

MEC-EDUPAZ REVISTA NO. XXIII



PATRIMONIO:
Economía Cultural y Educación para la Paz
MEC-EDUPAZ



Carta de la Directora:

Por Graciela Aurora Mota Botello

Artículos Arbitrados

1. Las estructuras arquitectónicas como factor de medición del nivel tectológico en la cultura.

Fabiola Colmenero Fonseca
Karlos Altsjor

2. Los procesos de conservación y salvaguarda de las haciendas en Morelos, México; en relación y percepción al fenómeno del turismo durante la segunda mitad del siglo XX.

Miguel Ángel Cuevas
Olascoaga

Autores

1. Fabiola Colmenero Fonseca 2. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga y 3. Karlos Altsjor

Documentalia

1. Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial (2022): Reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del turismo ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios)
2. Convención Relativa a Los Humedales de Importancia Internacional Especialmente como

Hábitat de Aves Acuáticas. CMS.

3. Convención sobre la Conservación de las Especies Migratorias de Animales Silvestres. Ramsar, Iran, 1971
Modificada según el Protocolo de París, 1982 y las Enmiendas de Regina, 1987

4. Aplicación de los conocimientos indígenas y locales (CIL) en las evaluaciones de la Lista Roja de la UICN: Informe oficial. Aplicación de los Conocimientos Indígenas y Locales (CIL) de la UICN

Testimonios

1. Frente a la Pandemia COVID 19, la Fortaleza de Espacios Saludables Agregan Valor al Espíritu del Lugar en Alcalá de Henares.

Graciela A. Mota Botello y Uriel Alain Viescan Carreño

2. Proceso de Reactivación y Olvido Social del Patrimonio de las comunidades antiguas: Caso: Borja, Zaragoza, España.

Graciela Aurora Mota Botello y Citlalli Guerra Cabrera

3. "La cocina tradicional mexicana: Patrimonio Cultural de la Humanidad"
José Iturriaga

4. "Morelia, Michoacán Olvido y presencia de una vida de creación. ¿Dónde está la Morelia Original? ¿Dónde su Memoria?"
Jose Antonio Romo.

Equipo MEC-EDUPAZ: Graciela A. Mota y Botello y Joselyn Edith González Nieto

5. "Alfredo López Austin In memoriam

15.03.1936-15.10.2021"
Equipo MEC-EDUPAZ: Graciela Aurora Mota Botello. y Joselyn Edith González Nieto.

Colaboración Editorial de Leonardo López Luján y Eduardo Matos Motezuma.

6. Academia Nacional de arquitectura: Nuevos Académicos Eméritos, 2023.

Graciela Aurora Mota Botello con la Colaboración Editorial de Juan L. Kaye López, Dolores Martínez Orralde, Cecilia Martínez Leal, Gabriel Merino Basurto, y Antonio Gallardo Escamilla.

7. Los Barriletes de Santiago en Sacatepéquez, Guatemala: una comunicación con el cielo.
Juan Siller Camacho

8. La Ciudadanía Universitaria 70 años de los Espacios Universitarios en la UNAM.

Graciela A. Mota Botello

9. 50 años de la Facultad Psicología, UNAM.

Augusto A. García Rubio Granados y Graciela Aurora Mota Botello

Entrevistas

"Acervo UAEM - TRES RIOS: Memoria del mundo de la UNESCO: Entrevista al Maestro

Adalberto Ríos Szalay por Graciela A. Mota Botello. Equipo MEC-EDUPAZ: Alonso Héctor Calixto Ordaz y Vanessa Ojeda Barrón.

