

# MEC-EDUPAZ

## REVISTA N° XXII



**PATRIMONIO:**  
Economía Cultural y Educación para la Paz  
**MEC-EDUPAZ**



### **Carta de la Directora:**

Por Graciela Aurora Mota Botello

### **Artículos Arbitrados:**

1. *Fundación Casa Grande: La Importancia de la Educación y de la Cultura para el Desarrollo Regional*, por Fabiana Pereira Barbosa, Sandra Schmitt Soster y Mariana Kimie Nito.
2. *Los Muralistas Mexicanos como Ideólogos de la Descolonización Cultural*, Inda Sáenz Romero.
3. *Impacto de la Pandemia del Covid-19 en el Bienestar Emocional y el Aprendizaje de Universitarios Mexicanos*, por Jesús Carlos Guzmán, Margarita Villaseñor y Eliezer Erosa Rosado.

### **Autores:**

Fabiana Pereira Barbosa, Sandra Schmitt Soster y Mariana Kimie Nito,

Inda Sáenz Romero, Jesús Carlos Guzmán, Margarita Villaseñor y Eliezer Erosa Rosado.

### **Documentalia**

1. *Informe Mundial sobre Salud Mental, 2022: Transformar la Salud Mental para Todos*. Organización Organización Mundial de la Salud. (OMS)
2. *Declaración de Jenna, 2022, Dimensiones Culturales, Ciencias Sociales y Humanidades para la Sostenibilidad*. UNESCO, Círculo de Roma, Academia de Europa, otros.
3. *Declaración de México sobre las políticas culturales, de 1982*. UNESCO
4. *Informe sobre Los Derechos Culturales* Karime Bennouna 2018. ONU

### **Testimonios:**

1. *Carta de Arras y la Instrucción Judicial de Écija contra Miguel de Cervantes, 1558*. Alfonso Davila y Krzysztof Śliwa.

2. *Posible Documento Inédito de Rodrigo de Cervantes en relación al Matrimonio de su hijo Juan de Cervantes por Juan Carlos Álvarez Millan.*

3. *Liderazgo Militar de Miguel de Cervantes Saavedra, Soldado de las Fuerzas Especiales de Élite de los Tercios Españoles, en medio de Fuego, Sangre y Carnecería.*, por Krzysztof Śliwa.

4. *Muestra Escultórica. ICOM 2022*, por Maria Helena González. ICOM

5. *El Segundo piso en Zacatecas: modernidad urbana o menoscabo patrimonial*, por Rubén Salmón.

6. *El Barroco: Símbolo y reino*. Exposición Museo de Guadalupe, Zacatecas por Carmen Gaitán Rojo, Rosa María Franco Velasco, Salvador Rueda Smithers y Alfonso Miranda Marques.

7. *Sexto Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias*, por Ethel Herrera Moreno.

### **Entrevistas:**

1. *El Porqué de los Derechos Culturales*. Entrevista al Maestro Carlos J. Villaseñor Anaya, por Graciela A. Mota y el equipo MEC-EDUPAZ.

2. *¿Porqué el Programa México Alternativo en la UNAM?* Entrevista a la Dra. en Arq. Sandra Lopez Varela, por Graciela A. Mota y el equipo MEC-EDUPAZ.

### **Semblanzas**

1. Carlos J. Villaseñor Anaya
2. Alfonso Davila Olveda
3. Maria Helena González
4. Sandra L. Lopez Varela
5. Juan Carlos Álvarez Millan

6. Krzysztof Śliwa  
7. Ethel Herrera Moreno.

### **Novedades Editoriales:**

1. *El barroco Mexicano: Itinerarios culturales del Barroco en México region, Puebla Tlaxcala y Veracruz*. por José A Terán et al.
2. *CNEIP: 50 años contribuyendo al Fortalecimiento de a Psicología*. Por Sebastian Figueroa, Coord.
3. *Fracturas de la memoria: Un siglo de Violencia y Trauma Cultural en el Arte Mexicano*. Dina Comisarenco, coord.
4. *Lineamientos Curriculares*.
5. *Las universidades Iberoamericanas y la Custodia del Patrimonio Cultural* por Rosalva Loreto.

### **Convocatorias 2022:**

1. *Servicio Social, 2022 MEC-EDUPAZ*
2. *Difusión científica y cultural, 2022*.

## CARTA DE LA DIRECTORA INTRODUCCIÓN A LA REVISTA NO. 22

La Revista No. 22, nuevamente dedicada a todos aquellos que irremediable, perdimos a un familiar o un amigo cercano, a causa la actual pandemia del COVID 19.

