

Ethel Herrera Moreno



Arquitecta

Por Aylin Caballero Velázquez

Ethel Herrera Moreno es Licenciada, Maestra y Doctora en Arquitectura. Tiene una especialidad en Restauración de Monumentos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH.

Su trabajo profesional ha sido en temas relacionados al Centro Histórico de la Ciudad de México y a la Arquitectura Funeraria de la misma Ciudad. Actualmente se desempeña como Coordinadora y organizadora de los Coloquios Internacionales de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Culturas Funerarias, además es Miembro de ICOMOS-México.



Formación y Trayectoria

Ethel Herrera estudió la Licenciatura en Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtuvo el grado de Maestra en Arquitectura con Especialidad en Restauración de Monumentos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH, con la tesis titulada "Restauración integral del Panteón de Dolores", con éste trabajo de titulación fue acreedora al premio Francisco de la Maza con mención honorífica en el año 2005. Egresó del Doctorado en Arquitectura con la tesis titulada "El Panteón Francés de la Piedad de la Ciudad de México: una visión urbano arquitectónica", lo que le permitió ganar el premio Francisco de la Maza del como mejor tesis doctoral y en 2015 recibió un Reconocimiento especial de la "Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales" en la categoría de Investigación y Divulgación del Patrimonio Funerario en Lima, Perú.

De manera complementaria a su formación, ha realizado cursos de especialización en Arquitectura, Restauración, Historia, Historia del Arte e Iconografía en diferentes instituciones. Así mismo, ha cursado los diplomados *El Barroco de la Nueva España*, en el Museo Franz Mayer, por el Comité Mexicano de Historia de Arte A.C y el Fomento Cultural Banamex; *Historia del México colonial e Historia del siglo XIX en México*, en la Dirección de Estudios Históricos del INAH; y *Derecho urbanístico y ambiental*, en el Colegio Nacional de Jurisprudencia Urbanística, A.C.



INAH



Instituto de
Investigaciones
Estéticas

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Instituto Nacional de Antropología e Historia



Formación y Trayectoria

Su trayectoria profesional da inicio en el año 1972 de la mano del Arquitecto Guillermo Rivera Gorozpe. En el periodo de 1973 a 1980 se desempeña como Investigadora en el Departamento de Catálogo de Monumentos Coloniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 2004 es Miembro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales; es Presidenta fundadora de Amigos Protectores del Panteón civil Dolores, A.C desde 2011 y en ese mismo año participa como miembro del jurado dictaminador del Premio Francisco de la Maza de los premios INAH, cargo que retoma en el año 2013.



Bajo la coordinación de la Dra. Louise Noel, a partir de 2012 Ethel Herrera forma parte del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Es Miembro del ICOMOS Mexicano desde 2013 y presidenta del Comité Científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria y Coordinadora de la Junta de Honor en el periodo 2020-2023. Coordinadora y organizadora de seis Coloquios Internacionales de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias en diferentes sedes: en 2015 y 2019 tuvieron lugar en la Sala Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, en 2017 en el Auditorio de la ENCRyM y en 2020, 2021 y 2022 se desarrollaron de manera virtual. Estos seis Coloquios han sido realizados por el INAH y Amigos Protectores del Panteón de Dolores.

Formación y Trayectoria



Dra. Ethel Herrera Moreno en el Tercer Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias.

Funge como Arquitecto perito de la subdirección de Catálogo en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, realiza trabajos de investigación, catalogación, dictámenes técnicos y asesorías para la conservación y restauración de monumentos históricos, elaboraciones de proyectos de declaratorias, reglamentos, sinodal en las evaluaciones de promoción académica y de nuevo ingreso de la Comisión Mixta de Arquitectura y Restauración. Ha coordinado la Actualización del Catálogo del Centro Histórico de la ciudad de México de 1998 a 2010, el Catálogo del Panteón de Dolores, el Catálogo del Panteón de San Fernando y el Catálogo del Panteón del Tepeyac.

