



## Academia Nacional de Arquitectura Nuevos Miembros Académicos Eméritos, 2023



Con la más cordial bienvenida por parte del Arq. José Reygadas presidente de la Academia Nacional de Arquitectura, y acompañado por la Arq. Sara Topelson, expresidenta de la Unión Internacional de Arquitectos y Premio Nacional de Arquitectura 2021, y el Dr. Xavier Cortés Rocha, como expresidente de la Academia. Relató que en aquél entonces 1978 Mario Pani formó la Academia Nacional de Arquitectura y en aquél entonces, nombró a 40 académicos. ¿Y porque 40 académicos? ... porque eran 40 el número de las butacas que había en ese entonces, local del Colegio de Arquitectos. Si hubieran habido 41 sillas, hubieran sido 41 académicos...

En esta fiesta de la arquitectura, agradeció a los asistentes diciendo que en la lista de esa academia inicial, solo hay uno sólo con vida en este momento. El Arq. Joaquin Alvarez Ordóñez. El Arq. Francisco Serrano aunque no firma la lista, es también, uno de los más antiguos miembros de la academia.

Por su parte, el Arq. Antonio Gallardo en su calidad de maestro de ceremonias, hizo hincapié en que cuando un académico emérito fallece, deja una vacante. Electos por el consejo de miembros eméritos-, cuidadosamente seleccionados para nutrir la vida de la academia, que no busca ni la unidad ni la uniformidad. Mas bien, dar testimonio del talento que prevalece vivo en la Arquitectura mexicana.

En este documento se presenta a los nuevos eméritos reconocidos por sus pares, para que a partir del 2023 formen parte de la vida de la Academia. A continuación sus propios discursos de ingreso, en homenaje a la memoria de quienes con su ausencia, dan luz a nuevos brillos.





**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
SESIÓN ACADÉMICA EXTRAORDINARIA  
DISCURSO DE INGRESO ACADÉMICOS EMÉRITOS**



**Arq. M. Urb. Juan Lázaro  
Kaye López, AE-ANA**  
ocupa la vacante del  
Arq. Francisco  
Covarrubias Gaitán, AE-ANA



**Mtra. Arq. Dolores  
Martínez Orralde, AE-ANA**  
ocupa la vacante de la  
Arq. Margarita  
Chávez Barragán, AE-ANA



**Arq. Benjamín  
Romano Jafif, AE-ANA**  
ocupa la vacante del  
Arq. Agustín  
Hernández Navarro, AE-ANA

**TORRE REFORMA**


Av. Paseo de la Reforma  
483, Cuauhtémoc, 06500

**EVENTO HÍBRIDO**



Maestro de Ceremonias  
Arq. Antonio Gallardo  
Escamilla, AE-ANA

Martes 28 de febrero  
17:00 hrs.

 ID: 871 6998 7504  
Contrasena: Academia

EN VIVO  




**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
SESIÓN ACADÉMICA EXTRAORDINARIA  
DISCURSO DE INGRESO ACADÉMICOS EMÉRITOS**

DISCURSO DE INGRESO ACADÉMICOS EMÉRITOS



## Académicos

Fundada en 1978 por el arquitecto Mario Pani, la Academia otorga la membresía selectivamente a aquellos arquitectos y arquitectas de México que ejerzan y practique profesionalmente la arquitectura y que, por la calidad de su trayectoria profesional, han contribuido a mejorar el desarrollo de la arquitectura, las artes y la cultura en nuestro país.



### Académicos Eméritos

El mayor grado que otorga la Academia a título vitalicio a los arquitectos y arquitectas mexicanos o extranjeros que han ejercido la arquitectura durante más de 25 años y se han distinguido en el ejercicio de la profesión. El Claustro se conforma por no más de 100 miembros.



### Académicos de Número

Este nombramiento se otorga a los arquitectos y arquitectas mexicanos o extranjeros que han ejercido la profesión de la arquitectura de manera relevante por más de 15 años, incluyendo la docencia, la investigación o cualquier otra actividad directamente relacionada con la profesión.



### Académicos Eméritos Honorarios

Nombramiento también vitalicio para los arquitectos miembros del Consejo de Académicos Eméritos quienes, por una u otra razón, hayan decidido dar por terminada su responsabilidad como Consejeros de la Academia Nacional.



### Académicos Honorarios

El Consejo de Académicos Eméritos otorga este grado vitalicio sin distinguir nacionalidad a aquellas personas que, sin ejercer de manera directa la arquitectura, hayan contribuido de manera relevante al desarrollo de la arquitectura, las artes y la cultura en el mundo.



[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_jL\\_wQ8n64](https://www.youtube.com/watch?v=Y_jL_wQ8n64)

## Academia Nacional de Arquitectura

Canal YouTube: @academianacionaldearquitectec

<https://www.youtube.com/watch?>



## Francisco Covarrubias Gaitán Por Juan Kaye López



## REFLEXIONES

**Arq Juan Kaye López Ocupa la Vacante  
Del Académico Emérito Dr. Francisco Covarrubias Gaitán**

Agradezco profundamente a quienes con su apoyo hoy hacen posible mi investidura en nuestra Academia con el carácter de Académico Emérito.

Más agradezco la oportunidad de asumir esta honrosa responsabilidad, no en sustitución de un gran mexicano, arquitecto, urbanista, funcionario público ejemplar como lo es Pancho Covarrubias, sino entendido de que en toda organización de prestigio como lo es la Academia participamos en una especie de carrera hacia la excelencia y donde ese esfuerzo se comparte como en las carreras de relevos, en las que cada corredor cede la estafeta a otro integrante del equipo, con los mismas aspiraciones y anhelos pero obviamente con un perfil distinto, aunque igualmente preparado.

En ese entendido no entro a sustituir a Pancho sino a mantener vivo su legado y a continuar su impetuosa carrera con la misma altura de miras hacia la excelencia que en todos los ámbitos de su vida acreditó.

En ocasiones, cuando deseamos reconocer la valía de alguien, lo hacemos solo desde la óptica académica, laboral o profesional, pero solemos ser omisos de su origen, de sus valores como persona, hermano, esposo, padre y por supuesto como amigo, valores que dieron soporte a sus logros, a sus decisiones, a su encumbramiento, a sus fracasos y a su enorme valor para asumirlos.

Así, quiero referirme hoy al ser humano, al que aprendimos a querer y respetar por su bonhomía generosidad, asertividad y talento.

Pancho gozó en el seno familiar de una educación esmerada, en la casa y en las aulas, esta última en los niveles de Primaria, Secundaria y Preparatoria en el Colegio Cristóbal Colón.

***Confusio  
dijo,  
...Si amas lo  
que haces,  
no tendrás  
que trabajar  
nunca...  
En ese  
sentido,  
Pancho, no  
tuvo que  
trabajar  
nunca...***

IPENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XXIII



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Familia Covarrubias

Pancho fue desde niño educado en la cultura del esfuerzo, empezó trabajando en la papelería “ El iris “ propiedad de su madre, ubicada en el centro de la ciudad en la esquina de Isabel La Católica y 5 de mayo, donde la asistía en diversas tareas.

Ahí aprendió el valor de trabajar obedeciendo, con apego a reglas y a una disciplina que fue la base de su andar “ para aprender a mandar, primero hay que aprender a obedecer”, así aprendió Pancho, hombre analítico y creativo, solía encontrar soluciones fáciles a problemas complejos.

Un ejemplo, en la planeación del arranque de los juegos olímpicos de México 68, bajo las órdenes del Arq. Pedro Ramírez Vázquez, recibió el encargo de resolver el acceso desde la pista del estadio de C.U. hacia el pebetero donde Enriqueta Basilio tenía la encomienda de encender la llama olímpica.

Sin tener que salir del estadio y a la vista de todos, Pancho ideó una escalera de carácter provisional y desmontable sumamente ingeniosa y funcional que permitió ante los ojos del mundo ver la llegada de la llama olímpica al pebetero: Una solución sencilla a un problema complejo.



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Familia Covarrubias



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Familia Covarrubias



La sencillez de su persona se refleja en la simplicidad de sus soluciones y de sus gustos por la comida, la lectura y su fascinación por la historia.

Construyó una familia hermosa, aprendió a ser un hijo amoroso y respetuoso y de ahí surgió un padre responsable y cariñoso que a pesar de sus múltiples compromisos laborales que lo separaban en ocasiones por largos periodos de casa, nunca estuvo distante de sus afectos. Para todos los miembros de nuestro gremio, son conocidas sus aportaciones a la Arquitectura y el Urbanismo de México, siempre rodeado de equipos de colaboradores de primerísimo nivel.

De ese hombre sencillo, preparado, creativo dotado de grandes habilidades recibo la estafeta hoy como Académico Emérito, su legado me compromete y estimula. Para algunos y lo entiendo, incluido yo mismo no soy quizá merecedor de ese honor, pero siendo tan formidable el reto, ante ustedes asumo la responsabilidad de merecerlo, de tomar la estafeta, y hacer que Pancho al que me unió tanto afecto y respeto se sienta complacido de que sea yo quien le suceda en nuestra Academia Nacional de Arquitectura.



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Familia Covarrubias

Así, asumo frente a ustedes el muy grato compromiso de impulsar en nuestra Institución lo que pareciendo es un punto de llegada, convertirlo en un punto de partida.

Y es que hoy más que nunca, lo urbano, lo metropolitano y la creación arquitectónica que o les da sentido o es causa de su gran desorden, son motivo de profundizar en los factores que les dan origen sino en trabajar con ahínco en dar cauce a propuestas de solución a modo que en lo urbano se consiga el anhelo de la sociedad de vivir mejor.

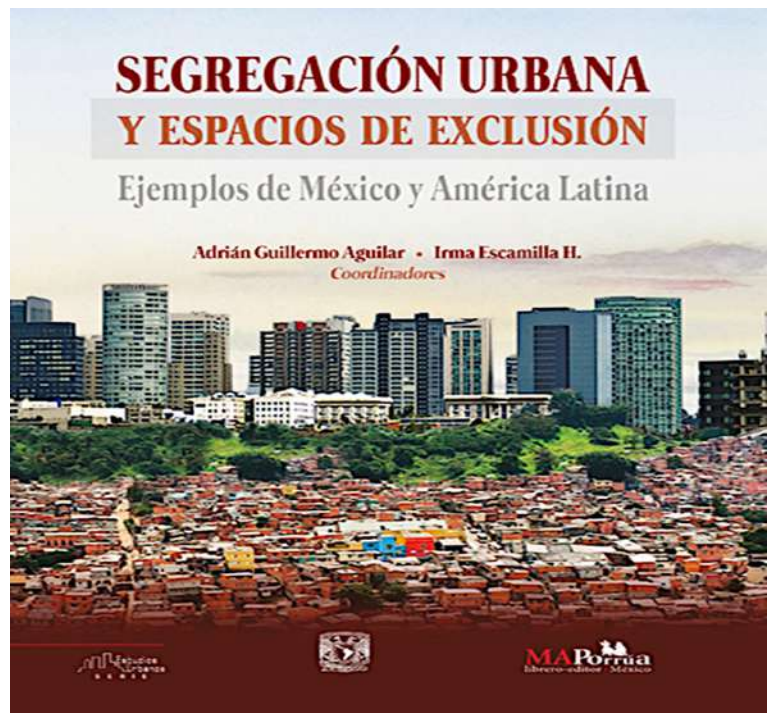
Con ese propósito se constituye el “Foro Metropolitano”, que hoy lleva orgullosamente el nombre de Pancho, quien lo impulso con entusiasmo, sabedor como pocos del enorme reto que representa lo metropolitano y su gobernanza.

Hoy aquí quisiera pedir a todos los académicos del país se sumen a este foro de discusión y análisis de donde surjan propuestas concretas para impulsar con otros gremios de profesionales, acciones, instrumentos y recursos para atender “lo metropolitano” donde habitamos cerca de 80 millones de Mexicanos en las 74 zonas reconocidas con ese carácter.

Pancho sembró la semilla, hagámosla germinar, crecer y verla dar frutos.

Asumo de la mano de ustedes ese compromiso.