Conferencia

Encuentro con Gigantes: Las Ballenas de las Grandes Islas del mar de Cortés. Instituto Italiano de Cultura en México. Silvia Gómez Jiménez Mercedes Guerrero Ruíz María Cristina Fossi Giuseppe Notarbarolo Di Sciera Colaboración Editorial: Vicente Quirarte y María Helena González Equipo MEC-EDUPAZ: Alonso Calixto Ordaz y Karen Alicia Carrasco Preciado

Semblanzas

1. Adalberto Ríos Szalay
2. Silvia Gómez
3. Mercedes Guerrero 4. Cristina Fossi 5. Giuseppe Notarbarolo Di Sciera
3. Jose Antonio Romo
5. José Iturriaga
6. Manuel Giménez
7. Manuel Gracia Rivas
8. Juan Antonio Siller
9. Graciela A. Mota
10. Equipo MEC-EDUPAZ: Alonso Calixto Ordaz Karen Alicia Carrasco Preciado Joselyn Edith González Nieto Citlalli Guerra Cabrera Vanessa Ojeda Barrón Uriel Alain Viescan Carreño

Novedades Editoriales:

1. Cambio y Permanencia. La Arquitectura Moderna en Centros Históricos de México.

Marco Tulio Peraza Gúzman, Lourdes Cruz González Franco (coords.)

2. UNAM: 100 años de Muralismo

Renato González Mello (Coordinador)

3. Guía Gastronómica Mexicana Patrimonio Mundial. ANCPM, AC Jorge Ortega González y Luis Alberto Pérez Rodríguez (Coordinadores)

Convocatorias

1. Servicio social Programa 2023 MEC-EDUPAZ, UNAM Graciela A. Mota
2. Convocatorias 2023 Jesús Josimar Arzaba Vázquez

Anexos

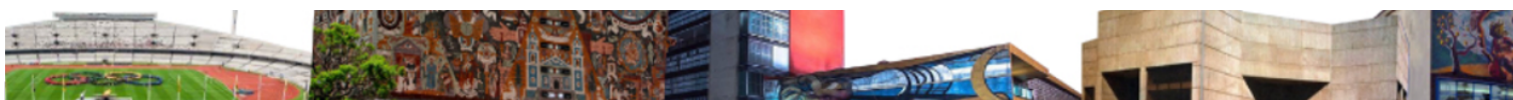
1. Participatory Processes and Conflict Resolution in Archaeology and Heritage. Alicia Castillo Mena and Nektbet Corpas Cívicos
2. Criterios y Conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI.

Universidad Blas Pascal Publicaciones de la UBP

3. Directrices de uso de categorías y criterios de la lista roja de la UICN. RED LIST.

4. Introducción a la convención sobre humedales Ramsar 5ta edición, 2016

5. El cuarto plan estratégico para 2016-2024: Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional. Especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas –la "Convención de Ramsar" 12



Con especial dedicación y agradecimiento a nuestro público lector, celebramos nuestra edición No. 23, con el tema de Sostenibilidad y Patrimonio: Un viaje de Cultura y Cultura como diálogo entre disciplinas, que favorecen el análisis de una perspectiva complementaria de lo que nos ofrece la nueva visión del patrimonio cultural, centrado en el desarrollo de las personas y sus mejores prácticas. Este ambicioso número comparte dos grandes aniversarios, sustantivos para la comunidad universitaria: Los 70 años del campus Ciudad Universitaria, patrimonio mundial. Y los 50 años de la Facultad de Psicología, Institución que cada día toma más injerencia en el diario comportamiento de la sociedad, más aun de la pandemia del COVID. También, celebra el día internacional de la fotografía, con dos grandes protagonistas. Uno reconocido por las aportaciones de Archivos tres Ríos como Memoria del Mundo por la UNESCO. Otro en reconocimiento al primer cronista gráfico de una ciudad, en este caso, Morelia patrimonio del mundo.

Resaltamos que este volumen, dirigido a la preservación del Patrimonio vivo, destaca determinar algunos ejes que contribuyen a implementar acciones e iniciativas para aplicar planes de acción factibles para salvaguardar dinámicas en constante cambio de sus recursos sociales, culturales y medioambientales vivos, que involucran al patrimonio cultural y natural. Eje estratégico para una mirada sostenible, y a la vez, resiliente, relacionada con el poder de las memorias colectivas y los andamiajes históricos definitorios para la innovación y la cooperación. Todos mecanismos de aliento a la vida contemporánea, cada vez más amenazada por los riesgos del calentamiento global y las enormes brechas que inevitablemente se profundizan.

