegiste este elemento para dibujar?

Porque yo nací prácticamente en la Casa Grande. Desde pequeña participo en las actividades. En la Casa Grande fue donde aprendí casi todo lo que sé, he pasado por casi todos los laboratorios. Aprendí a trabajar con equipos de teatro, a catalogar libros, etc.

**Tabla 2.**

Los dibujos de los niños y niñas en el proyecto Reconéctate con tu Cultura
Fuente: Las autoras (2022).

CONCLUSIONES

A lo largo de los años, el espacio cultural de la Fundación Casa Grande se convirtió en el corazón de la pequeña ciudad. Convirtiéndose en un ejemplo de cómo la cultura no solo tiene potencial económico, sino, sobre todo, cómo puede cambiar la dinámica de una región, reuniendo a la población en torno a su identidad y memoria.

Cabe señalar que estos niños y niñas tienen el privilegio de hablar sobre el patrimonio cultural y la importancia de la identidad local desde una edad temprana. Los resultados del taller Reconéctate muestran que ellos tienen una comprensión sólida y ampliada de lo que es la cultura local y su importancia.





Arqueóloga Rosian Limaverde



Referencias

- Azevedo, Fabio G. (2005). Tecnologías de transmisión cultural: A experiência da “Escola” de Comunicação Fundação Casa Grande - Memorial do Homem do Kariri. Tesis de Maestría, Universidade Federal da Bahia, Salvador. Recuperado el 7 de abril de 2022, de <https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/10268/5/Fabio%20Giorgio%20Azevedo5.pdf>
- IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (2016). Educação Patrimonial: Inventários Participativos: Manual de Aplicação. IPHAN, Brasília-DF. Recuperado em 23 de mayo de 2022, de: https://bit.ly/ep_iphan.
- Limaverde, Rosiane L. (2006). Os registros rupestres da Chapada do Araripe, Ceará, Brasil. Fundação Casa Grande-Memorial do Homem Kariri. Recife: UFPE. Recuperado el 4 de abril de 2022, de <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/671/1/DISSERTA%c3%87%c3%83O%20Rosiane%20Limaverde%20Vilar%20Mendon%c3%a7a.pdf>.
- SESC (09 de agosto de 2019). Declaração de Compromisso da Chapada do Araripe: Políticas, estratégias e consensos. Nova Olinda: s.n. Recuperado el 4 de abril de 2022, de https://www.araripepatrimonio.com.br/wp-content/uploads/2019/09/Declarac%CC%A7a%CC%83o-da-Chapada-do-Araripe_Final-1.pdf.
- Soares, Rafael C. (s.d.). Paleontologia da Bacia do Araripe. Araripe: GeoPark Araripe. Recuperado el 4 de abril de 2022, de http://geoparkararipe.urca.br/?page_id=2119.
- Soster, Sandra S. y Nito, Mariana K. y Barbosa, Fabiana. (2021). Reconnecting with your culture: Drawing the heritage of the Kariri. Culture Digitali, n.1, anno 1, Associazione Internazionale DiCultHer, Roma. Recuperado el 27 de mayo de 2022, de <https://www.diculther.it/rivista/reconnecting-with-your-culture-drawing-the-heritage-of-the-kariri/>.
- Viana, Maria S. S. y Neumann, Virgínio H. L. (1999). O membro Crato da Formação Santana, CE: Riquíssimo registro de fauna e flora do Cretáceo. In: Schobbenhaus, C., Campos, D. A., Queiroz, E. T., Winge, M. y Berbert-Born, M. L. C. (Ed.) (2002). Sítios Geológicos e Paleontológicos do Brasil. 1. ed. Brasília: DNPM/CPRM - Comissão Brasileira de Sítios Geológicos e Paleobiológicos (SIGEP), v. 01, pp. 113-120. Recuperado el 7 de abril de 2022, de Sítios Geológicos e Paleontológicos do Brasil - 005: <http://sigep.cprm.gov.br/sitio005/sitio005.pdf>.