Desde aquí mi reconocimiento al Arq. Claudio Sainz de Guadalajara que con éxito ha venido encabezando este esfuerzo



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo Arq. Juan Kaye

**FORO METROPOLITANO / Sesión 2**

Academia Nacional de Arquitectura





**FEBRERO 10**  
**18.30 HRS.**

**La Academia en 12 ciudades de México**

**Valle de México**

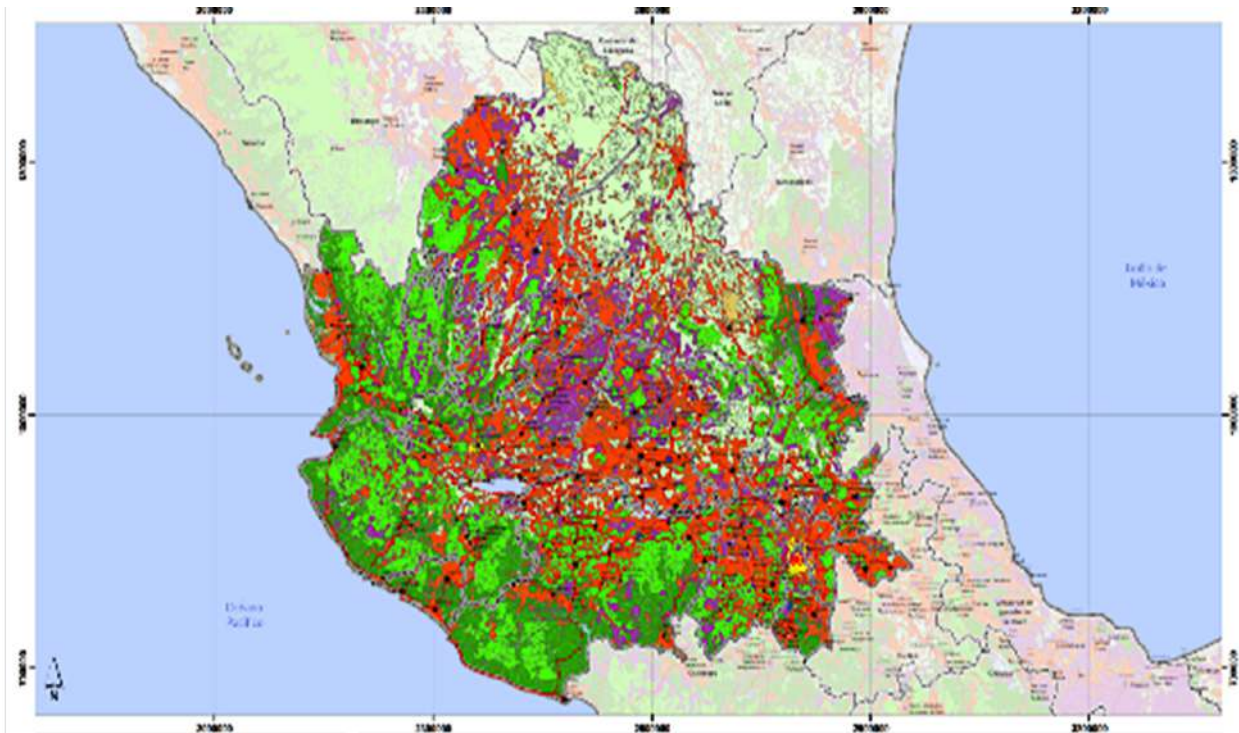


Arq. Francisco Covarrubias Gaitán  
Coordinador Académico FORO



Arq. Juan L. Kaye López  
Presidente Asociación Mexicana de Urbanistas

Acervo fotográfico proporcionado por el archivo Arq. Juan Kaye



Hoy, gracias a la diversidad de herramientas tecnológicas tenemos oportunidad de identificar soluciones urbanas y a problemas sociales de diverso origen. Hoy sabemos que solo poniendo a las personas en el centro de la discusión estaremos en posición de dar solución a sus demandas, en materia de habitabilidad, movilidad, salud, entretenimiento, seguridad, en una intensa búsqueda del cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible establecidos por la ONU.

Hoy la Academia debe seguir siendo el sitio del debate de Arquitectos y Urbanistas y de cómo el país debe acometer el reto del cambio climático, sabedores de que la actividad inmobiliaria en todos sus géneros de edificios son por mucho una de las mayores fuentes de emisiones de gases efecto invernadero.

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo Arq. Juan Kaye

Diseños, ineficientes en la selección de materiales, sin modulación y por ende desperdicio, los ineficientes procesos de energización de los edificios, malos o nulos esquemas de iluminación natural, uso irracional de sistemas de enfriamiento o climatización nos obligan a repensar si la arquitectura está cumpliendo con los anhelos de sus ocupantes.

Los procesos de urbanización producto de una planeación cortoplacista incapaz de visualizar un futuro de largo aliento, pronto muestra su obsolescencia.

El irracional uso de recursos como el agua, en edificios y centros poblados, su falta de tratamiento y reúso, muestra corta visión del manejo de los desechos que se generan en nuestras creaciones arquitectónicas donde al salir de las edificaciones deja de importarnos su disposición final, eventos negativos que son muestra de lo mucho que tenemos que acometer juntos...

Pancho sentía una verdadera pasión por la planeación urbana, yo simplemente sueño con que los procesos de planeación que no son un producto en sí mismos, se mantenga dinámicos y permanentes y que podamos ver en el desarrollo de ese proceso, avances y resultados concretos que nos permitan ver jugar con alegría a muchos niños en esas manchas verdes que alguna vez dibujamos en un plano...



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Familia Covarrubias

Queridos Académicos:

Ningún reconocimiento es más valioso que el que se otorga entre pares.

Ninguna tarea es más difícil de alcanzar que aquella que no surge de nuestra vocación.

Ningún esfuerzo es suficiente cuando queremos construir un sitio, una ciudad y un país mejor para nuestros hijos y nietos.

Nada de lo que he mencionado hoy al asumir el relevo de Pancho hubiera sido posible sin el respaldo de Diego Covarrubias, con quien fui construyendo esta breve narrativa del ser humano cuyo trabajo apasionado me comprometo a continuar.

**Muchas Gracias**

**Mtro. En Arq. Juan L. Kaye López**

**28-Febrero -2023**



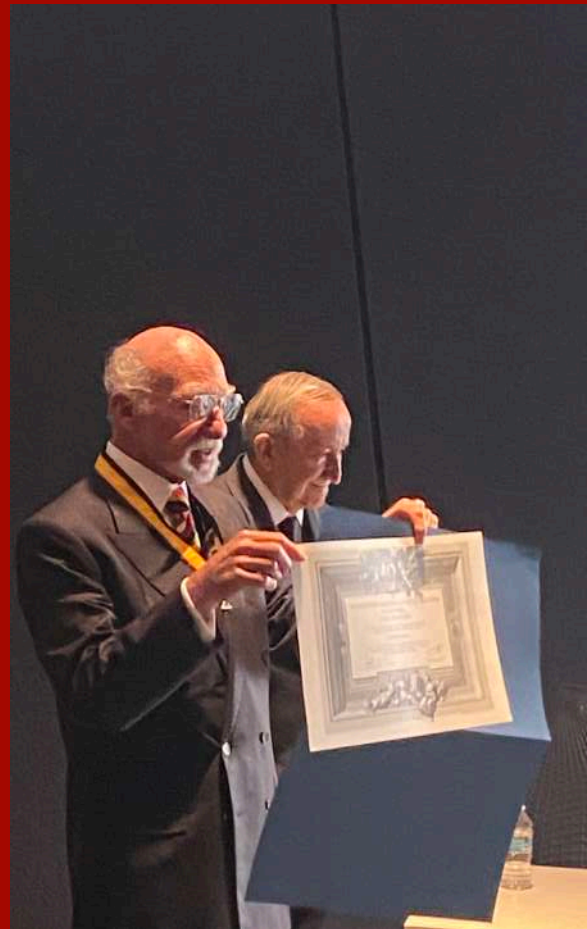
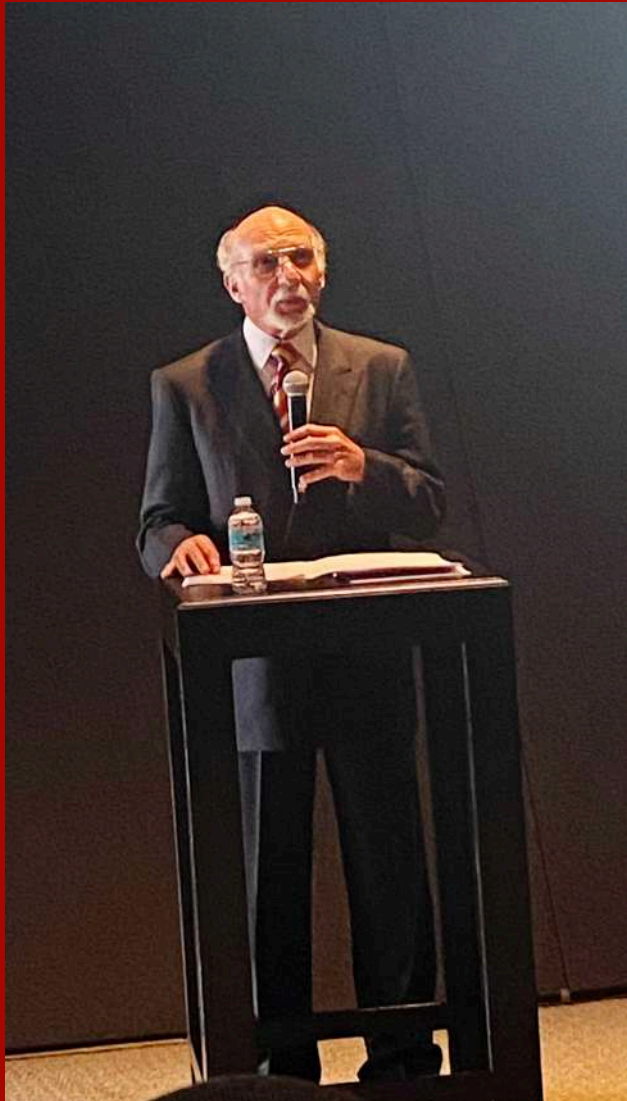
*no entro a  
sustituir a  
Pancho  
sino a  
mantener  
vivo su  
legado y a  
continuar  
su  
impetuosa  
carrera con  
la misma  
altura de  
miras hacia  
la  
excelencia  
que en  
todos los  
ámbitos de  
su vida  
acreditó.  
Juan Kaye*



