

**El Barroco:
Símbolo y Reino**
Exposición Museo de Guadalupe, Zacatecas.

*Carmen Gaitán Rojo,
Rosa María Franco Velasco,
Salvador Rueda Smithers,
Alfonso Miranda Márquez*

Símbolo y Reino. Tres grandes colecciones novohispanas

Forma expresiva que introduce en las artes figuraciones representativas de valores y conceptos; así es como la Real Academia Española define la palabra «símbolo». Es precisamente esta cualidad la que se destaca en las sesenta obras novohispanas, por primera vez reunidas en una exposición de tres emblemáticos museos –uno privado y dos públicos– de Ciudad de México: el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia; el Museo Nacional de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; y Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim.



*El cordero es uno de los símbolos
cristológicos más habituales y
frecuentes. En el arte paleocristiano
[...] aparecerá fundamentalmente
como símbolo del martirio y la muerte
de Cristo.*
HP

La Sagrada Familia y san Juan Bautista niño

Andrés de Concha (Sevilla, Andalucía, España, ? – Ciudad de México, México, 1612) | c 1585 | Óleo sobre tabla | 132 x 118 cm | Fotografía propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura | Museo Nacional de Arte, INBAL.

**Diseño: Vanesa Ojeda Barrón ,
Citlalli Guerra Cabrera y Uriel Viescan Carreño**



PENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XXII
 REFLEXIONES


Las cuatro partes del mundo

Juan Correa (México, hacia 1646 – 1716) Biombo de diez hojas | c 1700-1730 | Óleo sobre lienzo. Bisagras de hierro con cuero remachado en los cantos de cada hoja. Reverso recubierto de textil rojo | Abierto: 203.5 x 563.5 x 2.9 cm. Cerrado: 203.5 x 56.5 x 33.8 cm. Por hoja, de izquierda a derecha: Hoja 1: 203.5 x 57 x 2.9 cm. Hoja 2: 203.5 x 56.5 x 2.8 cm. Hoja 3: 203.4 x 55.7 x 2.7 cm. Hoja 4: 203 x 55.5 x 2.7 cm. Hoja 5: 203.2 x 56 x 2.9 cm. Hoja 6: 202.9 x 55.7 x 2.7 cm. Hoja 7: 203 x 56 x 2.7 cm. Hoja 8: 203.2 x 55.9 x 2.9 cm. Hoja 9: 203 x 56.1 x 2.7 cm. Hoja 10: 203.2 x 56.3 x 2.8 cm | Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim | Fotografía: Gliserio Castañeda | 4263

En el marco de los 500 años de la Conquista y a cinco siglos del nacimiento de Ciudad de México, los legados sincréticos del mundo virreinal –heredero de la fusión de cosmovisiones de los pueblos originarios, hispánicas, africanas, judías, y del medio y lejano Oriente– se expresaron mediante un rico lenguaje alegórico que en todo momento encontró en el símbolo la potencia de significaciones que se tradujeron en ideas de un primer mundo global.



La paleografía de las inscripciones de las obras de Museo Soumaya es literal y respeta la ortografía del documento primario. Las abreviaturas se han desatado. Las diagonales indican cambio de renglón. Entre corchetes se consignan traducciones y comentarios.

Páginas siguientes: Juan González | Juan González de Mier (Activo en Ciudad de México, México, hacia 1680 – 1730) | *Epifanía* (también conocida como *Adoración de los Reyes Magos rodeada por conquistadores españoles*) | Tablero de madreperla | c 1701-1730 | Madreperla, óleo, temple, aplicación de oro a pincel y polvo de plata sobre tabla. Marco de carey con madreperla | 84.3 x 126.5 x 3.6 cm; con marco 108.8 x 151 x 6.1 cm | Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim | Imagen suministrada por Google | 8170

