

Sexto Coloquio de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias

Ethel Herrera Moreno

En el Sexto Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias escogimos un tema por demás interesante y actual: ‘La mujer en el ámbito funerario’ se desarrolló en forma virtual durante el: 23, 24 y 25 de agosto del 2022.

contigo en la distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia
la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
Amigos Protectores del Panteón de Dolores A.C.
y el Comité Científico de Arquitectura y
Espacios de Cultura Funeraria del ICOMOS Mexicano

Sexto Coloquio Internacional de Historia,
Arquitectura, Escultura, Urbanismo
y Costumbres Funerarias. *La presencia
de la mujer en el ámbito funerario*

agosto
23, 24 y 25
2022

Se llevará a cabo en forma virtual
por la plataforma

Consulta las bases en

Informes:
ethel_herrera@inah.gov.mx
sextocoloquiofunerario@gmail.com

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

f t i y cultura.gob.mx/inah

Diseño: Diana Karen Cadena Manoatl



Son las Memorias del Sexto Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias cuyo tema central fue La mujer en el ámbito funerario, un tema por demás interesante, actual e innovador porque en nuestra época se ha escrito mucho sobre la mujer, pero no, en el ámbito funerario. Es el compendio de 20 estudios de gran calidad escritos por investigadores de ocho diferentes países y nueve Estados de la República Mexicana.

En síntesis, se develaron entierros femeninos prehispánicos; reliquias de cinco santas de diferentes siglos; la arquitectura de Plautilla Brici en la Roma del seiscientos; semblanza e imágenes de mujeres destacadas; así como, esculturas, lápidas y monumentos funerarios de personajes femeninos en cementerios decimonónicos; arquitectura funeraria modernista y neomaya y finalmente costumbres funerarias en San Cristóbal de las Casas tomando en cuenta los registros parroquiales de los siglos XVI y XIX, el luto de las mujeres a fines del siglo XIX y las prácticas funerarias en cementerios patrimoniales.

El Coloquio se desarrolló en forma virtual en tres días: 23, 24 y 25 de agosto del 2022, donde las presentaciones quedaron grabadas para poderse ver en cualquier momento. Desde luego, en ellas se expusieron brevemente las investigaciones, que quedaron completas en las Memorias.



Recuperado de: Sesión Sexto Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismos y Costumbres Funerarias



REFLEXIONES

El Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia antropólogo Diego Prieto Hernández inauguró el Coloquio, acompañado en el presidium de Valeria Valero Pié, coordinadora nacional de Monumentos Históricos del INAH; Dolores Martínez Orralde, subdirectora general del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL; Saúl Alcántara Onofre, presidente de ICOMOS México, Luis Noel Dulout, presidente de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, representado por Diego Andrés Bernal Botero, secretario permanente de la Red y Ethel Herrera Moreno, arquitecta perito del INAH, presidente de la Sociedad Amigos Protectores del Panteón civil Dolores y coordinadora del Comité Científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria de ICOMOS México. Todos ellos presentados por Ruth García Fernández, subdirectora de Catálogo y Zonas de la CNMH del INAH.



imagen 2. Inauguración




Dra. en Arq. Ethel Herrera Moreno
Arquitecto Perito

Correo Mayor 11,
Centro Histórico, 06060
Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México
Teléfono: 554166-0780 al 84 Ext. 412995 y 413009
email: ethel_herrera@inah.gob.mx
ethelhmp@yahoo.com.mx

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
Subdirección de Catálogo y Zonas

LA MUJER EN LA HISTORIA.

MODERADORA. ANGELINA OLIVAS VARGAS

El evento se desarrolló en cinco mesas.

En la primera mesa Elizabeth Mejía Pérez Campos habló de mujeres prehispánicas en Toluquilla, Querétaro; Pavel Carlos Leiva García y María Judith Galicia Flores, de un entierro femenino tlahuica en Yautepec Morelos; Luisana Andrea Zavarce Pérez y Javier Vieyra Galán, de las reliquias de algunas santas; Ethel Herrera Moreno, de 31 mujeres destacadas que se encuentra en los panteones de San Fernando, Tepeyac, Francés de la Piedad y Dolores, los más antiguos de la CDMX y por último, Priscila Kassandra Gil Corrales profundizó en una de ellas, Ángela Peralta.