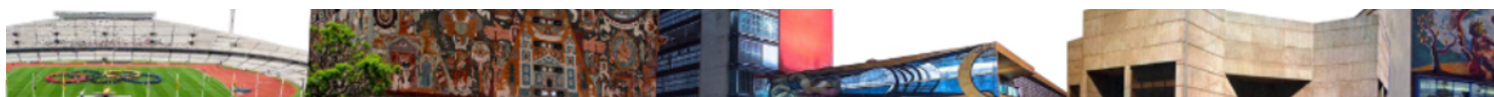
Inicia la selección de contenidos con los artículos arbitrados: **Las Estructuras Arquitectónicas Como Factor de Medición del Nivel Tectológico en la Cultura**, de Fabiola Colmenero Fonseca y Carlos Altsjor, referente a la metodología aplicada que permite una mejor y más precisa medición para lograr un eficiente manejo de los recursos, y mejorar la vida de las comunidades relacionada con la arquitectura de sistemas complejos, cuyo impacto inmediato depende de una medición "tectológica".

Comienza midiendo el grado de organización necesario para tener un impacto social, permite a través de la medición oportuna, y evalúa el impacto del Pensamiento Sistémico, como valor cultural, en el marco de la Cibernética

El artículo de Miguel Angel Cuevas Olascoaga: **Los Procesos de Conservación y Salvaguarda de las Haciendas en Morelos, México**, cuyo contenido aborda los procesos de conservación y salvaguarda de las Haciendas en relación a la percepción del fenómeno turístico desatado desde la segunda mitad del siglo XX hasta la fecha. Describe la historia de este pequeño Estado privilegiado para el cultivo de caña de azúcar, principalmente por sus condiciones climatológicas y variedad de recursos naturales; uno de ellos, el agua como factor esencial para la agricultura. Esta investigación invita a la reflexión acerca del proceso de transformación de centros de producción originalmente, a centros de prestación de servicios turísticos; así como el impacto basado en la historicidad y calidad de los monumentos históricos. Con la síntesis de las trayectorias de los **AUTORES**, se integra un cuadernillo con sus antecedentes curriculares.

La segunda parte de la Revista integrada, documenta la relevancia de la línea editorial. En **DOCUMENTALIA** se exponen nuevas alternativas para impulsar mejores prácticas:

- La **Carta Internacional de Turismo. ICOMOS (2022)**: refuerza el papel de la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del turismo.
- **La Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional**, destaca especialmente el Hábitat de las Aves Acuáticas. Mismas que por ser una especie migrante, adquiere carácter transfronterizo que requiere de modalidades de regulación específica más allá de lo local.
- **La Convención sobre la Conservación de las Especies Migratorias de Animales Silvestres** señala la necesidad de ser conscientes del valor que adquiere la fauna silvestre desde los puntos de vista medioambiental, ecológico, genético, científico, estético, recreativo, cultural, educativo, social y económico.



- La **Aplicación de los Conocimientos Indígenas y Locales (CIL) en las Evaluaciones de la Lista Roja**

de la **UICN**: Informe Oficial que constituyen una fuente única y rica de información sobre la biodiversidad, que representan un aspecto importante de la diversidad cultural y el comportamiento de los seres humanos. Al desempeñar un papel importante en la toma de decisiones, la gestión, las políticas y las evaluaciones medioambientales.