Aparece para completar la serie de 5 revistas publicadas a lo largo de esta alterada circunstancia, demostrando que muy a pesar de las vicisitudes que el COVID nos dejó, con una franca afectación en la vida diaria, ha sido una gran oportunidad para profundizar institucionalmente en el sentido del conocimiento y de la educación. Por esto, las instituciones universitarias han sabido cobrar fuerza al sobreponerse en todo aquello que implica la realización de sus funciones, como pilar de soporte en favor del propio desarrollo y bienestar colectivo.

Al igual que otros medios de la divulgación científica universitaria, MEC-EDUPAZ ha insistido en centrarse en la necesidad de profundizar en el estado del arte que cada vez más, apunta a coincidir por las vías de la cultura, y -de su capacidad de abrir puentes de entendimiento- para avanzar en los caminos del conocimiento y la racionalidad, en favor de la vida, de las personas y del planeta.

Reiterar mediante nuestros contenidos, que presentes-, en

el marco de la inusitada crisis bélica que se suma a agravar la crisis del calentamiento global, -porque simboliza nuevos escenarios de devastación, de cara a la amenaza de una tercera guerra atómica-. Por la vía del manejo no-violento del conflicto, el patrimonio cultural apunta cada vez más a situarse en el desarrollo de las comunidades para que sean ellas el legítimo receptáculo de los auténticos beneficiarios de su herencia cultural, a la vez que los actores que reiteran la máxima Juarista postula que y el respeto al derecho ajeno es la paz.

La cultura y e patrimonio, reorienta los caminos hacia la paz sostenible y sienta las bases para nuevas etapas de recuperación de los saberes que impulsan el carácter que posee el sentido de la sostenibilidad deseada, en busca de escenarios de mayor cuidado y conciencia de los riesgos que implican el franco deterioro de los recursos, en detrimento de amplios sectores de la población Mundial. El numero 22 dedicado al tema de la "Sostenibilidad del patrimonio centrado en las personas, a partir del Turismo, el Arte y el Desarrollo". Ilumina el espectro que culmina con las luces que han dejado huellas de la presencia de lo humano en la tierra. A continuación hacemos

una breve descripción de sus contenidos:

Con tres excelentes artículos arbitrados. El Numero XXII inicia con el titulo de "La Casa de Cultura", ubicada en la ciudad de Nova Olinda, en el interior del estado de Ceará, Brasil, apoyado por la Fundación Casa Grande. Este artículo resalta la importancia de las comunidades como principales protagonistas del patrimonio cultural y el desarrollo regional, enfocado en el papel de los niños, niñas y jóvenes, como sujetos activos en la producción cultural de aquellas voces derivadas de una acción educativa apoyada en el proyecto internacional de "Reconéctate con tu Cultura". Iniciativa concebida por la comunidad local, en busca de la recuperación de las memorias e identidades colectivas del territorio.

El segundo artículo titulado "Muralismo", expone a los muralistas que produjeron en pintura textos propios cuyas declaraciones sedimentan un profundo movimiento de descolonización intelectual que tuvo enormes repercusiones en México y en todo el continente americano. Con ejemplos de pintura como son los murales de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Aurora Reyes; así como los textos de estos llamados "Grandes", Rivera y

Siqueiros, coinciden en concebir a la producción artística, como su propia teoría. Este artículo relaciona el trabajo y declaraciones de los muralistas, junto con artistas y teóricos, que décadas después, coinciden en concebir esta producción artística como su propia teoría. Por ejemplo, con el caso de Pierre Francastel, Hans Belting, David Hockney y William Kentridge.

El tercer artículo se basa en determinar cuáles son los efectos que tuvo la pandemia COVID 19 en el aprendizaje y bienestar psicológico de universitarios de la zona metropolitana de la Ciudad de México. Esta investigación exploratoria y transversal de 576 estudiantes de educación superior cuya edad promedio fue de 20 años. Arroja datos de gran interés acerca de sus 1) características demográficas, 2) Disponibilidad de los recursos tecnológicos para estudiar en línea, 3) Opinión de esta enseñanza en línea, 4) Aquellos problemas psicológicos emocionales, motivacionales y de estrés derivados de la pandemia y 5) otras dificultades relacionadas con la propia pandemia. Cuya principal afectación repercutió directamente en el bienestar psicológico de los alumnos y a causa de sus principales carencias tecnológicas.