Índice

Agnus Dei 4

De coronas, rosas y espadas 8

De bondad y malignidad 24

De libros y saberes 40

De hilos y ajuares 52

De encuentros y sincretismos 68

Michl. Cabrera pinxit Mexici. Pictor doctus 86

Las cuatro partes del mundo

Juan Correa (México, hacia 1646 – 1716) Biombo de diez hojas | c 1700-1730 | Óleo sobre lienzo. Bisagras de hierro con cuero remachado en los cantos de cada hoja. Reverso recubierto de textil rojo | Abierto: 203.5 x 563.5 x 2.9 cm. Cerrado: 203.5 x 56.5 x 33.8 cm. Por hoja, de izquierda a derecha: Hoja 1: 203.5 x 57 x 2.9 cm. Hoja 2: 203.5 x 56.5 x 2.8 cm. Hoja 3: 203.4 x 55.7 x 2.7 cm. Hoja 4: 203 x 55.5 x 2.7 cm. Hoja 5: 203.2 x 56 x 2.9 cm. Hoja 6: 202.9 x 55.7 x 2.7 cm. Hoja 7: 203 x 56 x 2.7 cm. Hoja 8: 203.2 x 55.9 x 2.9 cm. Hoja 9: 203 x 56.1 x 2.7 cm. Hoja 10: 203.2 x 56.3 x 2.8 cm | Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim | Fotografía: Gliserio Castañeda | 4263

La estampa fue la Europa portátil, a decir del investigador Rogelio Ruiz Gomar; del espacio acotado del papel y la escala de grises, las y los artistas novohispanos abrevaron en el grabado para luego iluminar y escalar un lenguaje propio, original y sin parangón en Occidente.

Arquitectura, pintura, escultura, estampa y artes decorativas mostraron tanto en la tradición civil como en la religiosa, nutridas narraciones, descripciones y alegorías. Bajo las líneas didácticas y evangélicas del Barroco –que más que un estilo artístico se convirtió en una forma de vida–, los símbolos definieron el universo cotidiano de los siglos virreinales.



La Divina Pastora

Miguel Cabrera (Oaxaca, Oaxaca, México, hacia 1715– Ciudad de México, México, 1768, lugar y fechas consignadas por el equipo curatorial de Pintado en México, 1700-1790: Pinxit Mexici, México, 2017) (Tlalixtac de Cabrera, Oaxaca, México, 1695 – Ciudad de México, México, 1768, fechas tradicionalmente aceptadas por distintos investigadores antes de 2017) c 1760 | Óleo sobre lienzo | 44.5 x 37 cm | Firma: «Cabrera pinxit [pintó]», abajo a la derecha | Fotografía propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura | Museo Nacional de Arte, inbal



Hoy, las colecciones de tres museos se unen para indagar en algunos de aquellos elementos que articularon el pensamiento y la devoción en Nueva España. Con el Museo Nacional de Arte en Ciudad de México como la primera sede —en el marco de sus primeros 40 años—, esta muestra ha sido concebida para llegar a los públicos más amplios a lo largo de la República Mexicana.





MUSEO SOUMAYA.FUNDACIÓN CARLOS SLIM

DIRECTORIO EDITORIAL

Ing. Carlos Slim Helú
Presidencia
Soumaya Sáez Davilla
Consejo Editorial
José Fausto Cota Charro
Dirección General
Alfonso Miranda Márquez
Dirección
Rogelio Gutiérrez Morales
Coordinación Editorial
Diana Escobedo Ruiz
Investigación

REALIDAD AUMENTADA

Carlos E. Reyna Camarillo
@McCarlosReyna
Iván S. Velázquez Hernández
@Ivan_Velazq

DISEÑO EDITORIAL

Adriana Sosa Herrera
@AdrianaSosaH
Diana Muñoz Hernández
@dianamunozh
Nahuel Gómez Hernández
@NOHEM_CM
Vital Olvera Cruz
@vec_01

Página 303: Simón Perreyns | Simon Perreyns también conocido como Simón Perrens, Kimón Perreyns, Ximón Pérez o Simón Pérez (Amberes, Región Flamenca, Bélgica, 1530/1540 - Ciudad de México o Puebla, México, 1589) | Jesús despojado de sus vestiduras | 1585/1586 | Óleo sobre cobre. Marco de madera tallada con aplicación de monocromía, hoja de oro, resina y hueso | 40 x 31.5 x 0.1 cm, con marco 55.7 x 48 x 4.5 cm | Firma y fecha: «Simon Perreyns f.m./fecit/1585 en México» año 1585 (5 o 67)», abajo a la derecha | Fondo: Guillermo Tovar de Teresa | Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim | Fotografía: Javier Hinojosa | [saas](#)