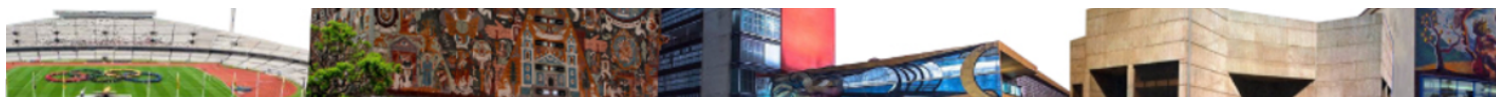
TESTIMONIOS: 1) Del admirable labor realizada en favor de la conservación, rescate y fortalecimiento de monumentos, surge el valor de los espacios saludables, frente a la Pandemia COVID 19. Su aportación es otro factor que agrega valor al Espíritu del lugar en Alcalá de Henares. Ciudad histórica situada en la Comunidad de Madrid, España. Conocida por su amplio patrimonio cultural desde la fundación de la ciudad romana de Complutum, hasta su resurgimiento en la segunda mitad del S. XX, con una visión de futuro aplicada en forma ordenada y continua a partir de planes rectores de manejo y gestión. De otros protagonistas sociales definitorios de la actual legendaria "ciudad-universidad" patrimonio mundial, destaca el profesionalismo de la familia Goya Gato, que decidida a emprender un sueño que inició con un laboratorio y una farmacia. Ha llegado a consolidarse como un Centro Médico motor del del

mejoramiento del tejido urbano y social en el segundo cuadro de la ciudad. Destacar como ejemplo de dialogo con la memoria colectiva, permite que sus nombres se añadan al listado de invaluable protagonistas sociales en la actual ciudad abierta a la innovación y sentido de futuro compartido. La continuidad de esta nueva etapa resiliente de una ciudad identificada con el ideario del humanismo queda documentada mediante otras biografías como las del Arq. Carlos Clemente San Román y Alfonso Davila.

2) En el **Proceso de reactivación de las comunidades Rurales y el olvido social: Caso Borja en Zaragoza, España**: identifica una mirada a la potencialidad del patrimonio cultural español, como parte fundamental del desarrollo económico-social y cultural estimulado por la diversidad de la oferta de turismo, acompañada de la planeación y gestión urbana. En este caso, de la prestigiada provincia vitivinícola de Zaragoza ubicada en Aragón. Definida por su Ruta de Fortalezas y Castillos medioevales de origen musulmán, así como por la prestigiada producción vitivinícola de sus viñedos. El interés manifestado por iniciativas individuales, así como también, de Fundaciones y Redes de organizaciones especializadas en materia de conservación y gestión del patrimonio, decididas a fortalecer el desarrollo regional, para contener el impacto del deterioro de sus bienes históricos, por el despoblamiento de los pequeños

poblados, siempre amenazados por los asentamientos de grandes ciudades con un mayor desarrollo industrial. No ha evitado la multiplicación de nuevos nichos turísticos que han hecho del rescate y revalorización de la zona, sobre todo, -a partir de la restauración y puesta en valor del Castillo del Abad de Veruela o de Bulbente, así como también, del Castillo de Grisel, el Convento de Santa Clara-. Un factor estratégico del desarrollo integral de la zona que vale la pena destacar. Acompañado por la ininterrumpida presencia del Centro de estudios Borjanos y el talento de sus artistas aunado a la calidad de su comida tradicional.

La reflexión de José Iturriaga, respecto a **los valores inmateriales, nutricionales, tradicionales e históricos de la Cocina Tradicional Mexicana**: Patrimonio Cultural de La Humanidad. Implica un compromiso Institucional de carácter internacional para proteger y preservar para la posteridad, las tradiciones culinarias de México. Explica los criterios y manera de como son validados por contraponerse a los diversos tipos de alimentación promovidos por la globalización y el consumismo, que han modificado la percepción, hábitos de consumo y la calidad de los ingredientes que actualmente constituyen la dieta de la mayoría de la población urbana. La congruencia alimentaria de la tradicional cultural del maíz que soporta las cualidades únicas de la gastronomía mexicana,



constituyen su esencia aunada en cada uno de los ingredientes, sabores y estilos diversos de preparación.