La sección de "Autores", describe brevemente las destacadas trayectorias de cada uno de los investigadores que resultaron positivamente evaluados para ser publicados, una vez que este

órgano de divulgación se ha preocupado por mostrar ese rostro desconocido de quienes con su acta cotidiano aportan fuentes de explicación a fenómenos que nos preocupan sobre todo, frente a los déficits actuales ocasionados por un situación de alto riesgo a nivel mundial.

Atentos a esta circunstancia, la Sección de "Documentalia" inicia con la declaración sobre Salud Mental de la Organización Mundial de la Salud, la OMS, que postula que vivimos en un mundo en el que toda persona deba ejercer sus derechos humanos y acceder a una atención de salud mental asequible y de calidad para que todos puedan participar plenamente de los beneficios de la sociedad. Para alcanzar estos objetivos mundiales, propone un Plan de acción integral para transformar nuestras actitudes, acciones y enfoques para promover y proteger la salud mental, así como para proporcionar cuidados y atención a quienes lo necesiten.

El segundo artículo trata de la "Declaración de Jena, 2022" con la que se pretende estimular políticas y programas sensibilizadores de la cultura, que mejoren, promuevan y faciliten los movimientos de base que se encuentran en el centro de la movilización que precisa la sostenibilidad de los recursos en riesgo de ser devastados por las malas prácticas y usos. Establece directrices y prácticas para acelerar el progreso hacia la consecución de los Objetivos de

Desarrollo Sostenible (ODS de la ONU) construyendo el escenario para un éxito aún mayor con cada década sucesiva.

El tercer artículo "ONU sobre Derechos Culturales" El tercer artículo "Políticas culturales 1982" En este documento se hace especial énfasis en los principios que deben regir las políticas culturales. Mediante 54 puntos, se busca crear un plan de desarrollo basado en las personas como eje de la cultura, el arte y las oportunidades de acceso a estos.

En "ONU Derechos Culturales" cuarto artículo artículo de esta sección, donde la Relatora Especial pide que se defiendan las concepciones abiertas y múltiples de la cultura, así como de las relaciones interculturales y que en los espacios se respeten plenamente todos los derechos humanos, que se reconozcan las nuevas formas de ser y la diversidad de las diversidades, aboga por un mayor reconocimiento de la mezcla de culturas y el sincretismo respetuosos con los derechos humanos y un mayor respeto por las identidades culturales mixtas, todo lo cual es necesario para el ejercicio de los derechos culturales.

Una vez más, la sección de "Testimonios" tiene el privilegio de publicar textos inéditos de la biografía de Miguel de Cervantes, iniciando con la "Carta de Arras Cervantes". Donde se corrobora la línea genealógica ascendente de Miguel de Cervantes, que a la

fecha, sigue siendo una incógnita. Por lo pronto, en esta transcripción de la Carta de los abuelos de Miguel de Cervantes, se demuestra el parentesco con los Cervantes de México. Este documento apoyado con la investigación juncias de Écija contra Miguel de Cervantes en 1558, hacen de dos de los más especializados biógrafos un aportación que muy seguramente rayará en futuras interpretaciones sobre la vida de tan relevante personaje. El segundo Testimonio que aborda el posible documento también inédito de Rodrigo de Cervantes en relación al matrimonio de su hijo Juan de Cervantes, aunado al tercer testimonio que aborda el Militar de tan emblemático soldado. Constituyen un privilegio para la comunidad de especialistas, ya que pese a las vicisitudes que enfrentó el caballero de la triste figura, siempre salió triunfante en su desempeño tanto como soldado como escritor.

El cuarto testimonio "Muestra Escultórica ICOM" de Helena González presenta la exposición titulada "Rostros y Retratos: Expresiones en Volumen" del Museo Mural Diego Rivera. Muestra que concentra en el retrato como medio de representación de una serie de atributos sobre temas como: la patria, la composición étnica de una nación multicultural o la materialización del carácter de personajes icónicos reunidos en piezas de colecciones privadas e institucionales que dan cuenta del panorama del coleccionismo

de la escultura en México, a partir de este proyecto museográfico.

El quinto testimonio que trata sobre el "Segundo Piso Zacatecas" cuestiona la idea de crear un segundo piso en tan emblemática ciudad patrimonio mundial, ante las expectativas de un proyecto integral de movilidad y expresión urbana factible, duradero y sostenible, que al mismo tiempo garantizara la protección del paisaje del Centro histórico de Zacatecas, ICOMOS intervino dictaminando la inconveniencia de su construcción, debido al impacto sobre el paisaje urbano, hoy se ha retomado para el mejoramiento de la movilidad automotriz del boulevard. Algunas de las consecuencias que se tendría a la construcción de esta obra, será la causa del cierre de al menos un carril, lo cual vuelve lento el flujo vehicular en ambos niveles otra condición que juega en contra son las rampas de ascenso y descenso al segundo piso que de igual manera restaran los 2 carriles centrales, lo que creará puntos de embotellamiento futuros.