Imagen 3. Mesa 1



Recuperado de: Sesión Sexto Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura,
Urbanismos y Costumbres Funerarias



LA MUJER EN LA ARQUITECTURA.

CORD. MANUEL VILLARRUEL VÁZQUEZ.

En la segunda mesa María Elena Tuma nos ilustró sobre la arquitecta Itala Fulvia Villa, argentina, creadora del modernismo funerario; Rocío Soto Delgado, sobre Plautilla Brici, arquitecta de la Roma del seiscientos; José Francisco Gómez Coutiño, de mujeres Chiapanecas destacadas en varios campos; Raúl Enrique Rivero Canto, de mujeres creadoras e intérpretes de la música yucateca con monumentos estilo neomaya; Graciela Luján Pedraza y Ana Clara Picco Lambert, de los monumentos



Imagen 4. Mesa 2



LA MUJER EN LA ESCULTURA MODERNA

MODERADORA. MARÍA NATALIA ENRRIZ.

En la tercera mesa gracias a Victoria Ramiro Esteban, conocimos esculturas de mujeres en el Panteón Español; por Ruth García Fernández y Sara Yolanda Kraudi, las de San Fernando, por Eduardo Montemuiño Aloisio doce esculturas del Panteón del Buceo, en Montevideo, Uruguay y particularmente Adriana Beatriz Ortolani, nos mostró la hermosa escultura de Liliana Crociati, con toda su leyenda.



Imagen 5. Mesa 3



Recuperado de: https://universes.art/fileadmin/processed_/6/b/csm_29_30dde2f3cf.jpg

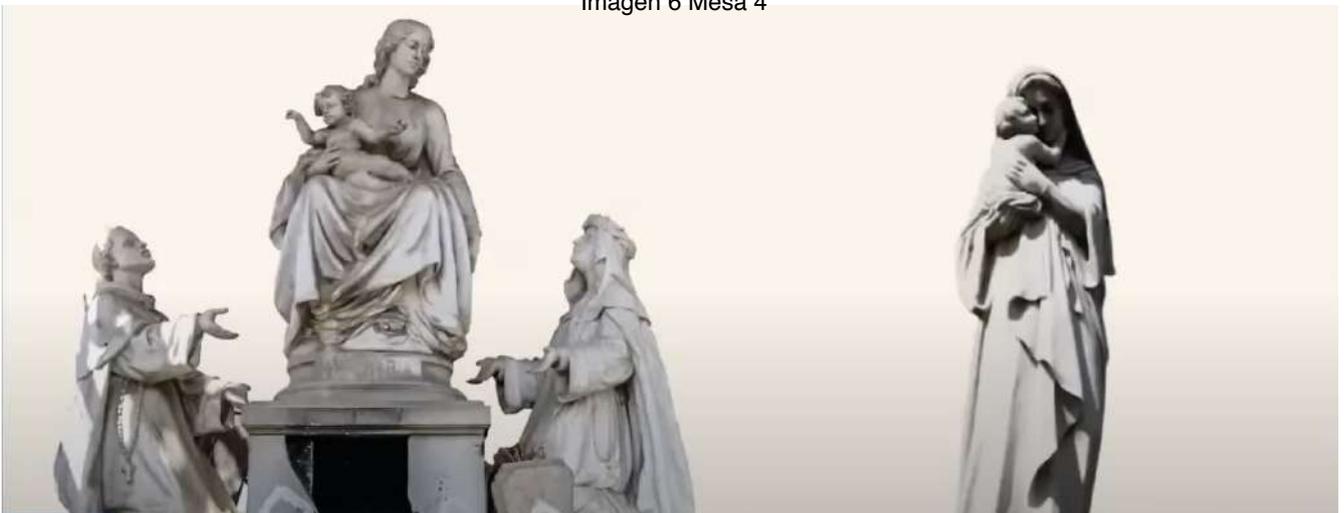
LA MUJER EN LA ESCULTURA Y ARQUITECTURA.

CORD. JULIETA GARCIA GARCIA

En la cuarta mesa, como sus títulos los señalan, nos acercaron al conocimiento de la Virgen en el Cementerio de Barquisimeto, Venezuela y de la Corporeidades en la arquitectura y escultura funerarias.



Imagen 6 Mesa 4



LA MUJER EN LAS COSTUMBRES FUNERARIAS.

MODERADA. GRACIELA AURORA MOTA BOTELLO.