3) **Olvido y Presencia de una Vida de Creación ¿Dónde está la Morelia original? ¿En dónde quedó su memoria?:** A partir de presentar la trayectoria del fotógrafo José Antonio Romo, sobre los ángulos y detalles que calificaron a Morelia Michoacán, con el reconocimiento de patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Merece reconocer la calidad informativa de su aportación, así como de su título de “Cronista Gráfico de la Ciudad”, a manera de un protagonista social que representa un ejemplo a seguir por las próximas generaciones de artistas visuales. Su acervo constituye un referente obligado del patrimonio cultural local del Estado, porque da testimonio del deterioro en que se encuentran muchos de los edificios que personalmente fotografió. Algunos al borde del colapso, ya sea por abandono de sus dueños, falta de aplicación de un plan rector integral de manejo, o la ineficacia del ordenamiento, uso de suelo o por dejar de aplicar acciones directamente vinculadas con su preservación.

4) **In Memoriam, Alfredo López Austin 15.03.1936-15.10.2021:** Da testimonio de la huella de su inagotable y comprometido legado académico así como la relevancia de los conocimientos aportados a la investigación, la docencia y consolidación de su obra escrita sobre Mesoamérica, en torno al Autor de El Conejo en la Cara de

la Luna. La revista MEC-EDUPAZ recupera su obra y rinde homenaje para dar vida a esta serie de aportaciones que constituyen una fuente de primerísima inspiración para todo estudioso que desee profundizar el en el sentido del pensamiento y religiosidad del mundo prehispánico.

5) En la **Academia Nacional de Arquitectura, Nuevos Miembros Académicos Eméritos 2003:** una vez que cuando fallece un académico emérito, deja una vacante. Este testimonio relata la trayectoria de los nuevos miembros eméritos-, que dan testimonio del talento vivo de la arquitectura mexicana. En este documento se presenta a los nuevos eméritos reconocidos por sus pares, para que a partir del 2023 formen parte de la vida de la Academia. Y se integra con los propios discursos de ingreso, en homenaje a la memoria de quienes con su ausencia, dan luz a nuevos brillos.

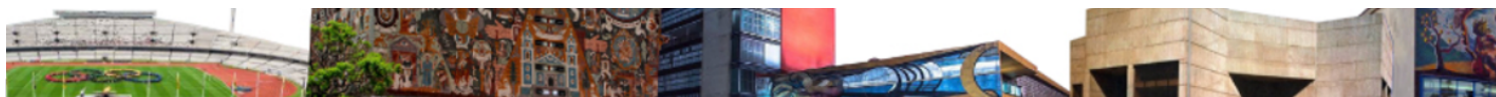
6) El testimonio de Juan Antonio Siller expone un análisis reflexivo sobre la Festividad de “**Todos Santos**” y las **Paralelas en Latinoamérica:** rinde homenaje a una de las celebraciones más importantes para el culto que se realiza en el día 1º. de noviembre y reconocida en México como Patrimonio inmaterial de la Humanidad. Mientras que en la cultura mexicana se le conoce coloquialmente como el “día de Muertos”, y por la tradición prehispánica viva, también se celebra el día 2. El autor destaca la relevancia de reconocer

paralelismos y diferentes formas de rituales que se llevan a cabo en otros países de Latinoamérica, que aunque varían en algunos aspectos reiteran el poder de un pensamiento social que permanece vivo en dos poblaciones Guatemaltecas: Santiago y Sumpango. Ambas tradiciones realizadas para alcanzar la comunicación de los deudos con las ánimas de los difuntos; mantienen viva la gran participación popular.

7) **La Ciudadanía Universitaria. 70 Años de los Espacios Universitarios en la UNAM:** Vivir la UNAM, es una de esas experiencias que arraigan y dan sentido de pertenencia, a las personas, constituyéndose como un patrimonio vivo. La revista MEC-EDUPAZ, celebra estos 70 años de espacios universitarios y se adhiere a los esfuerzos de todas las instituciones involucradas con el proyecto de Ciudadanía Universitaria.

Para ahondar en la relevancia que posee la creación de una historia común dirigida a: aprovechar la ocasión para reconocer y unir a las personas que dan vida la Universidad Autónoma de México y su impacto en el estudio de la ciencia, tecnología, arte y cultura. Crear consciencia de ser ciudadano UNAM con la responsabilidad de sentir pasión por ejercer una profesión y formar parte de una comunidad diversa y orgullosa, responsable y comprometida.