Baltasar de Echave y Rioja (Ciudad de México, México, 1632 - 1682) | Aunque Guillermo Tovar de Teresa en algún momento declaró que la autoría era de Cristóbal de Villalpando, él mismo señaló como pintor a Echave y Rioja en su libro Repertorio de artistas en México | La Inmaculada Concepción | c. 1630-1680 | Óleo sobre lienzo. Marco de madera tallada con aplicaciones de hueso esgrafiado y tinta, carey esgrafiado con pintura dorada | 224 x 161.4 x 6.1 cm | Fondo: Guillermo Tovar de Teresa | Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim | Fotografía: Javier Hinojosa | [saas](#)

Portada: Cristóbal de Villalpando | La Anunciación | 1706 | Óleo sobre lienzo | Museo de Guadalupe, Iztac | Fotografía: Ángel de Jesús Saucedo Enríquez

Cortaportada: Miguel Cabrera, atribuido | La proclamación pontificia del patronato de la Virgen de Guadalupe sobre el reino de Nueva España | c. 1756 | Óleo sobre lámina de cobre | Imagen suministrada por Google | [saas](#)

La itinerancia sigue el Camino Real de Tierra Adentro y la primera parada tiene corazón de plata. El Museo de Guadalupe, sede del emblemático edificio barroco que fuera el Colegio de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas, centro de conocimiento y fe, unió el septentrión novohispano.



Para celebrar los 21 años ininterrumpidos de su Festival Barroco, el diálogo curatorial ha integrado 20 obras procedentes de su acervo, cuyos orígenes se encuentran en los encargos que los franciscanos hicieron a los artistas más destacados de la época virreinal, así como técnicas y materiales sincréticos, amén de libros que al tender puentes de entendimiento, son la raíz de un México plural a través del arte y la historia.

Grandes pinceles de la talla de Andrés de Concha, Andrés Lagarto, Juan González, la dinastía de los Echave y de los Juárez, Diego de Borgraf, Juan Correa, Cristóbal de Villalpando, José de Ibarra, Juan de Sáenz, Francisco Antonio Vallejo, Miguel Cabrera, Nicolás Enríquez, Juan Patricio Morlete Ruiz y José de Alcívar, entre muchos otros autores que siguen en constante investigación, orquestan las voces y sensibilidades que acudieron al símbolo como expresión y categoría estética.



La curaduría tripartita de Francesca Conti, Erandi Rubio y Héctor Palhares está organizada en cinco núcleos temáticos: De coronas, rosas y espadas; De bondad y malignidad; De libros y saberes; De ajuares e hilos; y De encuentros y sincretismos, donde el símbolo de una identidad criolla lideraría la batalla, justo hace 200 años, hacia el México independiente.

Retrato de sor María Ignacia de la Sangre de Cristo

José de Alcívar (Texcoco, Estado de México, México, 1726 – 1803) | c 1777 | Óleo sobre lienzo | 200.5 x 125.3 cm | reproducción autorizada por el instituto nacional de antropología e historia, secretaría de cultura.-inah.-mnh.-mex | Fotografía: Javier Hinojosa | Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, inahosé de Alcívar (Texcoco, Estado de México, México, 1726 – 1803) | c 1777 | Óleo sobre lienzo | 200.5 x 125.3 cm | reproducción autorizada por el instituto nacional de antropología e historia, secretaría de cultura.-inah.-mnh.-mex | Fotografía: Javier Hinojosa | Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, INAH



Asunción de la Virgen acompañada de los santos Agustín y Bartolomé, bajo la protección del coro de ángeles celestiales y coronada por la Santísima Trinidad

Juan Francisco de Aguilera (Activo en Ciudad de México, México, entre 1720 y 1730) | Escudo de monja | c 1720-1730 | Óleo y aplicación de oro a pincel sobre lámina de cobre | 18.5 cm de diámetro | Firma: «Joannes Fran.cis [Francisco] Aguilera fat [facitlhace]», abajo a la derecha | Fotografía: Sergio Sandoval | 3548 | Museo Soumaya.Fundación Carlos Slim

Un arte es tanto más verdadero cuanto más habla de lo Real. En él, utilidad y belleza, idoneidad y significación se juntan, pues el artista produce algo útil, algo para ser usado, un medio para una finalidad, apunta el filósofo Francisco Martínez Albarracín.