**M. EN ARQ. JUAN LAZARO KAYE LOPEZ****Trayectoria Curricular**

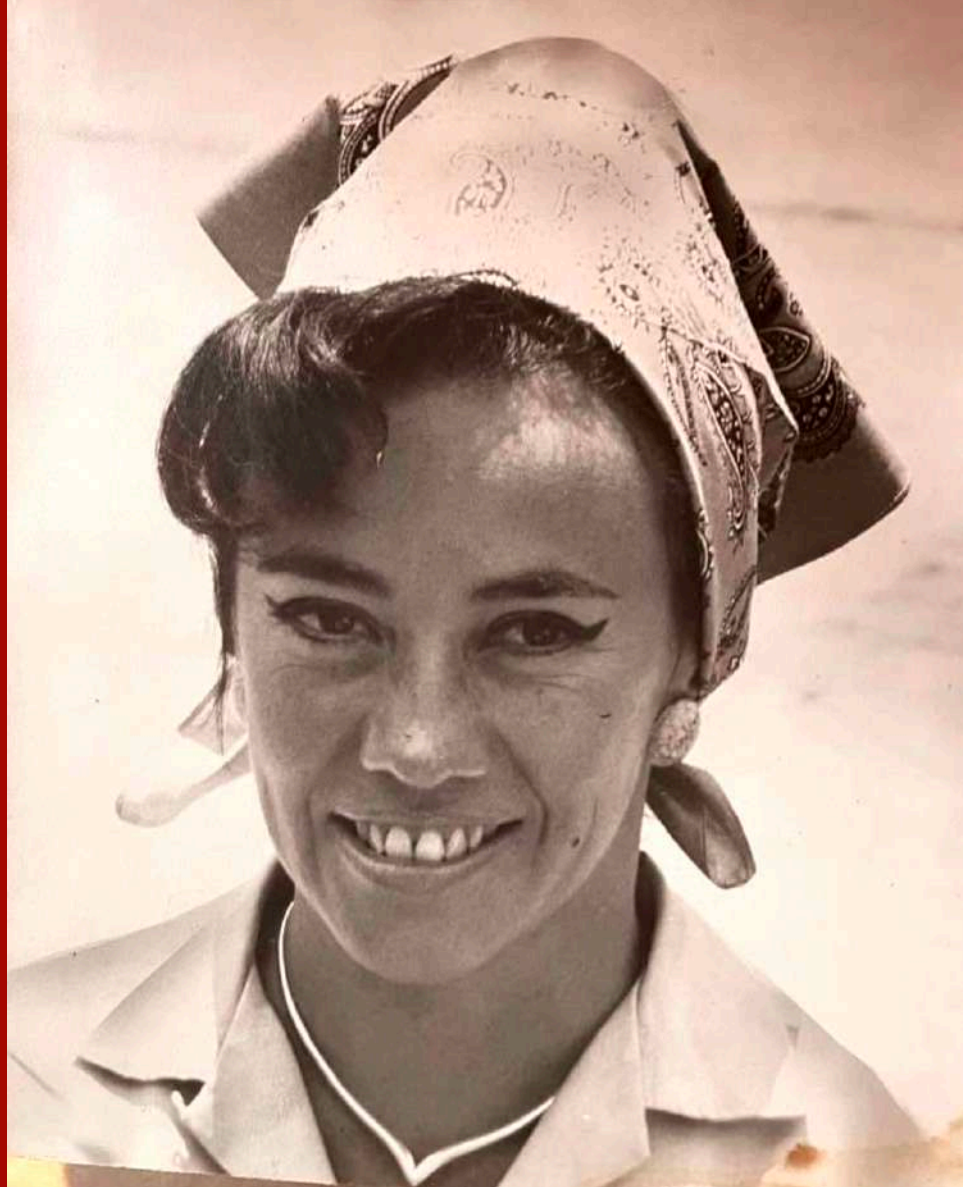
- Arquitecto egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM ( 1965-1969)
- Maestro en Arquitectura con especialidad en Urbanismo, por la Facultad de Arquitectura de la UNAM (1995)
- Presidente del CAM-SAM (2006-2008)
- Presidente de la Asociación Mexicana de Urbanistas AMU (2020-2024)
- Presidente de Grupo Asesor de Fomento a la Infraestructura GAFI (2000-2004).
- Vicepresidente de la Sociedad Mexicana de Ingeniería Financiera, Económica y de Costos (1996-1998).
- Vicepresidente de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción (1994-1996)
- Miembro de la Legión de Honor Nacional de México.
- Académico de Numero de la Academia Nacional de Arquitectura de la que a partir de hoy es: Académico Emérito.
- En su actividad profesional destaca la autoría de una gran diversidad de proyectos y obras entre los que figuran:
  - a. Proyecto y construcción de 10 Centros de Reinserción Social de Seguridad Media en 4 Entidades Federativas.
  - b. Diversos proyectos habitaciones para INFONAVIT y FOVISSSTE
  - c. Proyectos de Movilidad, obras viales y de infraestructura carretera.
  - d. Autor de diversos artículos para múltiples publicaciones.





Acervo fotográfico proporcionado por el archivo Dra. Graciela A. Mota Botello





## Margarita Chávez Barragan por Dolores Martínez Orralde



ACADEMIA  
NACIONAL DE  
ARQUITECTURA

## REFLEXIONES

**Dra. Arq Dolores Martínez Orralde ocupa la vacante  
de la Académica Emérita Arq. Margarita Chávez Barragán**

Buena tarde queridas amigas y amigos. Queridos miembros del presidium, arquitecto José Reygadas Valdéz, presidente de la Academia Nacional de Arquitectura, querido doctor Xavier Cortés Rocha y queridísima arquitecta, Sarita Topelson; arquitecto Antonio Gallardo Escamilla, secretario de la Academia Nacional de Arquitectura, estimados arquitectos Benjamín Romano y Juan Kaye con quienes comparto hoy el honor del ingreso como académica emérita a esta noble institución de nuestra disciplina de servicio, queridas y queridos colegas, familia y amigos que nos acompañan...

Para mí es un privilegio estar esta tarde aquí, en este edificio obra del equipo de profesionales encabezado por el admirado y muy querido arquitecto Benjamín Romano.

Esta obra reconocida con varios premios nacionales e internacionales significó lograr un gran reto tecnológico que implicó, por una parte, conservar, rehabilitar, restaurar y adecuar la casona catalogada como patrimonio cultural urbano de valor artístico y, por el otro, contar con un edificio inteligente que, con sus 246 metros de altura, se alza invitándonos a reflexionar sobre la arquitectura que habremos de fomentar y diseñar de cara al futuro.

Este tema y otros más vinculados con el patrimonio cultural me llevó a tratar al arquitecto Romano y parte de su equipo, en varias sesiones de trabajo, gratos recuerdos compartidos.

Pero para pensar en ese porvenir ya demandante de buenas soluciones para el buen vivir y la convivencia armónica, hay que conocer y valorar los legados de quienes nos precedieron.

**Margarita  
Chávez  
Barragán no  
se conformó  
con estudiar  
en la carrera  
de  
Arquitectura.  
Todavía en  
San Carlos,  
amplió sus  
conocimientos  
en Estética,  
Historia del  
Arte,  
Literatura e  
Historia  
Universal.**

Un caso notable es el de la arquitecta Margarita Chávez Barragán, fallecida apenas en el mes de diciembre de 2022.

Con 92 años de camino andado, de mirada segura y firme, para ella la arquitectura constituía un fenómeno cultural que reflejaba el sentido estético y filosófico de sus creadores.

Margarita Chávez Barragán, desde el inicio de su vida profesional estuvo asociada con el arquitecto Alejandro Caso Lombardo, quien fue su socio y compañero de su vida.

Margarita nació un 10 de febrero de 1930, un año después de que la Universidad Nacional adquiriera su autonomía, a la par de que se conformara la Escuela Nacional de Arquitectura, independiente ya de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Tuvo el privilegio de crecer en una familia en donde la formación y vinculación cultural estuvo presente y tanto ella como su hermana menor, la queridísima Estefanía, también arquitecta, no se les impusieron límites.

Aquí hago una pausa para recordar también la trayectoria de la arquitecta y urbanista Estefanía Chávez, fundadora de la AMAU (Asociación de Mujeres Arquitectas y Urbanistas, A.C.) de la cual orgullosamente formo parte y saludo a las compañeras representantes de dicha asociación presentes en este evento.

De las mujeres que este día debo reconocer y agradecer es Estefanía, Sarita Topelson, de las mejores jefas que he tenido en mi carrera, también muy agradecida con Maya Dávalos, pero hay una de gran significado: Malú Martínez Cantú, arquitecta, amiga y a quien debo un especial por mi formación y acercamiento a los temas de patrimonio en mi vida. Al fina de la presentación aparece una imagen con ella, por su memoria y recuerdo.

Margarita no se conformó con estudiar arquitectura, todavía en la Academia de San Carlos, en el Centro Histórico de nuestra Ciudad de México, amplió sus conocimientos cursando también Estética, Historia del Arte, Literatura e Historia Universal. Este ímpetu nos habla no sólo de la energía de su juventud, sino de su avidez por saber más y de su necesidad de adquirir herramientas para desenvolverse de una manera fluida en su quehacer principal: la arquitectura.

Alejandro Caso Lombardo fue su compañero en la carrera y, al poco de concluir, en 1952, decidieron establecer un Taller de Arquitectura en sociedad, aún antes de casarse. Lo enfatizo porque hay algunos estudiosos que no siempre les otorgan ese trato de pares y se refieren a las obras que crearon juntos como si sólo fueran autoría del arquitecto Caso.



Fotografía cortesía del archivo del arquitecto Martín Yáñez.

Si vemos los anales correspondientes la lista de arquitectos es prodigiosa. Baste mencionar como ejemplo una de las obras cumbre de esa época de los años cincuenta, Ciudad Universitaria, cuyo proyecto ganador, por cierto, es de los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani, este último fundador de nuestra academia nacional de arquitectura, y don Carlos Lazo al frente de la coordinación general de las obras.

Si se revisa en las diversas publicaciones impresas y digitales de la UNAM, el Plan Maestro y la lista de los participantes en la construcción del campus universitario, la lista de arquitectos, ingenieros, profesores, licenciados, contadores, abogados, doctores y asesores es apabullante y notoriamente masculina.

Tan sólo aparece el nombre de la arquitecta María Stella Flores Barroeta como jefa del Taller del Proyecto de Conjunto.

Afortunadamente, ahora las mujeres arquitectas tenemos otras plataformas para hacer y proponer, e incluso las generaciones más jóvenes continúan rompiendo las barreras que aún quedan, cada vez menos.

Pero el contexto en el que se desarrolló Margarita –a quien en ese tiempo se referían a ella como “la arquitecto”– era predominantemente masculino y su trabajo, junto con el de su esposo y el de otro grupo de arquitectos, permaneció por un tiempo en un segundo plano, en gran parte por la fuerza de quienes alcanzaron la connotación de figuras.

Es importante referir que, gracias a dos mujeres, sobre todo, que ese legado, digámoslo así, *desapercibido* –con excepción de algunas obras–, comenzó a tener la debida presencia en la historiografía de la arquitectura mexicana.

Por un lado, con el trabajo de la historiadora del arte e investigadora especializada en patrimonio moderno, amiga querida y cómplice de muchas batallas de patrimonio, Louise Noelle Grass, que entre otras publicaciones es autora de *Arquitectos mexicanos desconocidos del siglo XX, obra y pensamiento* y quien, además, le dedicó ensayos especiales a la dupla Margarita Chávez Barragán–Alejandro Caso Lombardo.



Fotografía cortesía del archivo del arquitecto Martín Yáñez.

Por otro lado, está la joven, destacada y premiada arquitecta y curadora Fernanda Canales, quien obtuvo su doctorado en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 2013, presentando la tesis *La modernidad arquitectónica en México, una mirada a través del arte y los medios impresos*, que incluye lo mismo a quienes llama “mujeres pioneras en la arquitectura”, contemplando a María Luisa Dehesa, Ruth Rivera, María Stella Flores, Clara Porset y Margarita Chávez, abordando entre otros la dupla ya mencionada.

Pues bien, la arquitecta Margarita Chávez Barragán estrenaba sus 22 años en el Taller de Arquitectura, con un impulso decidido por aportar, con sus obras e ideas, a esa disciplina que tanto la apasionó.

Podemos suponer que asumió una mayor carga de responsabilidades durante los primeros lustros de ese despacho, pues, aunque mantuvo siempre un diálogo fructífero con su socio Alejandro Caso Lombardo, éste se desempeñó en forma paralela como funcionario público, primero en el entonces Instituto Nacional Indigenista, de 1952 a 1969 y, posteriormente, en la Compañía Nacional de Subsistencias Populares, mejor conocida como CONASUPO, de 1973 a 1976.

Me permito compartirles a continuación algunas imágenes que darán cuenta de lo que voy narrando en este texto, y aprovecho para agradecer al arquitecto Martín Yáñez, quien me facilitó algunas de las imágenes que apreciaremos de Margarita Chávez Barragán. Y una de las imágenes tomada por la Mtra. en arquitectura Laureana Martínez Figueroa, en la que quizás fuera la última entrevista de la arquitecta Chávez Barragán.

Los primeros proyectos de Margarita tuvieron una marcada connotación social. Ejemplo de ello es su activo involucramiento en la construcción del poblado Nuevo Soyaltepec, en Veracruz, durante el bienio 1953- 1954. Su propósito fue dar acogida a las familias mazatecas que resultaron desplazadas, tras la construcción de la presa Miguel Alemán, en 1949. El trato que sostuvo con los pobladores, sus tradiciones y sus necesidades, la sensibilizó aún más para los trabajos que desarrollaría en el futuro cercano.

Pero, antes de eso, Margarita y su esposo tuvieron la oportunidad de emprender viajes de estudio a Europa y a África, con apoyo del Instituto Francés de América Latina y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Imaginemos por un momento a esas dos mentes jóvenes, comprometidas con dos instituciones de prestigio cultural y ellas mismas deseosas de absorber nuevos conocimientos.