Convocar a todos aquellos



8) **50 Años de la Facultad de Psicología de la UNAM:** el reconocimiento a su proyecto educativo, científico y cultural, cumple con su misión de responsabilidad y compromiso social, al contribuir al engrandecimiento de la Universidad de la Nación y a la Salud Mental de la comunidad. A 50 años de haber abierto sus aulas y laboratorios, la Facultad de Psicología ha albergado a los más connotados psicólogos del país, titulado a más de 80 miembros del Sistema Nacional de Investigadores, por lo que se reconoce como una institución que garantiza la formación de un alumnado inquieto, transformador, igualitario, y con vocación de servicio.

ENTREVISTA: “Archivos Compartidos-Tres Ríos” Memoria del Mundo 2022” por la UNESCO: Entrevista realizada al distinguido fotógrafo Adalberto Ríos Szalay, acontece como diálogo entre el pasado y el futuro, en busca de que los valores patrimoniales de México florezcan con una mirada intergeneracional en favor del conocimiento, conservación y preservación, de los recursos históricos, culturales y naturales. Conformado por imágenes susceptibles de difundir para concientizar a las nuevas generaciones. Está orientada a forjar una nueva mirada de la biodiversidad y la pluralidad cultural, como un apoyo abierto y gratuito, a la docencia, investigación, difusión cultural, y otros proyectos comunitarios

específicos. Una vez que con el tiempo Ernesto y Adalberto Ríos Lanz se incorporaron al acervo inicialmente creado por el Mtro. Maestro Adalberto Ríos Szalay desde 1970, unidos y complementarios por sus especialidades y trayectoria en la docencia, investigación y periodismo, multiplican de manera más ambiciosa, sus actividades de registro gráfico. La revista MEC-EDUPAZ rinde homenaje a ese invaluable esfuerzo creativo, que ha cubierto a la totalidad de los Estados de la República mexicana así otros 44 países, y que ha inspirado 60 libros sobre temas patrimoniales publicados en México y el extranjero; además de exposiciones, conferencias, páginas de internet, programas de radio y otros apoyos a la docencia.

CONFERENCIAS: Encuentro con Gigantes: Las Ballenas de las Grandes Islas del Mar de Cortés da nombre al evento coordinado por la Dra. Emilia Giorgetti, agregada científica de la Embajada de Italia junto a la fundación Marsso, encabezada por Mónica Villegas y el CIAD-CONACYT, en el Instituto Italiano de Cultura de la Ciudad de México, para impulsar mejores prácticas en los océanos, en favor de la sostenibilidad y la mitigación del cambio climático. La despedida de su labor científico-diplomática que culmina en este 2023, consistió en la presentación de expertos investigadores nacionales e internacionales, para destacar la relevancia de los mamíferos marinos en el Mar de

Cortés y dar visibilidad a la riqueza de las reservas del norte de México. Este documento que abre y cierra la visión ensayístico poética, como un diálogo entre cultura y natura concentrado en la fascinación que generan los mamíferos de gran envergadura, el Dr. Vicente Quirarte, -poeta y literato mexicano-, y la Mtra. Helena González, historiadora de arte, editorialista y especialista en museos dan lugar a la recreación de encuentros y reflexiones que contextualizan los "porque" la vida marítima debe ser reconsiderada seriamente, por el valor que en sí misma posee, una vez que está supeditada estrechamente a nuestras malas prácticas.

Al “Encuentro con Gigantes”, proyecto mexicano, coordinado por la Dra. Silvia Gómez, dedicado a foto-documentar los mamíferos marinos que visitan esta área tan poco monitoreada y difundir a su vez, la necesidad de su conservación, constituye la primera parte de la conferencia, enfocada principalmente a disminuir la contaminación de los océanos por la magnitud de riesgos e impacto que tiene en los animales marinos. La Dra. Mercedes Guerrero, prioriza las medidas de conservación por que deben promover los gobiernos, organizaciones intergubernamentales, grupos conservacionistas y el público en general y se aúna a documentar con datos, las preocupaciones a causa de la contaminación de los océanos.