En la quinta mesa Paloma Estefanía Montes Silva y Belén Zitlalpopoca Hernández, nos enseñaron las costumbres en la indumentaria en el luto de fines del siglo XIX; Luz del Rocío Bermúdez Hernández, nos ilustró sobre el anonimato funerario femenino en la vieja San Cristóbal de las Casas y Katherine Viviana Velásquez Cárdenas, sobre el lugar de la mujer en el discurso de las prácticas en cementerios patrimoniales.



Imagen 7. Mesa 5

CLAUSURA

Clausuró el Coloquio la subdirectora de Catálogo y Zonas de la CNMH del INAH, Ruth García Fernández en representación de la coordinadora de Monumentos Históricos del INAH, Valeria Valero Pié; acompañada en el presidium por Dolores Martínez Orralde, subdirectora general del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL; María Guadalupe Zepeda Martínez, vicepresidenta, en representación de Saúl Alcántara Onofre, presidente de ICOMOS México y Ethel Herrera Moreno, arquitecta perito del INAH, presidente de la Sociedad Amigos Protectores del Panteón civil Dolores y coordinadora del Comité Científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria de ICOMOS México. Todos ellos presentados por María Sánchez Vega.



Imagen 8. Clausura.

En el Coloquio participaron ocho países: Venezuela, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, España e Inglaterra. Nueve estados de la República Mexicana: CdMx, Querétaro, Morelos, Sinaloa, Chiapas, Yucatán, Zacatecas, Puebla y Jalisco.

En lo que se refiere a ciudades extranjeras estuvieron presentes: Londres, Barquisimeto, Buenos Aires, Córdoba, Málaga, Montevideo y Medellín. De México: Querétaro, Cuernavaca, Culiacán, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas, Mérida, Fresnillo, Puebla, Guadalajara y CdMx.



SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
SECRETARÍA DE CULTURA

INVILAN
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS APPLICADAS

Primer Coloquio de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias

A celebrarse en la ciudad de México el 9 y 10 de septiembre

Con motivo de los 140 años de la inauguración del Panteón de Dolores, la Academia Mexicana de la Lengua, arquitectura, escultura, urbanismo, patrimonio y costumbres funerarias celebrará con esta FERIA y los Simposios Internacionales de México.

Temáticas

1. Historia de las ciudades y monumentos funerarios en la ciudad de México desde la época prehispánica hasta la actualidad.
2. Importancia histórica de México.
3. Escultura en los panteones de México.
4. El espacio urbano de los cementerios y su relación con la ciudad actual y en desarrollo.
5. Patrimonio y problemáticas de restauración patrimonial de cementerios vinculados en monumentos de los cementerios funerarios de México.

Los panteones de la ciudad de México, a través de los siglos, reflejan la evolución de la ciudad, así como el modo y costumbre de vida de sus habitantes. Se entregará a conocer en estos días de conmemoración a la ciudad de México, mediante la apertura del primer simposio y congresos internacionales.

La inauguración de los eventos será a partir de la 14:00 horas de la conmemoración y hasta 21 de agosto de 2022. La celebración de los trabajos académicos será el 29 de agosto de 2022. Los trabajos académicos de la 11 conferencia se llevarán a cabo el 7 de septiembre y hasta el 10 de septiembre de 2022.

Ver el programa completo por personas y los temas académicos en: www.conaculta.gob.mx, www.invilan.gob.mx, www.sep.gob.mx y www.academiamexicana.org.mx

El programa completo y los temas académicos se encuentran en: www.conaculta.gob.mx, www.invilan.gob.mx, www.sep.gob.mx y www.academiamexicana.org.mx

www.conaculta.gob.mx | www.invilan.gob.mx | www.sep.gob.mx | www.academiamexicana.org.mx

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

SEGUNDO **COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA, ARQUITECTURA, ESCULTURA, URBANISMO Y COSTUMBRES FUNERARIAS**

Con motivo del Día Internacional de Monumentos y Sitios
El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Coordinación Nacional de Movimientos Históricos
y Amigos Protectores del Patrimonio Cultural Bienes, A.C.