Fotografía tomada por la M. en Arq. Laureana Martínez Figueroa en la quizá última entrevista que dio



Con seguridad les impresionaron tanto las afinidades arquitectónicas como las diferencias, y en su travesía fueron ponderando qué aquilatar y qué retomar para contribuir conforme sus proyectos lo requirieran en México.

Es muy probable que por esos viajes y por su propio bagaje cultural que, durante la gestión de Jorge González Reyna como director de la ya para entonces Facultad de Arquitectura de la UNAM, Margarita creó el Ateneo Cultural y coordinó sus actividades desde ese momento, en 1960, hasta 1972, cuando ya era director de la Facultad Ramón Torres.

Durante esos doce años llegaron a participar destacados académicos e intelectuales, como el arqueólogo Alfonso Caso y el poeta y museógrafo Carlos Pellicer. Gracias a esta labor, muchos futuros arquitectos se enriquecieron y aprendieron la importancia de nutrirse de forma permanente.

Respecto a su propio quehacer profesional, gracias al vínculo de su esposo con el Instituto Nacional Indigenista, Margarita participó en el diseño y construcción de once de los Centros Coordinadores de esa institución: el de Tlapa, en Guerrero; los de San Cristóbal de las Casas y Chilil, en Chiapas; los de Jamiltepec, Tlaxiaco y Nuevo Paso Nacional, en Oaxaca; el de Guachochic, en Chihuahua; el de Mexquitic, en Jalisco; el de Zacapoaxtla, en Puebla, el de Cherán, en Michoacán y el de Peto, en Yucatán.

Está documentado que hubo una búsqueda consciente para que cada uno de estos centros se integrara al paisaje arquitectónico de cada lugar, siendo pioneros en lo que más adelante se conocería como Regionalismo.

Llegamos a 1963, el año de uno de los diseños emblemáticos de la dupla Margarita Chávez-Alejandro Caso: las oficinas centrales del Instituto Nacional Indigenista en la Ciudad de México, sobrevive a pesar de alteraciones desafortunadas, ubicado sobre la avenida Revolución en el que, a decir de Fernanda Canales, dejan atrás el estilo internacionalista y abordan con libertad el legado prehispánico.

Pues bien, después de una larga experimentación con el concreto, al que se llegó a llamar “la piedra del siglo XX” –por sus ventajas económicas, su resistencia estructural y su maleabilidad-, este edificio fue el primero en México donde este material aparece expuesto con grano de mármol blanco, colado en una cimbra moldeada y con un acabado aparente martelinado.

Recuperaba la idea de los portales de tantos poblados de México, a la vez que planteaba fuertes muros protectores y ventanas que respondían a los espacios interiores y se remetían buscando defenderse del sol.

Durante la década de los sesenta su Taller comenzó a diseñar también una serie de casas habitación. Destaca la casa familiar Caso Chávez que se edificó en la calle de Fuego número 405 en el Pedregal de San Ángel, donde su gusto por el concreto se manifestó también en los interiores, donde incluso integraron parte del mobiliario hecho con este material.

Con la colaboración de Pedro Vega, en 1966 diseñó el Instituto de Biología en Ciudad Universitaria y en 1967 el Observatorio Astronómico Nacional y la residencia para astrónomos en San Pedro Mártir, en Baja California. En ambos empleó concreto aparente para favorecer el mantenimiento y, de manera especial, para el primero, buscó un lenguaje que se apegara a las otras construcciones para beneficiar su integración a esa zona de investigación universitaria.

De 1968 data un proyecto muy interesante para que Ciudad Universitaria contara con un Museo de Historia Natural. Las circunstancias no fueron propicias para que se realizara, pero sí fue galardonado por el Consejo Internacional de Museos. Destacaban sus formas ondulantes, que por una parte remitían a la naturaleza, pero también a algunas de las visiones experimentadas durante sus viajes en África.

A la faceta como arquitecta, Margarita Chávez Barragán abonó como impulsora del conocimiento y del quehacer de la profesión. Primero, participó en los consejos directivos del Colegio de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos durante el ejercicio 1978- 1980 como vocal, siendo responsable, junto con el arquitecto Carlos Villaseñor, de la comisión de Superación Profesional.

Casi enseguida, se convirtió en editora de la revista *Arquitectura y Sociedad*, que fundada en 1979 por Alberto González Pozo constituyó el órgano de comunicación de esas dos instituciones. En total publicaron 44 números que, además de reseñar el quehacer de sus agremiados, estaban organizados monográficamente alrededor de temas centrales como salud, vivienda, turismo, conservación y arquitectura del paisaje, entre otros.

Para 1980 diseñó las oficinas administrativas y el centro de información de la planta nucleoelectrónica Laguna Verde, en Veracruz, utilizando como agregado del concreto la arena de la playa, como un modo de darle al inmueble un color verdoso particular de esa zona.

En 1982 el Taller tuvo la responsabilidad de diseñar el Observatorio Astronómico para el Instituto de Astrofísica y Óptica Electrónica en la sierra de Cananea, en Sonora, y tres años después, en 1985, el edificio corporativo de los Laboratorios Janssen Farmacéutica, en el sur de la Ciudad de México.

**Mi  
compromiso  
al asumir  
la  
responsabili-  
dad que  
representa  
ocupar  
el cargo  
emérito de  
esta gran  
mujer y  
profesional,  
me obliga a  
redoblar  
el esfuerzo  
en mi  
trabajo  
profesional.**

Después de los sismos de 1985 les encargaron otra de sus obras mayúsculas, las nuevas oficinas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI, que implicaron su mudanza de la Ciudad de México a la de Aguascalientes. Con la colaboración de los arquitectos Martín Yáñez y Andrea Martín, encontraron inspiración en el pasado prehispánico, para retomar algunos elementos como los perfiles piramidales, los patios, las escalinatas y los taludes, proponiendo lo que Chávez Barragán y Caso Lombardo definieron como “arquitectura del Altiplano”.

Si se mira una visión aérea del conjunto, es claro que muestra solidez con el uso del concreto aparente con agregados de mármol blanco y con una apertura irrestricta para los visitantes.

Aquí, vale la pena mencionar que la Facultad de Arquitectura y el Museo Universitario de Ciencias y Artes, el MUCA, presentaron en 2016 la exposición *Escenarios de transformación, arquitectos de la UNAM 1969-2015*.

En ella retomaban obras significativas de arquitectos egresados de la máxima casa de estudios y en la sala denominada “Septiembre de 1985: cambio de rumbo” presentaban, bajo el título “La urgencia de descentralizar”, el proyecto del INEGI de esta dupla que por largos años se mantuvo productiva y propositiva: Margarita Chávez Barragán y Alejandro Caso Lombardo.

Quizá uno de sus últimos proyectos juntos, pues don Alejandro falleció en septiembre de 2004, fue, precisamente, una casa de vacaciones que proyectaron e hicieron para ellos mismos en 2001, en la paradisíaca Isla Mujeres, en colindancia con el Mar Caribe, en el estado de Quintana Roo. Para ella hicieron acopio de un lenguaje sencillo, que apostaba a una relación natural con la brisa y el mar.

Como pueden suponer, las que me he permitido enunciar en este breve lapso con ustedes no son, por supuesto, sus únicas obras, pero dan cuenta de sus ámbitos de interés, de su amplio compromiso social, de su involucramiento con la actividad del gremio y su difusión, así como de su entendimiento de la arquitectura en función de a quiénes iba a servir y dónde, lo mismo que de sus aportes.

Mi compromiso al asumir la responsabilidad que representa ocupar el cargo emérito de esta gran mujer y profesional me obliga a redoblar el esfuerzo en mi trabajo profesional.

En lo personal, una parte esencial de mi quehacer como arquitecta lo he enfocado, tanto a la investigación, como al estudio y aplicación de los aspectos normativos en materia de conservación y puesta en valor del patrimonio moderno, tanto para las tareas de identificación y estudio de archivos históricos, tanto de fotografías como documentales, así como en archivos personales de arquitectos como José Villagrán, Carlos Obregón Santacilia,

Yáñez de la Fuente o Enrique del Moral, priorizando información para la conservación integral de obras arquitectónicas diversas, o bien para tareas vinculadas en la divulgación a través de diversas exposiciones, ya sea de épocas o movimientos específicos, lo mismo que de la obra de un arquitecto en particular, siendo ejemplo de ello las dedicadas a Luis Barragán, Juan O’Gorman o Ricardo Legorreta.

Pero, también, he estado muy involucrada en las acciones que demanda la conservación del patrimonio del siglo XX, y la tarea del día a día para la concientización con todos los actores involucrados por la conservación del patrimonio cultural. En dos imágenes muestro como ejemplo las mesas de trabajo entre las instituciones federales y locales involucradas con los temas de patrimonio, con la participación activa de los arquitectos y desarrolladores de los proyectos.

También los trabajos de colaboración con la academia y con especialistas en ingeniería que permiten optimizar soluciones y variables por la conservación integral del patrimonio edificado, aquí el ejemplo del trabajo de rescate de la obra Los Manantiales de Félix Candela y el don Joaquín Álvarez Ordoñez, aquí presente, con recursos del Programa de Reconstrucción y con el proyecto de Juan Ignacio del Cueto y Andrés López García, con el apoyo del Instituto de Ingeniería de la UNAM y personal de Colinas de Buen.

Esto significa un compromiso de tejer puentes y opciones, no sólo de las instituciones del gobierno federal y local, sino entre la academia, los inversionistas, la sociedad civil y en el caso específico de la Academia Nacional de Arquitectura, tiene una responsabilidad amplia en los distintos capítulos nacionales, en la tarea de coadyuvar a sensibilizar al gremio y la sociedad en esta materia, de modo que se sumen esfuerzos y voluntades para conocer y reconocer para conservar y para la integración de la arquitectura contemporánea en todo contexto histórico. Estamos en una coyuntura idónea para hacerlo y el mejor ejemplo de las posibilidades lo encontramos justo aquí, en la Torre Reforma.

Pronto la concepción de patrimonio artístico tendrá que ampliarse, pues ya no será posible valorar exclusivamente lo hecho el siglo pasado, sino contemplar las obras de este boyante siglo XXI, y habremos de hacerlo con objetividad, prestancia y en diálogo con la sociedad.

Llegando a este punto, ya para concluir, no tendremos la fortuna de escuchar la voz de la arquitecta Margarita Chávez Barragán, como sí ocurrió en las últimas dos sesiones de nuestra Academia, cuando el 17 de noviembre el arquitecto José Grinberg nos permitió escuchar parte de las explicaciones del arquitecto Sergio Zaldívar sobre el hundimiento de la Catedral Metropolitana; o cuando, apenas el pasado 9 de febrero, el arquitecto Antonio Gallardo hizo posible un emotivo recuerdo de la presencia del querido arquitecto Carlos González Lobo, al escucharlo con la pasión que lo caracterizaba.

Lo que sí les ofrezco es leer unas citas que me parecen notables, entresacadas de dos escritos de la arquitecta Margarita.

El primero fue publicado en la *Revista de la Universidad de México* bajo el título “La Ciudad Universitaria en la arquitectura mexicana contemporánea”.