Dra. Cristina Fossi ante el impacto



La Sección de **SEMBLANZAS** hace una merecida descripción de la trayectoria de nuestros brillantes autores e interlocutores, que con su obra en diversas áreas, contribuyen a la documentación del invaluable patrimonio cultural vivo que asienta registrado en el presente volumen.

La Sección de **NOVEDADES EDITORIALES**: Integra tres volúmenes que añaden las publicaciones originales como anexos de las presentes síntesis:

a) **Cambio y Permanencia. La Arquitectura Moderna en Centros Históricos de México.**

En el México de las arquitecturas de diversas temporalidades, se han asentado por lo regular en el área de los centros históricos, que invariablemente han sido objeto de superposiciones y agregaciones para adecuarlos a los requerimientos de cada época y son, en ese sentido, un palimpsesto de nuestra historia. Hablar de la irrupción de la arquitectura moderna en los centros históricos del país durante el periodo intermedio del siglo XX, implica aludir a la implantación de una huella equivalente a la que dejaron otros paradigmas arquitectónicos, previos o posteriores, que a su vez, también fueron a la búsqueda de un nuevo camino y dieron rostro a los valores identitarios asociados a un México posrevolucionario; una arquitectura laica, nacionalista y regionalista, que reafirmara el compromiso con su historia y el desarrollo autóctono, pero

también internacional, que reflejara la creciente inserción del país en la nueva era industrial del mundo moderno. En este libro, queda patente la contribución de arquitectos, ingenieros y urbanistas de primer orden, que con su mirada, incorporaron manifestaciones de inspiración hasta la actualidad.

b) **UNAM: 100 años de Muralismo**: En cierta forma, la historia de la Universidad Nacional moderna y la del Muralismo mexicano han corrido aparejadas. Cuando apenas tenía poco más de una década de refundada la UNAM, y como parte del proyecto cultural del entonces Rector, y más tarde secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, la pintura mural a la encáustica y al fresco comenzó a cubrir las paredes de los edificios que albergaban la Escuela Nacional Preparatoria. Cuando la Universidad abandonó el Casco Antiguo de la Ciudad para ocupar los espacios diseñados ex profeso para el estudio y la investigación en la nueva Ciudad Universitaria, Rivera, Siqueiros y una nueva generación de muralistas, en conjunción con los arquitectos encargados de su construcción, revestirían los muros exteriores de los edificios experimentando y desarrollando nuevas técnicas y, materializando lo que se conocería como integración plástica. Un logro mayúsculo que contribuyó a que desde hace ya 15 años, formen parte del patrimonio de la humanidad declarado por la UNESCO.

c) **Guía Gastronómica Mexicana**: La Revista MEC-EDUPAZ se suma a los esfuerzos de divulgación de la Asociación Nacional de Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial A. C. para divulgar su reciente Guía por considerar que su contenido, merece ser conocido por otros y diferentes públicos interesados. Cabe mencionar que este esfuerzo editorial puede descargarse en su volumen completo, directamente y en forma gratuita, desde los enlaces de la misma Asociación, quien se reserva el derecho de brindarnos la publicación digital completa.

CONVOCATORIAS: En esta sección dos convocatorias: La oficial 2023 del servicio social MEC-EDUPAZ, UNAM. Y aquella abierta a participar en eventos varios en el actual semestre.

Para finalizar, cabe reconocer el invaluable esfuerzo de la actual generación de alumnos que ha formado parte del actual Consejo Editorial de la Revista No 23, ya que con su profesionalismo y compromiso ético, han permitido concluir exitosamente la publicación del No. 22 y el nuevo volumen que sale a la luz en este año 2023. A su vez, a todos los miembros que participaron en el Comité editorial, con el rigor de sus evaluaciones y por supuesto al equipo de soporte técnico que nos respalda. Juntos todos logramos dar luz el mas completo volumen de toda la trayectoria ininterrumpida de la publicación de la Revista, ahora en el 12º año.

A todos ¡¡ Muchas Gracias !!