Invitan

El evento se llevará a cabo los días
25, 26 y 27 de abril de 2017

Auditorio de la Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

General Anaya 187, col. San Diego Churubusco, Ciudad de México

Se extenderá constancia a quienes cumplan con un 80% de asistencia

m

Este programa es gratuito, pero a cualquier costo adicional. Queda permitida la inscripción gratuita a los estudiantes en el programa.

www.inah.gob.mx | www.movimientoshistoricos.org.mx | www.amigosprotectores.org.mx

EJES

Los ejes del Coloquio fueron los que nombramos en las mesas: La mujer en la historia, en la arquitectura, en la escultura, en la arquitectura y escultura y en las costumbres funerarias.

En los 5 coloquios anteriores no habíamos escogido un tema en particular, sino que quedaba abierto al nombre que le hemos dado: Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres funerarias, siendo esos los ejes de los mismos.

Los primeros fueron presenciales y se llevaron a cabo en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún y los últimos, debido a la pandemia, han sido virtuales. Todos han sido coordinados por la que esto escribe.

El período de nuestro Coloquio comprende desde el siglo II, pasando por la época prehispánica hasta el siglo XXI. Conocimos entierros femeninos prehispánicos; reliquias de cinco santas de diferentes siglos; la arquitectura de Plautilla Brici en la Roma del seiscientos; semblanza e imágenes de mujeres destacadas; así como, esculturas, lápidas y monumentos funerarios de personajes femeninos en cementerios decimonónicos; arquitectura funeraria modernista y neomaya y finalmente costumbres funerarias en San Cristóbal de las Casas tomando en cuenta los registros parroquiales de los siglos XVI y XIX, el luto de las mujeres a fines del siglo XIX y las prácticas funerarias en cementerios patrimoniales.

En todas las ponencias nos presentaron investigaciones de gran calidad, que despertaron en la mayoría de nosotros, el interés, por continuar con estudios sobre el tema.



Recuperado de: <https://img.local.mx/2019/07/panteon-frances-7.jpg>



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos,
y la Asociación de Amigos Protectores del Panteón Civil Dolores

INVITAN

**CUARTO COLOQUIO DE HISTORIA, ARQUITECTURA,
ESCULTURA, URBANISMO Y COSTUMBRES FUNERARIAS**

Que en esta ocasión se llevará a cabo en línea,
a través de la plataforma zoom



Ciudad de México
**13, 14
y 15**
octubre
2020

información y registro:
cuartocoloquiofuneraris@gmail.com

 **CULTURA** |  **INAH**



Consideramos que este sexto coloquio fue nuevamente exitoso con cuantiosa audiencia de diferentes partes de Iberoamérica. Se llevó a cabo gracias al apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la coordinación de Monumentos Históricos, en especial de la coordinadora, Valeria Valero Pié y de los compañeros de computo, Ángel Mora, Myriam Velázquez y Luis Oscós y de la dirección de Medios de Comunicación, Gabriel Ulises Leyva Rendón, Ana Galicia, Alaide Flores y Andrea Rodríguez. Por supuesto los ponentes fueron fundamentales para este logro, así como también los moderadores y participantes en la inauguración y clausura.

Finalizaré con las palabras que ya son mi lema: Para conservar hay que valorar y para valorar hay que conocer. Estoy segura que con el cúmulo de conocimientos que adquirimos con estas ponencias, aprendimos a valorar las diferentes maneras de ver a la mujer en el ámbito funerario

Contigo en la Distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos,
los Amigos Protectores del Panteón de Dolores, A.C.,
y el Comité Científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria ICOMOS Mexicano

invitan al

**Quinto Coloquio Internacional de Historia, arquitectura,
escultura, urbanismo y costumbres funerarias**

El evento se realizará de manera virtual a través de la
plataforma Zoom y se transmitirá por / INAH TV

Contacto:
quincoloquiofunerario@gmail.com
ethel_herrera@inah.gob.mx

Entrada libre, cupo ilimitado

16, 17 y 18
Noviembre
2021

UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INAH

gob.mx/cultura/inah

Para terminar, consideramos que algo muy positivo fue que todo el evento fue grabado en Facebook, por lo cual quienes no pudieron estar lo podrán ver por este medio, en las siguientes ligas:

Martes 23 de agosto:

<https://youtu.be/N9KcF9xtR6w>

Miércoles 24 de agosto:

(Sesión matutina)

<https://youtu.be/thbzipNEB6TA>

(Sesión vespertina)

<https://youtu.be/TWVnQtYz4vU>

Jueves 25 de agosto:

<https://youtu.be/fRjhs0fUA1A>