El quinto testimonio que trata sobre la excelente exposición sobre "El Barroco realizada en Zacatecas" en El Museo de Guadalupe y antigua sede del Colegio de Propaganda presenta la exposición Símbolo y Reinó, en la cual se pretende mostrar a través de obras pictóricas los legados del mundo virreinal en los cuales se entiende al símbolo como una forma expresiva y una

categoría estética que representa los valores y conceptos de la época. En la era Virreinal tuvo lugar uno de los mestizajes étnicos, religiosos y culturales de mayor riqueza en la historia de Occidente. Este sincretismo que nació de esta armonización de las culturas indígena, europea, asiática y africana, además de simbolismos ligados estrechamente a la visión escolástica de la época.

El Sexto testimonio "Artes Funerarias" En las memorias del Sexto Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias (agosto 2022) el tema central fue la mujer en el ámbito funerario, se develaron entierros femeninos, así como esculturas, lápidas y monumentos de personajes femeninos en cementerios decimonónicos; arquitectura funeraria modernista, neo-maya y las prácticas funerarias en cementerios patrimoniales. El Coloquio se desarrolló en forma virtual en tres días: 23, 24 y 25 de agosto del 2022, donde las presentaciones quedaron grabadas para poderse ver en cualquier momento. Desde luego, en ellas se expusieron brevemente las investigaciones, que quedaron completas en las Memorias.

La sección Entrevistas inicia con la entrevista titulada "Derechos Culturales y Culturas Municipales" La entrevista al Maestro Carlos J. Villaseñor Anaya, Licenciado en Derecho egresado de la

UNAM y especialista en políticas culturales, diversidad y patrimonio cultural inmaterial explica de manera dinámica los conceptos básicos de los derechos culturales y algunos ejemplos en nuestra vida cotidiana. Describe que a partir de la convención de 1972 en la ley federal de zonas y monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, el patrimonio cultural identifica, busca conservar, preservar, restituir y restaurar a monumentos. Así como la declaración de México sobre las políticas culturales de 1982. La segunda entrevista se titula "México Alternativo" la Arqueóloga Sandra Lorena López Varela, se desempeña como profesora de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Entre sus temas de estudio están la preservación, gestión cultural, estadísticas espaciales, herencia cultural y el crecimiento económico. Desde 2015, ha plateado México Alternativo, programa que tiene su diferenciador en hacer partícipe del patrimonio cultural a la ciudadanía desde la representación de los valores socioculturales. Muestra interés en la preservación del patrimonio cultural a partir de identificar la ausencia de un marco antropológico en el diseño de políticas públicas, pues considera que la antropología

ayuda en el combate a la pobreza en las comunidades más vulnerables, como lo son las mujeres.

Autónoma de México. Desde el 2015, dirige el proyecto México Alternativo, en colaboración con los estudiantes que participan en sus cursos de "Patrimonio Cultural", "Patrimonio Cultural y Preservación" y "Planeación y Política del Patrimonio Cultural", impartidos en la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, de la Facultad de Filosofía y Letras.

Juan Carlos Álvarez Millán, abogado nacido en España, es egresado de la Licenciatura en Derecho y actualmente doctorando en la Facultad de Derecho de La Universidad Nacional Autónoma de México. Álvarez Millán se distingue por haber hecho el descubrimiento del documento Cartas de Arras de Juan de Cervantes y Leonor de Torreblanca.

Krzysztof Sliwa Es documentalista, filólogo, historiador, paleógrafo y profesor universitario; tiene una maestría y doctorado en Literatura Hispánica. Actualmente colabora como columnista en "Galatea" de la Sociedad Cervantina de Esquivias.

Ethel Herrera Moreno, Arquitecta egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es Miembro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales desde 2004; del Seminario de Arquitectura y Urbanismo del Instituto de

Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 2012 y de ICOMOS-México desde 2013. Como parte de su amplia labor profesional, Ethel Herrera es autora y coautora de libros, artículos, guías, catálogos, revistas, anuarios y boletines. Además ha impartido conferencias y ponencias a nivel nacional e internacional.