Actividades Profesionales y Académicas

Sumado a su gran labor, ha impartido más de sesenta cursos, conferencias y ponencias a nivel nacional e internacional, desde 1976 como “Los monumentos del estado de Morelos”; “Planos antiguos de la Cd. de México” en el Antiguo convento de Culhucán; y las últimas sobre “Gestión del Patrimonio Funerario: experiencias en la Ciudad de México.” Diplomado Gestión del Patrimonio Cultural: Problemáticas y campos de acción en el Museo de las Culturas, enero 2020; “Historia, Catálogo y Desarrollo del Panteón de San Fernando” en Palabras de nuestras autoras, INAH, julio, 2020; “José Guadalupe Posada” en la Capilla de Guadalupe, Alcaldía Miguel Hidalgo, octubre de 2020; “La imagen física de los personajes que se encuentran o han estado en el Panteón del Tepeyac” de manera Virtual en el cuarto Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres funerarias, octubre, 2020; “Experiencias y acciones de la sociedad Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores” de manera Virtual, XX Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, noviembre, 2020; Curso virtual sobre arquitectura Funeraria, varios temas por parte del Comité Científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria del Icomos México, INAH, Universidad Autónoma de Chiapas, noviembre, 2020.



Coordinación del segundo Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias, abril de 2017

Actividades Profesionales y Académicas



PANTEÓN CIVIL DE DOLORES
HISTORIA Y ARQUITECTURA FUNERARIA

Recorrido en tranvía guiado por la Dra. Ethel Herrera Moreno

Domingo 10 de Junio

Grupo 1, de 11 a 12hrs. Grupo 2, de 12 a 13hrs.
Adicional: Plática en la *Rotonda de los Hombres Ilustres*, 13hrs.

  

www.fundarqmx.com

Cupo limitado a 40 personas. Confirma tu asistencia al 5553 7208 ó fundarqmx@gmail.com
Público en general: \$150 / INSEN, estudiantes, maestros, miembros FUNDARQMX: \$100
*El pago se realiza in situ el día del evento

<https://www.fundarqmx.com/panteon-dolores-tranvia>

Cartel del segundo recorrido por el Panteón Civil de Dolores guiado por la Dra. Ethel Herrera

En dos ocasiones ha sido sinodal en los exámenes profesionales de alumnas de pregrado, así como en las evaluaciones de promoción académica y de nuevo Ingreso de la Comisión Mixta de Arquitectura y Restauración del INAH estos en repetidas ocasiones. De la misma manera, ha impartido visitas guiadas organizadas por la UAM Azcapotzalco en la Plaza de Santo Domingo y Plaza de Loreto (1990); Alameda (1991); Antiguo Colegio de San Ildefonso (1992); Santa María Tonantzintla (1993); y en Panteones de la Ciudad de México de 2004 a 2019 en Civil Dolores, Francés de la Piedad, San Fernando y Tepeyac, organizadas por diferentes seminarios y por Paseos Culturales del INAH.

Ha participado en el Programa de radio “En el espacio y en el tiempo” conducido por Arq. Felipe Leal, Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, marzo, 2004. Ha sido árbitro de las Revistas de investigación científica: Academia XXII publicada por la Facultad de Arquitectura de la UNAM; Programa, Espacio y Comunicación Visual publicada por la BUAP; en la Revista Intervención, de la ENCRYM del INAH; en la Revista electrónica Mec-Edupaz de la UNAM y en la Revista Arqueología del INAH.

Publicaciones

Ethel Herrera ha sido presentadora de diferentes libros, incluidos libros de su autoría. Además, ha sido autora y coautora de diversos libros, capítulos de libros, artículos, catálogos y guías; entre los más recientes se encuentran:

- Capítulo “Miguel Agustín Pro” en Rodríguez, Yuleima, compiladora, *Historias Compartidas, personajes venerados en Iberoamérica*, Caracas, Venezuela, Edit. Cimapisa, 2021.
- Capítulo de libro “Los monumentos funerarios de los hermanos Volpi en Panteones de la Ciudad de México: una análisis cuantitativo y estilístico” con Martín Manuel Checa Artasu, en Martín Checa Artasu y Olimpia Niglio, *Arquitectos y Artistas en la Diáspora Italiana en Latinoamérica. Diplomacia en acción*, Ed. Aracne, Roma, Italia 2021.
- Capítulo “La recuperación patrimonial en cementerios en la Ciudad de México”, en Manuel Manuel Ramírez Sánchez y Francisco José Rodríguez Marín, editores, *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar* (España, editorial Síntesis, 2020).
- Capítulo “Reconfiguración espacial del convento de San Joaquín, de carmelitas descalzas”, en el libro *La presencia de la orden del Carmen descalzo en la Nueva España. Interacciones, transformaciones y permanencias* (México, INAH, 2020).
- “Nuevas aportaciones sobre el Panteón de Dolores y acciones llevadas a cabo para su valoración y protección” (Revista MEC-EDUPAZ No. 18, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020).