Ahí, ella expresa:

*“Las características propias de la época que nos ha tocado vivir, parecen plantear la permanente necesidad de adecuar y redefinir el quehacer arquitectónico con la misma celeridad con que el mundo de hoy cambia y se modifica. Por un lado, la tecnología evoluciona en nuestro tiempo con sorprendente celeridad; avanzadas técnicas y novedosos materiales de construcción brindan nuevas posibilidades y modifican nuestro medio de realización; por otro, las acentuadas preocupaciones de igualdad social que caracterizan nuestro tiempo se han reflejado necesariamente en el indisoluble binomio hombre- arquitectura. Sumados a estos factores han surgido el desmedido incremento demográfico y el desequilibrio ecológico...*

*“La importancia que han adquirido los medios de transporte, la preponderancia de los factores económicos y mercantiles, y el predominio de los negocios inmobiliarios que han regido el crecimiento urbano han creado las congestionadas metrópolis de la actualidad y el deterioro de la calidad de vida que ofrecen. Así, ha resultado alterado también otro binomio fundamental para la vida humana: arquitectura- ciudad...La manera como ha sido afectada la relación entre el hombre, la arquitectura y la ciudad suele confundirse con un cambio de lo esencial en la arquitectura...Ante las actuales circunstancias, la concepción*

*misma de la arquitectura como arte se ha puesto en duda; el contexto cultural la ignora; se le considera muy parcialmente como una rama de la construcción, un área del diseño, un servicio social o un producto más de la economía de consumo. Nos corresponde a los arquitectos sostener que la arquitectura ha sido, a través de la historia, un fenómeno cultural que se traduce en el reflejo fiel de la realidad social, económica y política de un contexto humano; el resultado de una tecnología; la imagen objetiva de la idiosincrasia, sentido estético y filosofía del pueblo que la produce, que habrá de caracterizarla en los distintos momentos de su devenir histórico....*

*Así vista, no tendría justificación pensar que habría de cambiar su esencia ante la realidad social, económica y política de nuestro tiempo, ni ante nuestra actual tecnología. México sigue teniendo su particular idiosincrasia, una fuerte personalidad estética y un distintivo modo de entender la vida....*

*entender la vida. Mientras siga siendo así, creo que la gran responsabilidad de la arquitectura seguirá siendo la creación de la imagen formal que caracterice nuestra identidad en estas postrimerías del siglo”....*

Hasta aquí la primera cita.

El segundo escrito de la arquitecta Margarita Chávez Barragán fue publicado en 1978 en la revista *Arquitectura México*, cuyo director era el arquitecto Mario Pani. Era una colaboración en su calidad de miembro del Consejo Consultivo del Colegio de México y ahí, con gran claridad, Margarita señalaba:

*“Curiosamente, parecen no existir canales francos de comunicación entre el arquitecto y la sociedad a la que sirve; esa sociedad que disfruta o padece las soluciones que el arquitecto encuentra. Por otra parte, parece acentuarse la necesidad de una permanente definición del campo del quehacer arquitectónico y de las características que debe reunir; de una permanente valoración de la arquitectura como hacedora del medio ambiente humano, como constructora de los espacios para el hombre, dentro de su característica dualidad de función social y expresión estética. [...] Actualmente, entendemos la arquitectura como un servicio para la creación y mejoramiento del ámbito de las diversas manifestaciones de su ser y quehacer cotidiano, en su condición de individuos y como miembros de una colectividad. ¿Pero entienden así la función de la arquitectura y de los arquitectos ese individuo y esa colectividad a la que*

*[...] Actualmente, entendemos la arquitectura como un servicio para la creación y mejoramiento del ámbito de las diversas manifestaciones de su ser y quehacer cotidiano, en su condición de individuos y como miembros de una colectividad....*

*¿Pero entienden así la función de la arquitectura y de los arquitectos ese individuo y esa colectividad a la que pretendemos servir? Y por nuestra parte,*

*¿cómo hemos de entender nosotros arquitectos el correcto equilibrio entre la función social y la función estética de la arquitectura en nuestro tiempo?*

*Porque parecería que, al definirse la función de servicio social de la arquitectura, quisiera disminuirse o por lo menos descuidarse la importancia de su función estética. Y digo contradictoriamente, porque debería resultar evidente que al servir al hombre común relegando su función estética, la arquitectura y los arquitectos serían responsables de una grave injusticia social...*

*...Quisiéramos entender y saber conservar como labor específica de la arquitectura de todos los tiempos la creación de un medio ambiente humano armonioso, funcional y bello que contribuya a que el devenir de la vida humana sea más pleno y más feliz”...*

Hasta aquí el pensamiento de la arquitecta Margarita Chávez Barragán.

Que así sea, que procuremos en el gremio de la arquitectura la creación de un medio ambiente humano armonioso, funcional y bello que contribuya a que el devenir de la vida humana sea más pleno y feliz.

Al final la arquitectura es una disciplina de servicio, dice Oscar Hagerman, y que en la escuela debería haber una materia que nos enseñara cómo relacionarnos, cómo comprender lo que la gente necesita, y para eso hay que aprender a escuchar.

Los proyectos nunca están solos, siempre tienen un entorno, los acompaña un paisaje, una situación económica, una cultura, las costumbres de cada uno.



Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Dra. Dolores Martínez Orralde







Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Dra. Dolores Martínez Orralde

*“Me gustaría que  
mi arquitectura tuviera alas para volar en el cielo de la realidad.  
La arquitectura debe ser un canto a la vida,  
el canto de los que la habitan,  
porque lo más hermoso es  
que el proyecto salga de la gente”.*

Aquí dejo, mi compromiso de trabajar desde mi trinchera, por la arquitectura y el patrimonio cultural de mi país y por mi gremio.

Muchas gracias.

28 de febrero, 2023

Dolores Martínez Orralde

*Aquí dejo,  
mi  
compromiso de  
trabajar  
desde mi  
trinchera,  
por la  
arquitectura y el  
patrimonio  
cultural de  
mi país y  
por mi  
gremio.  
Dolores  
Martínez*





Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Dra. Graciela A. Mota Botello



## DOLORES MARTINEZ ORRALDE

### Trayectoria Curricular

Arquitecta y maestra en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha participado representando a México y al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en distintos foros nacionales e internacionales, en eventos vinculados con la conservación del patrimonio y la puesta en valor de la arquitectura mexicana. Desde sus inicios profesionales ha colaborado como investigadora, dibujante, proyectista y coordinadora general de obras en diversos despachos arquitectónicos, públicos y privados, enfocados a la preservación, restauración, mejoramiento y salvaguarda patrimonial y del espacio urbano. Entre ellos, Despacho Arquitecta María de Lourdes Martínez Cantú; Subsecretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas; Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) “Catalogación de monumentos artísticos e históricos de carácter religioso”; Despacho Arquitectos Manuel Suinaga y Victoria Suinaga; Archivos particulares de los arquitectos José Villagrán García, Enrique del Moral, Enrique Yáñez de la Fuente y Carlos Obregón Santacilia: “Registro, Catalogación y tratamiento preventivo de conservación de planos, documentos y fotografías”; PRODUCCIONES URANIA y Grupo 408, S.A de C.V.: “Investigación iconográfica y apoyo técnico en la edición y realización de documentales sobre temas relacionados con conservación patrimonial y arquitectura mexicana para el CANAL 22 (entre éstos: Espacios públicos, Arquitectura intramuros, El proyecto San Ángel, El metro de la ciudad de México, Xochimilco, El rescate de la colonia Roma, La Ciudad Universitaria, Plazas, parques y jardines); Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (DACPAI): Investigadora: “Periodos de la Arquitectura Mexicana”: Arquitectura Prehispánica, Arquitectura Colonial.- Siglos XVI, XVII y XVIII y Arquitectura del siglo XX/ Movimiento Moderno; Identificación y catalogación de imágenes fotográficas de

Arquitectura Colonial y Siglo XX en la Fototeca Nacional del INAH, Pachuca, Hidalgo; curaduría museográfica para la exposiciones en El Museo Nacional de Arquitectura: “La Arquitectura de la Academia en México”, “Primer Salón Nacional de Arquitectura de la Nueva Generación”, “Nuevas Direcciones de la Arquitectura Moderna”, “José Villagrán, arquitecto”, “Juan O’Gorman, arquitecto”, “Le Corbusier y su influencia en la arquitectura moderna mexicana”, “Ignacio Marquina, arquitecto y arqueólogo” 1888-1988, “Una retrospectiva de la arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX”, Prehispánica, Arquitectura Colonial.- Siglos XVI, XVII y XVIII y Arquitectura del siglo XX/Movimiento Moderno; Identificación y catalogación de imágenes fotográficas de Arquitectura Colonial y Siglo XX en la Fototeca Nacional del INAH, Pachuca, Hidalgo; curaduría museográfica para la exposiciones en El Museo Nacional de Arquitectura: “La Arquitectura de la Academia en México”, “Primer Salón Nacional de Arquitectura de la Nueva Generación”, “Nuevas Direcciones de la Arquitectura Moderna”, “José Villagrán, arquitecto”, “Juan O’Gorman, arquitecto”, “Le Corbusier y su influencia en la arquitectura moderna mexicana”, “Ignacio Marquina, arquitecto y arqueólogo” 1888-1988, “Una retrospectiva de la arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX”.

Investigadora: “Periodos de la Arquitectura Mexicana”: Arquitectura Prehispánica, Arquitectura Colonial.- Siglos XVI, XVII y XVIII y Arquitectura del siglo XX/Movimiento Moderno; Identificación y catalogación de imágenes fotográficas de Arquitectura Colonial y Siglo XX en la Fototeca Nacional del INAH, Pachuca, Hidalgo; curaduría museográfica para la exposiciones en El Museo Nacional de Arquitectura: “La Arquitectura de la Academia en México”, “Primer Salón Nacional de Arquitectura de la Nueva Generación”, “Nuevas Direcciones de la Arquitectura Moderna”, “José Villagrán, arquitecto”, “Juan O’Gorman, arquitecto”, “Le Corbusier y su influencia en la arquitectura moderna mexicana”, “Ignacio Marquina, arquitecto y arqueólogo” 1888-1988, “Una retrospectiva de la arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX”, “Luis Barragán, arquitecto”, “Enrique del Moral, arquitecto”, “La Obra de Carlos Obregón Santacilia”, “Ricardo Legorreta”, “Planos originales de arquitectos. Años 20s a 50s”, “Arquitectura de México” (fotografías de Juan Rulfo), entre otras.

Coordinación para la realización de dos documentales sobre la obra de Luis Barragán para el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, complemento de la Exposición “Antología del arquitecto Luis Barragán”, llevada a cabo en 1994-1995 en Madrid, España; Reproducción de códices-planos de viviendas indígenas aztecas de los

siglos XVI y XVII, para la Exposición “La vivienda azteca en la ciudad de México” organizada en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA.

Su compromiso permanente, así como su vasta experiencia en los temas de conservación patrimonial le han permitido participar en diversos coloquios y seminarios en México y el extranjero: Primer Seminario de Planeación Urbana, organizado por el Taller “G” de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Diplomado en Dirección Responsable de Obra, organizado por la Facultad de Arquitectura y la División de Estudios de Posgrado de la UNAM, el GDF y el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, A.C., Coloquio Internacional: “Megalópolis. La Modernización de la ciudad de México en el siglo XX”, organizado por el Instituto Goethe de México, CURARE, INBAL y el Museo Rufino Tamayo, V Seminario Internacional de Revitalización de los Centros Históricos en América Latina (SIRCHAL), organizado con el apoyo del Gobierno de Colombia y celebrado en las ciudades de Barranquilla y Cartagena de Indias; Seminario Internacional Latinoamericano Vías Verdes, en La Paz, Bolivia, con el tema de Arquitectura Fabril. Organizado por el la Agencia Española de Cooperación Internacional, la Secretaría General de la Asociación Latinoamericana de Ferrocarriles; Simposium Internacional de Ciudades del Patrimonio Mundial en Asia y América Latina. Conservación Urbana, organizado por el National Reserch Institute For Cultural Properties de Tokyo, Japón y la Oficina del Casco Antiguo de Panamá, celebrado en la ciudad de Panamá, Simposium Internacional. Conservation of Historic Wooden Houses and Revitalization of its Community. Organizado por el National Reserch Institute For Cultural Properties de Tokyo, celebrado en la ciudad de Hagi en Japón, Reunión de Indicadores de Sostenibilidad en Sitios Urbanos de Patrimonio Mundial. Organizada por la Autoridad del Centro Histórico, el Fideicomiso de Centro Histórico (CDMX) y la UNESCO. Seminario Taller sobre el Registro y Catalogación del Patrimonio Cultural de San Luis Potosí.