En este binomio de función y belleza, creadores, motivos y temas novohispanos encontraron profundos significados que, al leerlos desde nuestra realidad, plural, sincrética e incluso virtual, acaso aún forman parte de nuestro imaginario colectivo y son potencia de memoria y reconciliación con nuestros pasados para crear discursos de paz.

De coronas, rosas y espadas

Emblemas todos de gran cualidad simbólica, fueron omnipresentes en las representaciones novohispanas, tanto civiles como religiosas, con fines didácticos, vocacionales y evangélicos.

La corona, proveniente de la tradición ancestral de majestad, definió la envergadura de pasajes marianos y hagiográficos —o vidas de santos— como referentes de grandeza, lo mismo en la Tierra que en el Cielo.

Para el caso de los monarcas europeos, este símbolo enlazaba, igualmente, el poder mundano con la gracia divina.

La rosa, acuñada como emblema de la transfiguración de María como Reina del Cielo y madre de la humanidad, acompañó a los santos mártires en la promesa de un alma inmortal. Del mismo modo, la vida conventual femenina ratificó su vocación y profesiones de fe a través de las coronas y cirios de rosas que protagonizan un buen número de retratos de monjas en el arte novohispano. En la vida civil, notables damas virreinales suelen aparecer con una rosa como símbolo de virtud.



Espadas que fueron símbolo de lucha, triunfalismo y títulos caballerescos, también dan cuenta del sacrificio de hombres y mujeres que entregaron la vida por la fe. Del mismo modo, su imagen es portavoz de profecías como la del sacerdote Simeón y los siete dolores de la Virgen María.

La Divina Pastora

Miguel Cabrera (Oaxaca, Oaxaca, México, hacia 1715 – Ciudad de México, México, 1768, lugar y fechas consignadas por el equipo curatorial de Pintado en México, 1700- 1790: Pinxit Mexici, México, 2017) (Tlalixtac de Cabrera, Oaxaca, México, 1695 – Ciudad de México, México, 1768, fechas tradicionalmente aceptadas por distintos investigadores antes de 2017) c 1760 | Óleo sobre lienzo | 44.5 x 37 cm | Firma: «Cabrera pinxit [pintó]», abajo a la derecha | Fotografía propiedad del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura | Museo Nacional de Arte, INBAL



De bondad y malignidad

La pareja primordial encontró en la creación divina abundancia y plenitud. En el Jardín del Edén se bifurca el destino del alma humana ante un libre albedrío que hubo de optar por el camino del Bien o del Mal.

Frente al Árbol de la Ciencia, Eva toma el fruto prohibido e induce a Adán a desafiar a Dios. Es en este escenario donde, de acuerdo con el relato bíblico, la mujer deberá padecer los dolores del parto y el hombre, el cansancio del trabajo como expiación por su desacato. Será el ángel caído, causa e inspiración del supremo acto de soberbia, el que será condenado a vivir como sierpe... reptar y morder el polvo.



El Árbol de la vida

Cristóbal de Villalpando (Ciudad de México, México, hacia 1649 – 1714) | 1706 | Óleo sobre lienzo | 201 x 122.5 cm |
Firma: «Villalpando fac,t [facit, hace]», abajo a la derecha |
Inscripciones: «INRI [Iesus Nazarēnus Rex Iudaeōrum, Jesús Nazareno Rey de los Judíos]», en la parte superior de la cruz |
reproducción autorizada por el instituto nacional de antropología e historia, secretaría de cultura.-inah.-mg.-mex |
Fotografía: Ángel de Jesús Saucedo Enríquez | Museo de Guadalupe, INAH.