En la sección de "Novedades Editoriales" se encuentran cinco artículos de gran vigencia: el primero correspondiente a "El Barroco Mexicano". Publicación que propone al viajero un itinerario por estado con algunas de las edificaciones más representativas de Puebla, Tlaxcala y Veracruz, con el fin de reconocer la importancia y singularidad del legado patrimonial edificado de estilo barroco. El recorrido de la arquitectura propuesto en este libro, tiene la finalidad de que esta información sea de uso turístico y cultural.

El segundo "Homenaje 50 años" consiste en una compilación de artículos publicados en la Revista Enseñanza e Investigación en Psicología, así como de capítulos inéditos, seleccionados con el propósito de dar cuenta de la historia, memorias y trayectoria del CNEIP.

El tercero titulado "Fracturas de la memoria: Un siglo de Violencia y Trauma Cultural en el Arte Mexicano". Coordinado por Dina Comisarenco, y sintetizado por Inda Saenz. Constituye una aproximación a

vida a sus trabajos realizados,

Y se anexa el "Catálogo Mural" publicado a causa de la Exposición póstuma del mural de Rina Lazo en el palacio de Bellas Artes. Pintora nacida en Guatemala quien desarrolló su carrera artística, amor y afinidad hacia la cultura maya en México, aprendiz del célebre muralista mexicano Diego Rivera, Rina dedicó su vida a sus trabajos realizados, en especial a las réplicas de las pinturas mayas de Bonampak, donde buscó preservar los antiguos murales con materiales extraídos de la región. El presente catálogo constituye un recuento de su vida y obras, a manera de homenaje póstumo a la primera mujer muralista que expuso en Bellas Artes. "Xibalbá. El Inframundo de los Mayas", su último mural, terminado en 2019 unos días antes de fallecer, se destaca por retratar en su entrada al Mictlán (el inframundo maya) su propia muerte.

El cuarto artículo que aborda el libro sobre "Lineamientos Curriculares CNEIP" El CNEIP (Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación en Psicología), busca establecer las normas correspondientes hacia los programas educativos en el campo de la Psicología.

Esta publicación nos presenta un compendio de normas para el diseño curricular, lineamientos que abarcan desde la definición y construcción de un currículum, hasta tocar temas como la ética y la transversalización con la

perspectiva de género y la responsabilidad social universitaria.

Debido a la pandemia de COVID-19 múltiples brechas educativas se han visibilizado y como respuesta ante las problemáticas de rezago educativo, deserción escolar y la desacreditación a nivel de Educación Superior, el CNEIP ofrece alternativas para mejorar los planes de estudio en el campo de la Psicología, mediante adecuaciones en ellos. El último artículo se titula "Las Universidades Iberoamericanas el documento es una compilación de trabajos dentro del marco de las Primeras Jornadas Iberoamericanas de Universidades en Centros Históricos Patrimoniales con la intención de hacer un análisis en torno a la práctica de recuperación y reactivación de centros históricos que significan integrantes patrimoniales congruente con el contexto desde su pasado. El factor común de los casos de estudio, es que se brinda un lugar muy importante al patrimonio histórico cuando se mira a su identidad ser guiada por un desarrollo congruente con el contexto desde su pasado.

No sobra mencionar que en esta ocasión la revista adjunta a cada síntesis de tan valiosas novedades editoriales, el libro digital que permitirá profundizar en la lectura y análisis de los contenidos.

Como es ya tradición, en la sección de "Convocatorias" la encabeza la el programa MEC-EDUPAZ, UNAM para invitar a los estudiantes universitarios que deseen integrarse al servicio social interdisciplinario durante el 2022.

La sección Convocatorias se centra en la difusión de los programas desarrollados a lo largo del segundo semestre de 2022, mismos que son organizados por instituciones nacionales e internacionales especializadas, entre ellos; la UNESCO, ICOMOS, ICICH, El INAH, INBA y diversas instituciones académicas alrededor del mundo. En esta sección, se incluyen eventos con inscripciones abiertas en los que aún se puede participar y que se enfocan en el patrimonio material e inmaterial.

Para concluir reitero que una vez más, haber logrado superar en tiempos, toda esta "nueva dinámica de "normalidad académica", ha sido nuevamente un gran reto para todos los que nos hemos comprometido para publicar esta edición.

A cada uno les doy mi más amplio reconocimiento ya que como un mismo equipo, cada uno hizo posible el surgimiento de este nuevo y resiliente renacer con el Numero XXII, Volumen 2, Año 11 de la Revista MEC-EDUPAZ!

¡¡¡En muy Buena Hora!!!

"Por mi Raza Hablará el Espíritu"