Seminario sobre el patrimonio artístico inmueble siglo XX, Taller de Catalogación del Patrimonio Cultural en Culiacán, Mazatlán y Los Mochis, Estado de Sinaloa. Organizado por el Instituto Sinaloense de Cultura. Gobierno del Estado de Sinaloa. Coloquio sobre El proceso de la catalogación del patrimonio arquitectónico y urbano del siglo XX, Coordinación general y participación en el coloquio “El patrimonio Moderno En Iberoamérica. Protección y Coordinación Internacional”, Guadalajara Jalisco. entre otros. A partir de 2012, ha participado en la coordinación de las Bienales de Arquitectura, en el Pabellón de México ubicado en las instalaciones del Arsenal, en Venecia, Italia, como

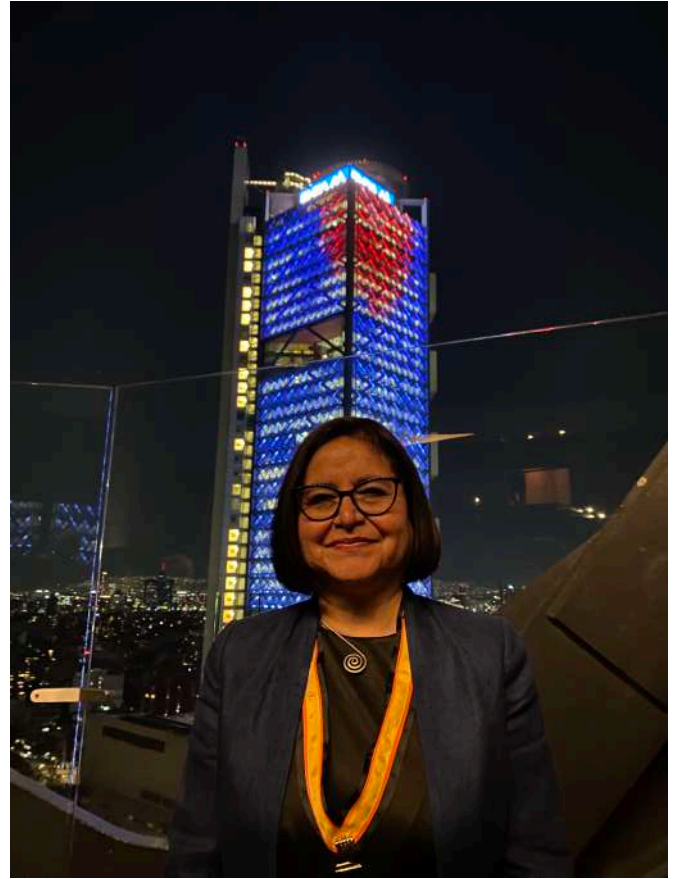
parte del equipo técnico y operativo del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Participó en la investigación iconográfica de las publicaciones “José Villagrán” y “Museo Nacional de Arquitectura”, de la serie “Documentos para la Historia de la Arquitectura en México”, 1986. “Monumento a la Madre. Colapso y Restauración” 2017.

Ha sido reconocida por su vocación ininterrumpida de servicios prestados en apoyo a la Difusión de la Cultura en el INBAL, por parte la Secretaría de Educación Pública; es Miembro de la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas, por invitación de la Arq. Estefanía Chávez de Ortega; es Académica de Número de la Academia Nacional de Arquitectura. Como titular de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, entre otras acciones vinculadas a la preservación patrimonial colaboró y coordinó la conformación de expedientes técnicos para las declaratorias de monumento artístico, entre otros del antiguo edificio sede de la Secretaría de Salud, del Museo Casas Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el Mercado Libertad, el Campus Central de la Ciudad Universitaria, La casa Museo de Guillermo Tovar de Teresa, el Museo Nacional de Antropología, el Museo Diego Rivera Anahuacalli, Conjunto Torres de Satélite, el Reloj Monumental de Pachuca, el Conservatorio Nacional de Música. Actualmente ocupa el cargo titular de la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura desde donde realiza acciones permanentes por la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural de Ciudad de México y el resto del país.

Al respecto cabe mencionar la coordinación y gestión técnica por parte del INBAL y el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, en colaboración interinstitucional con el Gobierno de la Ciudad de México y el Instituto de Ingeniería de la UNAM, en los recientes trabajos de restauración y conservación integral de la Columna de la Independencia realizados entre 2019-2021.

En mayo del 2022 recibió por parte la Comisión de Derechos Culturales del Congreso de la Ciudad de México, la Medalla al Mérito en Artes 2021 en la disciplina de Patrimonio Cultural. En octubre del 2022, recibió por parte del Colegio de Arquitectos Mexicanos y Sociedad de Arquitectos Mexicanos, el Premio CAM-SAM “Carlos Chanfón Olmos, Rescate y Conservación del Patrimonio Arquitectónico”. Y en diciembre del 2022, participó como jurado en el 2do. Concurso Nacional de Fotografía “Patrimonio en resplandor: magia y encanto”, organizado por el (INDAABIN) Instituto de Administración y Avalúos de Bienes Nacionales.





Acervo fotográfico proporcionado por el archivo personal de la Dra. Graciela A.Mota Botello





**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
SESIÓN ACADÉMICA EXTRAORDINARIA  
DISCURSO DE INGRESO ACADÉMICOS EMÉRITOS**



**Dra. Cecilia Martínez Leal, AE-ANA**  
ocupa la vacante de la  
Dra. Estefanía Chávez Barragán, AE-ANA



**Dr. Gabriel Mériço Basurto, AE-ANA**  
ocupa la vacante del  
Mtro Juan Benito Artigas, AE-ANA



**Arq. Antonio Gallardo Escamilla, AE-ANA**  
ocupa la vacante del  
Dr. Carlos González Lobo, AE-ANA

**SEMINARIO DE  
CULTURA MEXICANA**

Presidente Mazarik 526  
Col. Polanco, CDMX

Evento presencial  
Cupo limitado  
Cubrebocas y sana  
distancia.

Transmisión diferida  
Facebook y YouTube.

Jueves 9 de febrero  
18:00 hrs.


**Maestra de Ceremonias**  
**Arq. Isaura González Gottdiner, A-ANA**



**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA  
SESIÓN ACADÉMICA EXTRAORDINARIA  
DISCURSO DE INGRESO ACADÉMICOS EMÉRITOS**







**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA**


Ocupa la vacante de Estefanía Chávez Barragán

### Dra. Cecilia Martínez Leal

Es la anterior directora de la oficina de ONU-Habitat en Nueva York y se ha especializado en temas de vivienda, urbanismo y diseño urbano.

En su trayectoria se encuentra su trabajo con comunidades, sector privado y en gobiernos de América Latina con un recorrido muy amplio en las propias oficinas de ONU-Habitat en posiciones estratégicas para la región de América Latina y el Caribe.

Actualmente es miembro de los consejos de Project for Public Spaces (PPS) y del International Council for Caring Communities (ICCC), ambas con sede en Nueva York, USA; es presidenta del consejo del World Resource Institute (antes Embarq), oficina de México. Es representante de las organizaciones de la sociedad civil ante el Consejo de Seguridad Nacional.



**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA**

Ocupa la vacante de Juan Benito Artigas


### Dr. Arq. Gabriel Méridgo Basurto

Con más de 35 años de experiencia en la práctica profesional en restauración, ha trabajado en el rescate de numerosos inmuebles patrimoniales en todo el país, entre ellos: el Castillo de Chapultepec, Palacio Nacional, ex-Templo de San Agustín, Colegio de San Ildefonso, Museo del Chopo, Secretaría de Salud y Secretaría de Educación Pública.

Es investigador en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y docente de la maestría en Restauración de Monumentos en la UNAM.

Ha sido merecedor de numerosos reconocimientos y distinciones y ha impartido cursos y conferencias en México y en el extranjero. Es autor de cerca de una decena de libros.

Su mayor satisfacción "es la oportunidad de preservar la arquitectura significativa de México para beneficio de las generaciones que nos habrán de suceder".



**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA**

Ocupa la vacante de Carlos González Lobo

### Arq. Antonio Gallardo Escamilla

Arquitecto por la UNAM, Diplomado en Diseño Urbano por la International Academy of Architecture en Bulgaria y Japón. Maestro en Educación por el Centro Universitario México División Estudios Superiores y Diplomado en docencia en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de Salamanca. Docente y Consejero Académico en la Facultad Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación.

Con casi 50 años de experiencia es Coordinador General en Reyval Arquitectos diseño y construcción de vivienda, oficinas, penitenciarias, desarrollos turísticos y hoteles, y otros. Medalla de Plata 2018 Bienal de Arquitectura CDMX Torre de Economía.

Consejero Honorario Vitalicio Federación Panamericana de Arquitectos. Actualmente Secretario de la Junta de Honor del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Secretario de la Academia Nacional de Arquitectura

Foto: Capturas de pantalla del video de la sesión del 9 de febrero en línea



[www.youtube.com/watch?v=BV1eyJLfKco&t=1017s](https://www.youtube.com/watch?v=BV1eyJLfKco&t=1017s)



Academia Nacional de Arquitectura  
Canal YouTube: @academianacionaldearquitectec9155



## **Dra. Estefanía Chávez Barragán por Cecilia Martínez Leal**



ACADEMIA  
NACIONAL DE  
ARQUITECTURA

## REFLEXIONES

**Dra. Cecilia Martínez Leal, ocupa la vacante de la Académica Emérita Dra. Estefanía Chávez Barragán.**

Muy Distinguidos Académicos:

La doctora Estefanía Chávez Barragán, nacida en 1932, conocida como “*Manina*” por sus colegas y amigos y como maestra por sus alumnos, fue una mujer adelantada a su tiempo. ¡Desde niña estuvo rodeada de gente extraordinaria!

-Bisnieta de Ezequiel A. Chávez (1868 -1946) que como subsecretario de Justo Sierra trabajo arduamente para fundar una universidad a nivel nacional, la que años después diera origen a la UNAM.

-Nieta de la mujer que fundó la primera preparatoria para señoritas en la Universidad

-Sobrina de Rita López de Llergo, quien fue la **primera mujer** en dirigir un **Instituto** de investigación en la **UNAM**, al ser la primera mujer en dirigir el de Geografía.

-Sobrina de Carlos Chávez el famoso director, compositor musical, fundador de la Orquesta Sinfónica de México.

-Hija de dos universitarios: su padre, el ingeniero topógrafo Eduardo Chávez Ramírez, fue Secretario de Recursos Hidráulicos del presidente Lázaro Cárdenas. Trabajó en la construcción de bordos contenedores en la frontera de México con los Estados Unidos y en el establecimiento de un sistema de riego en la zona baja del Rio Bravo.

Ahí, Estefanía aprendió a manejar tractores a los 12 años para poder pasear por las obras y se fue interesando en la planificación urbana al ver cómo un proyecto de irrigación de gran escala podía transformar y mejorar la calidad de vida de la gente. Todos estos brillantes personajes fueron marcando el camino de Estefanía.

**Por algo, ella aseguraba traer a la UNAM en su sangre y en su ADN junto con la solidaridad al prójimo y el espíritu de servicio.**

Por algo ella aseguraba traer a la UNAM en su sangre y en su ADN junto con la solidaridad al prójimo y el espíritu de servicio.

Posteriormente, hizo sus estudios en educación media y superior en la Ciudad de México. Después de sopesar su interés en ser ingeniera y los contras existentes hacia el género femenino de la época, decidió entrar a la carrera de Arquitectura en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, en la que se tituló en 1954. En 1990 obtuvo el grado de maestra en Arquitectura con especialidad en Urbanismo y el doctorado en Urbanismo en 2009; ambos grados con *Mención Honorífica*.

Sin embargo, la Dra. Chávez no se arredraba al decir que el primer reto que las mujeres de su generación enfrentaron no fue como arquitectas ni como profesionales, sino como seres humanos: por el hecho de ser mujeres. Ellas sabían que tenían que hacer *algo fuera de lo común* para que logaran ser reconocidas y aceptadas como profesionistas sin ser discriminadas, ya que cuando su generación entró a la Facultad eran cinco mujeres entre prácticamente ochenta alumnos de primer ingreso.

Su labor docente se remonta a 1959 en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, al iniciarse como *profesora adjunta* bajo los auspicios del maestro Domingo García Ramos. Dan inicio así sus actividades académicas para promover el estudio del urbanismo.

Tanto en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM como en la ahora Facultad, Estefanía promovió y fue responsable de múltiples proyectos académicos:

- -Fundadora y jefa del Departamento de Enlace y Cultura de la Facultad;
- -Secretaria del Departamento de Urbanismo (ahora Área Urbano-Ambiental);
- -Integrante de la Comisión de Honor del Seminario de Profesores de Urbanismo;
- -Promotora del doctorado y la maestría en Urbanismo, de la que fue alumna de la primera generación;
- -Profesora titular de tiempo completo desde 1993.