La plástica novohispana, con sus grandes cometidos evangélicos y pedagógicos, echó manode un amplio universo de representaciones de las bondades y virtudes que podían conducir al reino de Dios.

Asimismo, los bestiarios medievales –que dieron lugar a las muchas y variadas imágenes del Maligno– ocuparon su lugar en la arquitectura, pintura y escultura novohispanas para recordar de modo permanente a la feligresía, la cercanía y vulnerabilidad que el hombre tiene ante el poder del Mal.

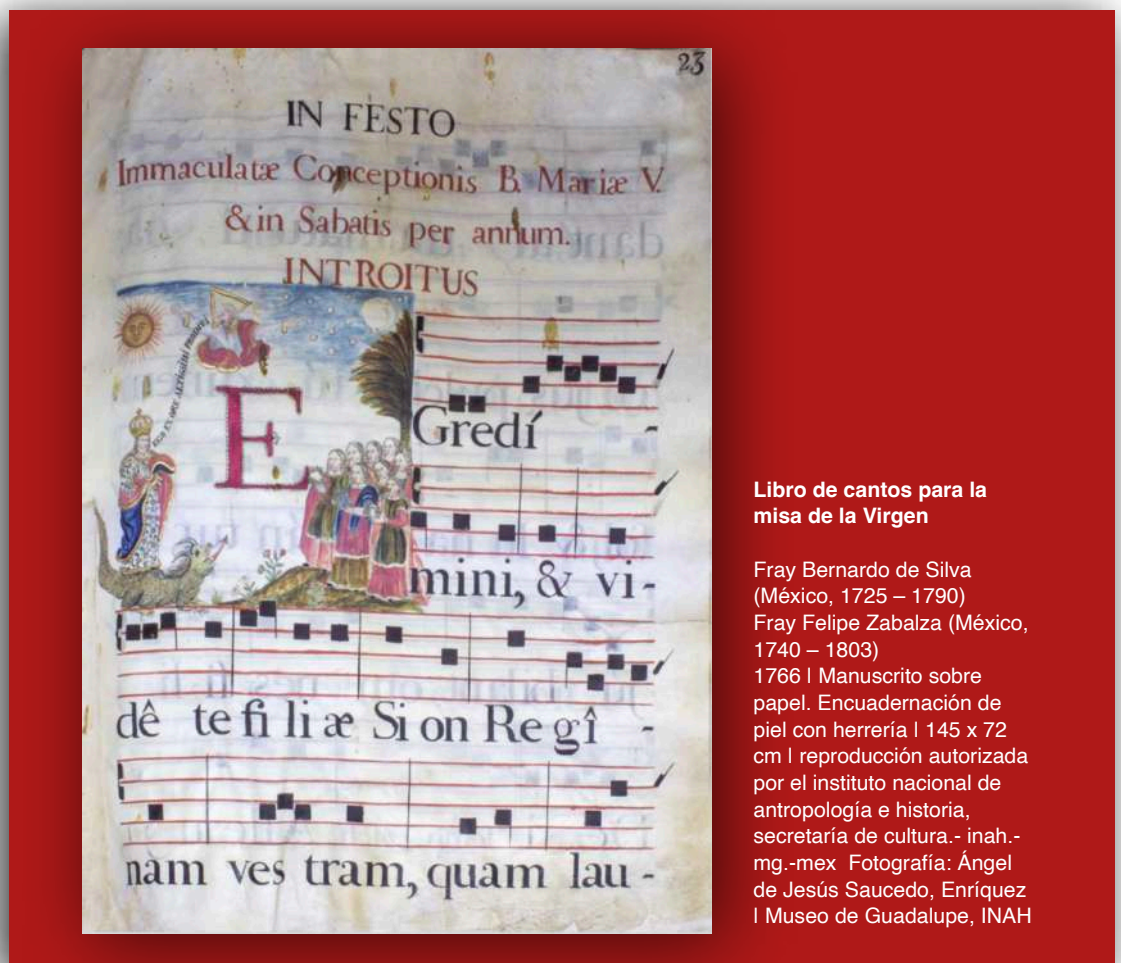


De libros y saberes

El pensamiento en el Medioevo, normado por la vida monacal y las grandes pautas de la Escolástica, dictó las vías del conocimiento a través de los grandes compendios bibliográficos reunidos en los acervos conventuales y, más tarde, en las primeras universidades catedralicias de Europa.