Durante el tiempo en que el arquitecto Ernesto Velasco León fue director de la Facultad de Arquitectura, Estefanía fungía como Coordinadora General del Proyecto para la Integración y Extensión Universitaria de toda la Facultad.

Dicho proyecto incluía la formación de Centros de Investigación de Programas Arquitectónicos, Integración y Extensión Universitaria, así como programas de servicio social y prácticas supervisadas, logros que fueron totalmente innovadores en la Facultad.

En el año de 1984 se materializó el proyecto de la licenciatura en Urbanismo. Estefanía promovió, fundó y coordinó, dicha licenciatura durante 9 años, siendo una de las cuatro carreras que se imparten actualmente en la FA de la UNAM.

En su extensa trayectoria académica impartió 48 asignaturas y más de cien cursos de licenciatura y postgrado, tanto en la UNAM como en muchas otras universidades del país y organizó los primeros cursos de postgraduados e investigadores. Fue de los primeros profesores titulares acreditados por concurso de méritos, sometidos a examen de oposición y por ello participó después en la Comisión de Titulación de la Escuela Nacional de Arquitectura, donde fue sinodal de más de 50 tesis de licenciatura. Docente por más de seis décadas, vio desfilar a 35 generaciones de urbanistas. En 2018 es reconocida como *Profesora Emérita* de la Facultad de Arquitectura.

Yo tuve el gusto de colaborar con ella por invitación del Dr. Xavier Cortés Rocha, entonces director de la Facultad y trabajamos en un nuevo plan de estudios para la carrera de Urbanismo. Hubo en ese momento mucha controversia porque los arquitectos consideraban que el Urbanismo debería ser una maestría dentro de la Facultad; sin embargo, al revisar el *Plan de Estudios* confirmamos que los alumnos en licenciatura lograban cursar materias transdisciplinarias tanto en los campos económico, social, geográfico, espacial, así como en diseño urbano, dentro de diversas escalas que comprenden las escalas regional, estatal y local. Con ese enfoque trabajamos en diversas comunidades para que los alumnos aprendieran a analizar metodológicamente, a relacionarse y conocer mejor las necesidades de las poblaciones. Esto ayudó a que los alumnos comprendieran la *visión transdisciplinaria del Urbanismo* y los preparamos para estudiar después de su licenciatura, una maestría o especialidad, enfocados ya en el campo de su elección.

También logramos establecer varios *Convenios internacionales* con diversas universidades. De 1987 a 1990 con el Politécnico de Oxford, hoy Universidad de Oxford Brooks (reconocida ya entonces como la mejor escuela de Planificación Urbana de Gran Bretaña). Invitamos a distinguidos profesores especializados en Planificación y Diseño Urbano para lograr formar una generación de alumnos que trabajó en proyectos con diversas comunidades en la Ciudad de México.

En reciente conversación con su hijo German, quien fue muy cercano a ella, me describió a su madre con una palabra: “¡INCANSABLE!”- Esto lo pude corroborar cuando revisé y analicé otra parte paralela y complementaria de su vida profesional.

En 1968 funda la Sociedad Mexicana de Planificación (SMP), la que presidió de 1968 a 1976. En 1969 crea la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas A.C. (AMAU), que promueve desde entonces el trabajo de arquitectas y urbanistas con perspectiva de género.

En 1972, como presidenta de la Sociedad Mexicana de Planificación, participó en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano, celebrada en Estocolmo, Suecia.

Esta fue la primera Conferencia Mundial en hacer del *medio ambiente* un tema importante.

En 1976, la Asamblea General de las Naciones Unidas convocó a la primera conferencia llamada **Hábitat**, momento en que los gobiernos comenzaron a reconocer la necesidad de generar *asentamientos humanos sostenibles*.

En esas cercanas décadas (unos 40 años), la urbanización y sus impactos apenas eran considerados por la comunidad internacional, pero el mundo estaba comenzando a presenciar la migración más grande y rápida de personas del campo a las ciudades, así como el aumento de la población urbana a través del crecimiento natural resultante de los avances en la medicina.

Los Estados miembros reconocieron que las circunstancias de vida de un gran número de personas eran inaceptables y que, a menos que se adoptaran medidas positivas y concretas para encontrar soluciones, esas condiciones se agravarían aún más.

Como presidenta de la Sociedad de Planificación y como maestra de la Facultad, Estefanía no solamente participó en esta Conferencia, sino que llevó a un grupo de arquitectos interesados en el ámbito urbanístico a Vancouver, Canadá. Ahí se encontró con el entonces presidente Luis Echeverría, al que apoyaría en la generación de la *Ley General de Asentamientos Humanos* que posteriormente dio lugar a la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), iniciada por el presidente López Portillo en 1976. Y desde entonces fue también asesora de gobernadores y presidentes municipales.

Estefanía ha sido la única mexicana que ha llegado a participar en las tres cumbres de **Hábitat** que se han llevado a cabo hasta hoy (cada 20 años: **1978, 1998, 2018**) por todos los países miembros de las Naciones Unidas para revisar la Agenda de urbanización, vivienda, pueblos y ciudades.

De 1995 a 1997 la Dra. Chávez tuvo a su cargo el proyecto *El Hábitat y la UNAM*, realizado por el Programa Universitario de Estudios de la Ciudad (PUEC) y la Facultad de Arquitectura.

También fue Vicepresidenta de la Asociación Internacional de Urbanistas -**ISOCARP** por sus siglas en inglés.

Dentro de su vida política, fue delegada en Xochimilco, nombramiento otorgado por el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, quien fungía como el primer Jefe de Gobierno del entonces Distrito Federal (1997-1999). Ahí pudo concluir la obra del *Parque de Xochimilco* que, junto con su Museo es hoy un referente para entender el desarrollo de la Ciudad de México, CDMX, y sus transformaciones a lo largo de la modificación de sus lagos.

Siempre continuó su empeñosa y ardua labor de promoción y difusión del conocimiento con la organización y participación de más de 120 foros, congresos y seminarios, que se suman a numerosos artículos, ponencias, conferencias (magistrales y temáticas), nueve libros (dos de

ellos publicados por el PUEC) y además fue miembro de tres Comités editoriales.

Por su trayectoria académica, Estefanía Chávez fue motivo de numerosos reconocimientos.

Destaquemos algunos de ellos:

- 2006. Recibió la Medalla Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la UNAM a sus académicas distinguidas en el Día Internacional de la Mujer.
- 2013. Obtuvo el Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Humanidades.
- 2016. En el Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras (EIMIAA), realizado en Ecuador, se le nombró "Mujer distinguida de Iberoamérica" por su trayectoria profesional.
- 2018. Obtuvo la distinción de Profesora Emérita, y fue la primera mujer en obtener este reconocimiento en la Facultad de Arquitectura.
- 2019. Fue nombrada Socia Decana del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos de México (CAM-SAM), del cual era miembro vitalicio.
- Se le otorga la Distinción al Mérito Universitario de la UNAM en varias ocasiones, la última en diciembre de 2019, por sesenta años de labor académica.
- Y, por supuesto, el de Emérita de la Academia Mexicana de Arquitectura.
- En marzo de 2021, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, renombra el Teatro Carlos Lazo en su memoria como: "Teatro Estefanía Chávez Barragán", gracias al impulso y tenacidad de las Mujeres Organizadas de la Facultad de Arquitectura, quienes propusieron el renombramiento de este espacio para hacer visible la trayectoria de la Dra. Chávez.
- El mismo año, la Biblioteca del Colegio de Arquitectos es nombrada "Estefanía Chávez Barragán".

Sus ideas, enseñanzas y promoción del Urbanismo la llevaron a ocupar puestos sobresalientes, sin descuidar su labor docente, sino aunando ésta con sus encomiendas de trabajo y aprovechándolas para encauzar a sus alumnos en el mundo laboral y asimismo proyectar la imagen de la UNAM como una institución de excelencia académica que ha contribuido al desarrollo del país.

En gratos e interesantes encuentros con algunos de sus destacados alumnos - (*¡Hay que escuchar y aprender mucho de los jóvenes!*)- me comentan que todavía utilizan parte de sus formas didácticas para explicar ciertos símiles entre proyectos por desarrollar y algún lugar existente, porque ello les permite comparar y comprender fácilmente cualidades espaciales o de diseño.

Hoy, al recibir la distinción como **Académica Emérita de esta honorable Academia Nacional**, quiero comprometerme a continuar por una pequeña parte del sendero del enorme legado que ella nos ha dejado, e impulsar los nuevos objetivos de la Academia y diversas universidades en beneficio de nuestro futuro país.

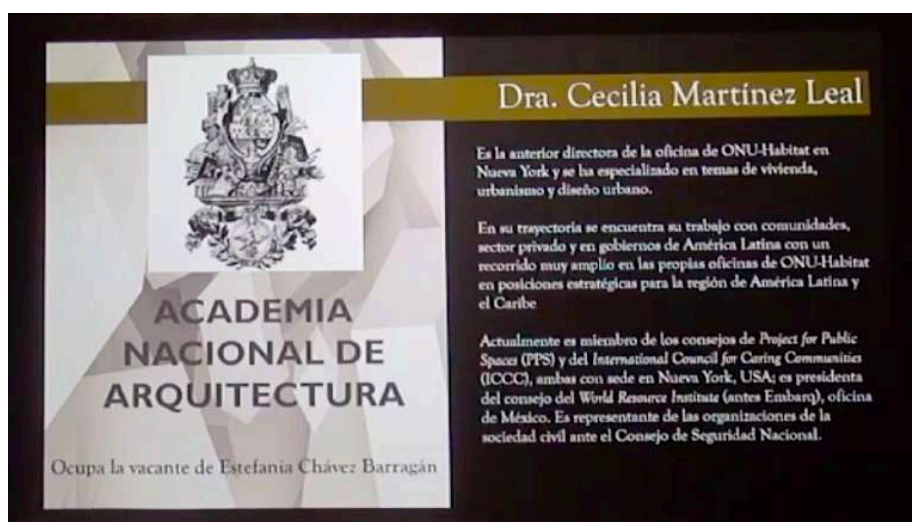


Valgan aquí algunas de ellas:

1. Estudiar las necesidades de las comunidades para diseñar nuevas soluciones; trabajar con la ciudadanía en el desarrollo regional y sus impactos; mejorar la calidad de vida de nuestros barrios y ciudades; disminuir la desigualdad espacial y social y diseñar medidas para la mejor convivencia y la seguridad colectiva.
2. Impulsar la revisión de la legislación, normas, zonificaciones y estándares para crear mejores condiciones de redensificación y usos del suelo, que sean adecuados para diseñar y construir ciudades económicamente viables, con gobernanza, participación local y ciudadana.
3. Evitar que la Arquitectura y el Urbanismo sigan construyendo *paisajes urbanos* de lugares y destinos *para IR* y recuperar los lugares *para ESTAR*; buscar mejores formas de movilidad e interconectabilidad tanto a nivel nacional y global.
4. Evitar que nuestras ciudades dejen de ser las principales fuentes de contaminación y generadoras de gases de efecto invernadero y promover un equilibrio entre nuestras zonas urbanizadas con nuestras áreas ricas en biodiversidad tan importantes para la vida cotidiana y el futuro de toda la población.