Sus máximas de conocimiento llegaron a América. Con las órdenes religiosas de franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, entre otras, que modelaron las formas de pensar y de sentir en los reinos allende ultramar. Santos como Francisco de Asís, Agustín de Hipona y Domingo de Guzmán fueron representados con libros como testimonio de su fe, erudición y búsqueda de Dios. En el género del retrato, hombres y mujeres del fuero civil o eclesiástico también aparecen con libros como símbolo de conocimiento, oración, vida piadosa y ejercicio espiritual.

"[...] En el género del retrato, hombres y mujeres del fuero civil o eclesiástico también aparecen con libros como símbolo de conocimiento, oración, vida piadosa y ejercicio espiritual."



Libro de cantos para la misa de la Virgen

Fray Bernardo de Silva (México, 1725 – 1790)
Fray Felipe Zabalza (México, 1740 – 1803)
1766 | Manuscrito sobre papel. Encuadernación de piel con herrería | 145 x 72 cm | reproducción autorizada por el instituto nacional de antropología e historia, secretaria de cultura.- inah.- mg.-mex Fotografía: Ángel de Jesús Saucedo, Enríquez | Museo de Guadalupe, INAH



De hilos y ajuares

Con la representación de un obraje dieciochesco de la autoría de Carlos López, se da cuenta de la riqueza simbólica de los hilos virreinales, paráfrasis de la obra erudita de Juan Manuel Corrales, para hablar de los usos y costumbres a través de la indumentaria novohispana.

En el ámbito religioso, las tocas de monjas, los hábitos y su significación de hermandad en Dios, hacen espejo con la variopinta indumentaria del clero secular que en casullas, dalmáticas, capas pluviales, estolas y mitras señalaron con precisión la estructura estamental de los miembros de la Iglesia.

Por su parte, la tradición civil, en su complejo y fascinante mosaico racial, echó mano de sarapes, rebozos, chupas, calzas, verdugados, fichús, encajes y accesorios para ver y ser visto. Los cuadros de castas, uno de los grandes prodigios de la escena virreinal, nos permiten el acceso al entorno íntimo y cotidiano del Siglo de las Luces.



Interior de un obraje con la presencia protectora del Espíritu Santo y el arcángel san Miguel

Carlos López (Activo en México, entre 1740 y 1760) | 1740 | Óleo sobre lienzo | 84.3 x 59.3 cm | Firma y año: «Carlos Lopez fet. [fecit/hizo] Año de 1740», abajo en el centro | Inscripciones: «Adebosion del Maestro D. [don] Miguel Prieto», abajo a la derecha; «QVIS VT DEVS [¿Quién como Dios?]', arriba a la izquierda | Fotografía: Javier Hinojosa | 7228 | Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim





San Pedro y San Francisco en éxtasis

Amanteca por identificar de tradición purépecha Segunda mitad del siglo xvii | Mosaico de plumas (colibrí, canario, gorrión y pato) y mucílago de orquídea sobre lámina de cobre batido; pan de oro | 40.5 x 28.5 cm | reproducción autorizada por el instituto nacional de antropología e historia, secretaria de cultura.-inah.-mg.-mex | Fotografía: Ángel de Jesús Saucedo Enríquez | Museo de Guadalupe, INAH

De encuentros y sincretismos

En la era virreinal tuvo lugar uno de los mestizajes étnicos, religiosos y culturales de mayor riqueza en la historia de Occidente. El revestimiento simbólico de este sincretismo entre las realidades europea, indígena, asiática y africana se exalta en buena parte de las pinturas de castas. Pero es precisamente en el reino de las alegorías donde el discurso se torna plenamente simbólico.

Nuestra Señora de Tonantzin-Guadalupe, la máxima figura de la devoción novohispana y mexicana, acompaña su rostro moreno con el resplandor solar de las vírgenes apocalípticas. La Trinidad, símbolo devocional de la Orden de los Caballeros de Malta, generó diálogos entre los ámbitos religioso y civil ante la comprensión tripartita del mundo que devino de los descubrimientos ultramarinos de españoles y portugueses. Pero será la era ilustrada y científica la que echará mano de poderosos símbolos de mestizaje para dar lugar a esa identidad criolla que mirará de reojo los albores del México independiente.



La aparición en el Tepeyac Autor novohispano por identificar Segunda mitad del siglo xviii | Óleo sobre lienzo | 40.5 x 63 cm | reproducción autorizada por el instituto nacional de antropología e historia, secretaría de cultura.-inah.-mg.-mex | Fotografía: Ángel de Jesús Saucedo Enríquez | Museo de Guadalupe, INAH

El milagro de las rosas fue repetido de forma incansable en Nueva España sobre todo a partir de 1648, siendo evidente que, existiendo primero la imagen, fruto de un milagro, solo posteriormente se narró su historia, en palabras de la investigadora Juana Gutiérrez Haces. La tercera aparición guadalupana muestra a san Juan Diego arrodillado, y en su tilma se aprecian las rosas mientras él aguarda obediente las nuevas indicaciones de la Madre de Dios. Para el último tercio del siglo xviii fueron comunes las escenas que mostraban el amplio celaje y los accidentes del cerro de Tepeyac. No aparece la Colegiata de Guadalupe ni el poblado. Ante el patriotismo criollo estas imágenes muestran, amén de tan regia aparición, la tierra en dignidad.

AM

SÍMBOLO y REINO

Tres grandes colecciones novohispanas

Programa académico virtual

Ciclo de conversaciones y conferencias en el canal de YouTube de Museo Nacional de Arte (MUNALmx) y Museo Soumaya (EIMuseoSoumaya)

CONVERSATORIOS

Un proyecto tripartito entre grandes museos mexicanos: Museo Nacional de Arte, Museo Nacional de Historia y Museo Soumaya

Participantes: Carmen Gaitán, Salvador Rueda y Alfonso Miranda, directivos de las tres instituciones

Los grandes símbolos de la pintura virreinal en la voz de los curadores de Símbolo y Reino. Tres grandes colecciones novohispanas

Participantes: Francesca Conti, Erandi Rubio y Héctor Palhares

Simbología mariana y guadalupana

Participantes: Dr. Jaime Cuadriello, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y Lenice Rivera, curadora de arte virreinal del MUNAL

CONFERENCIAS

Símbolos y vida cotidiana conventual en Nueva España

Ponente: Dr. Manuel Ramos, director del Centro de Estudios de Historia de México. Fundación Carlos Slim

Las grandes genealogías de la pintura virreinal

Ponente: Mtro. Rogelio Ruiz Gomar, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Fiestas civiles y vida cotidiana en Nueva España: paseos, saraos, meriendas campestres, juegos y divertimentos galantes

Ponente: Dr. Gustavo Curiel, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

De ajuares e hilos. Los grandes símbolos en los textiles novohispanos

Ponente: Mtro. Juan Manuel Corrales, investigador, curador y escritor especialista en ajuares virreinales

José Juárez y los símbolos barrocos en Nueva España

Ponente: Dra. Nelly Sigaut, investigadora de El Colegio de Michoacán

Los grandes símbolos artísticos en las primeras academias de Nueva España

Ponente: Dra. Paula Mues, investigadora y docente de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Manuel del Castillo Negrete

La Contrarreforma católica y su Propaganda Fide en el arte novohispano

Ponente: Dra. Alicia Mayer, investigadora de la UNAM y directora de su sede en Canadá

Cuatro concepciones del cielo en la pintura virreinal

Ponente: Dra. Martha Fernández, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Conferencia magistral de clausura: *El universo de los símbolos virreinales*

Ponente: Dra. Pilar Gonzalbo, investigadora de El Colegio de México