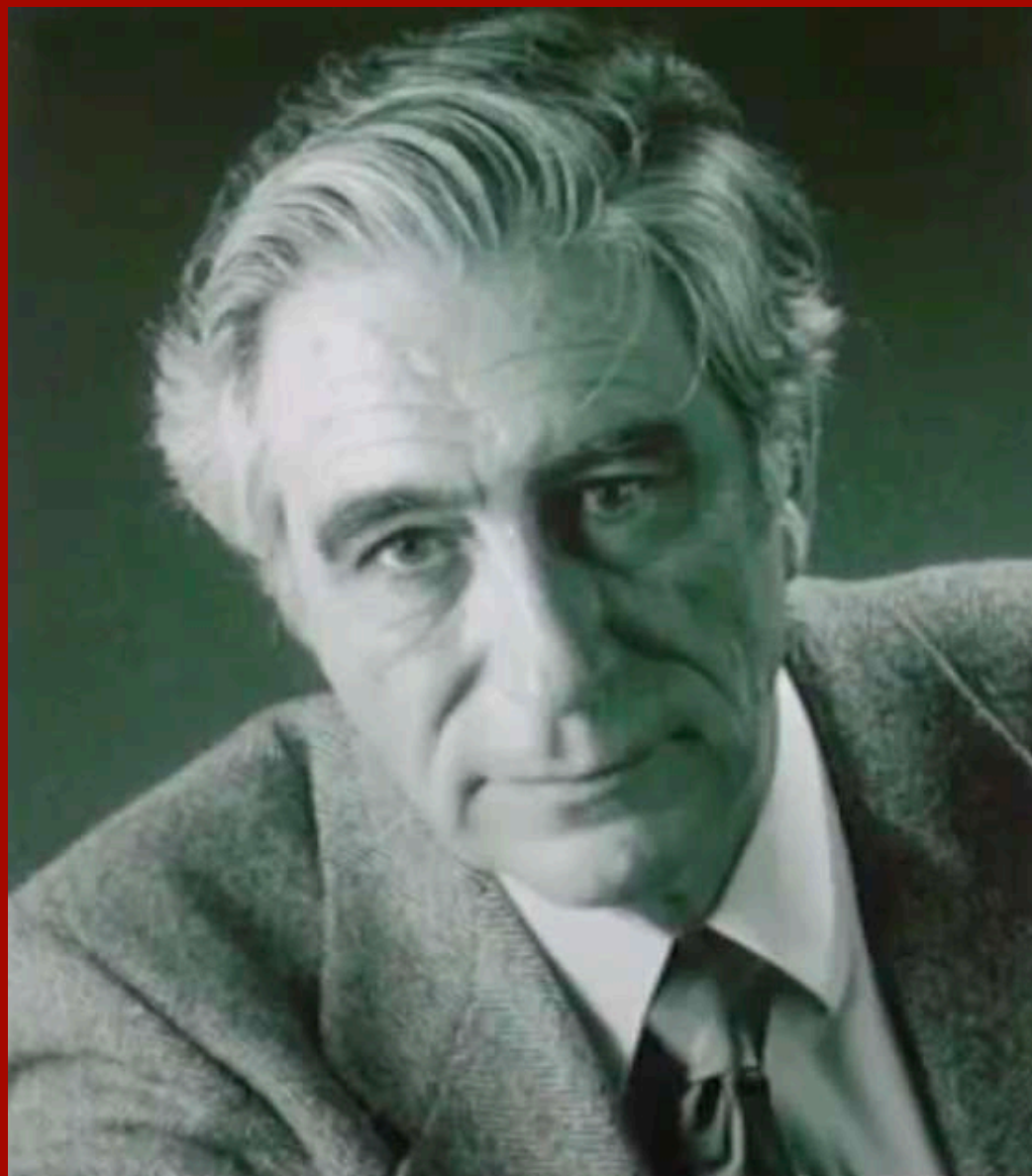
Muchas Gracias

**Dra. Cecilia Martínez Leal**



1. **Estudiar las necesidades de las comunidades.**
2. **Impulsar la revisión de la legislación**
3. **Recuperar mejores formas de movilidad e interconectabilidad**
4. **promover un equilibrio entre nuestras zonas urbanizadas y nuestras áreas ricas en biodiversidad**





## Juan Benito Artigas por Gabriel Mériço Basurto



## REFLEXIONES

**Dr. Arq. Gabriel Mérito Basurto ocupa la vacante del Académico Emérito Dr. Juan Benito Artigas**

Buenas Tardes

Quiero agradecer a los Miembros de La Academia el Nombramiento de Académico Emérito con el que me han distinguido, para ocupar la vacante del Doctor Juan Benito Artigas, cuyos méritos llevaron a los más altos niveles de la investigación y de la docencia, así como a la excelencia en la restauración y rescate de numerosas joyas de la arquitectura histórica patrimonial de nuestro país.

Hablar de Juan Benito Artigas es hablar del maestro de cientos de arquitectos a los que nos motivó y alentó a seguir por diversos caminos del quehacer profesional, comprometidos con la conservación y rescate del patrimonio cultural edificado de México.

Habiéndose doctorado en arquitectura, se rodeó de alumnos en numerosas investigaciones y publicaciones, reconociéndoles invariablemente su colaboración. ¿Quién mejor para describirlo que su compañera Maria Luisa:

*... “sus amigos lo consideraban fuera de serie; después de trabajar todo el día Artigas se subía a su Renault Dauphine viejo y parchado y se adentraba en terracerías desconocidas en búsqueda de iglesias viejas o de sus restos que tuvieran capilla abierta o pintura mural en su interior”...*

Su vocación por la historia y la arquitectura, se alimentó de las charlas sobre teoría del arte en casa del Maestro Juan de la Encina, a la que asistían otros de los ahora muy prestigiados personajes de la cultura. Así, sus amplios conocimientos y sensibilidad, además del entusiasmo del grupo participante, sentaron las bases del seminario de teoría e historia, en la entonces escuela nacional de arquitectura, donde en 1993 a instancia de Juan Benito se creó la cátedra extraordinaria Juan de la Encina .

***Dos proyectos marcaron su trayectoria profesional, el estudio de las capillas abiertas aisladas y la restauración de la capilla y los murales en Santa María Xoxoteco, así como de los edificios del Siglo XVI de Metztitlán, Hidalgo.***

Artigas reforzó su interés por la historia y la teoría en la Facultad de Filosofía y Letras, en donde fue uno de los primeros arquitectos que realizaron la Maestría en Historia del Arte, para complementar su formación teórica, siendo su eje la historicidad y puesta en valor de la arquitectura.

Es por eso que realizó su doctorado en la Facultad de Arquitectura, con un estudio a fondo sobre los conventos y la región de Meztitlán en el Estado de Hidalgo.

Como estudioso de la arquitectura de México e Iberoamérica, recorrió extensas regiones del país y del continente, investigando obras maestras que le permitieron elaborar teorías, y darlas a conocer a especialistas, a estudiantes y a otros públicos interesados.

Estos recorridos fueron el origen de su trabajo como investigador, organizando el material recopilado y teorizando acerca de la arquitectura en México, lo que le resultó en la dirección, supervisión y asesoría de diversos proyectos y obras de restauración en el país y en el extranjero. El maestro trabajó en despachos de arquitectura contemporánea y construyó algunas casas; colaboró con Pedro Ramírez Vázquez y Félix Candela, aunque, eso no le impidió definir su verdadera vocación como investigador y teórico de la arquitectura .

Dos proyectos marcaron su trayectoria profesional, el estudio de las capillas abiertas aisladas y la restauración de la capilla y los murales en Santa María Xoxoteco, así como de los edificios del Siglo XVI de Meztitlán en el Estado de Hidalgo.

Uno de sus últimos trabajos fue el descubrimiento, la restauración y difusión de la casa más antigua encontrada en el centro histórico de la Ciudad de México, ubicada en la Calle de Manzanares 25 , misma que actualmente es utilizada, con un grandísimo éxito, como centro cultural.

Artigas formó parte de la Asociación Cultural Na - Bolom A. C. De San Cristóbal de las Casas, Chiapas, ciudad donde fue director de la obra de restauración de la casa de Carlos Z. Flores conocida como La Enseñanza. Además, fue asesor del Gobierno del Estado en restauración de monumentos, donde realizó gran número de proyectos. Inclusive la escuela taller para el aprendizaje de oficios de restauración en San Cristóbal de las Casas lleva el nombre de Juan Benito Artigas.

El maestro también perteneció a la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México A.C. y al Ateneo Español de México A.C. y de 1979 a 1986 dirigió el curso vivo de arte de la Coordinación de Extensión Universitaria de la UNAM, donde organizó visitas guiadas y dictó numerosas conferencias.

Su labor editorial se refleja en los Cuadernos de Arquitectura Virreinal, publicación especializada de diecinueve números con estudios inéditos, sobre edificios de la república mexicana, que fueron premiados en la IX Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en 1994. También publicó en artículos, cuadernos y libros numerosas investigaciones, resultando en la edición de más de cuarenta libros especializados.

En 2010, la Universidad Nacional de las Artes, en Bucarest, Rumanía, con la colaboración de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México y la Embajada de México en Rumanía, organizó la exposición de sus trabajos realizados en Santa María Xoxoteco que llevó por nombre "Rostros de Xoxoteco".

En 2012 la Facultad de Arquitectura de la UNAM organizó una exposición y catálogo con sus trabajos a través del tiempo denominada Expo Juan B. Artigas 2012. El maestro fue presidente y fundador de Arquitectura Virreinal A. C., asociación sin fines de lucro en la que junto con otras celebridades, promovieron la restauración de múltiples monumentos.

Juan Benito Artigas fue un arquitecto dedicado al mundo del arte con la arquitectura como prioridad, realizó una gran cantidad de obras de restauración tanto de arquitectura como de pintura mural, trabajos que se basaron fundamentalmente en sus investigaciones de campo, para las cuales recorrió buena parte del país e iberoamérica, y algunas regiones de España, dando cursos, y conferencias y participando en congresos especializados.

Artigas impartió cátedra en la Licenciatura y Posgrado de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México durante más de 50 años; en el Posgrado de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, y por más de 35 años en la Maestría de Restauración en la Escuela Nacional de Conservación y Restauración, Manuel del Castillo Negrete, donde fue distinguido con la Cátedra especial Dr. Juan Benito Artigas.

El distinguido maestro cubrió en su trayectoria, toda la gama de actividades que como investigador, docente y promotor cultural se pueden abarcar, unido esto a su experiencia en arquitectura de actualidad y en obras de restauración. En reconocimiento a su trabajo, Artigas fue merecedor de la Orden de Isabel la Católica en Grado de Encomienda, del Gobierno de España por sus investigaciones y publicaciones. Obtuvo también la presea al mérito a la investigación de la arquitectura "Enrique del Moral Dominguez", por la legión de Honor Nacional de México.

Recibió el premio "Mario Pani" por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y el premio "Federico Sescosse Lejeune 2015, por ICOMOS, México.

Artigas fue reconocido como uno de los 120 historiadores de arte y arquitectura de Iberoamérica a través de los tiempos, por la Fundación Carolina de España y el centro de documentación de arquitectura y urbanismo de América Latina, de Buenos Aires, Argentina.

En palabras de su esposa Maria Luisa:

*“no me lo puedo imaginar solo, sin dar clases o sin ir al último confin del mundo con alumnos por algún hallazgo que necesitaban que el viera”...“lo puedo imaginar sentado ante una mesa llena de libros y de papeles, iniciando, siempre iniciando algo nuevo que dar a conocer, hablando con sus alumnos acerca de cualquier lugar de México o del mundo.”*

Por todo lo anterior, Juan Benito Artigas es ampliamente reconocido por haber entregado su vida al estudio e investigación en arquitectura, pero sobre todo, por su compromiso con la restauración, rescate y salvaguarda del rico patrimonio cultural que distingue a nuestro país.

Ahora muchos años después, Artigas tiene un nombre, un nombre y un prestigio que se ganó a fuerza de su trabajo y que está presente y quedará por siempre escrito en las páginas de la historia de la arquitectura de México, y seguramente en la memoria de la Academia Nacional de Arquitectura.

### Gabriel Mériego Basurto

9 de febrero, 2023

**Dr. Arq. Gabriel Mériego Basurto**

Con más de 35 años de experiencia en la práctica profesional en restauración, ha trabajado en el rescate de numerosos inmuebles patrimoniales en todo el país, entre ellos: el Castillo de Chapultepec, Palacio Nacional, ex-Templo de San Agustín, Colegio de San Ildefonso, Museo del Chopo, Secretaría de Salud y Secretaría de Educación Pública.

Es investigador en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y docente de la maestría en Restauración de Monumentos en la UNAM.

Ha sido merecedor de numerosos reconocimientos y distinciones y ha impartido cursos y conferencias en México y en el extranjero. Es autor de cerca de una decena de libros.

Su mayor satisfacción "es la oportunidad de preservar la arquitectura significativa de México para beneficio de las generaciones que nos habrán de suceder".

**ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA**

Ocupa la vacante de Juan Benito Artigas





**Carlos González Lobo**



## REFLEXIONES

**Dr. Arq. Antonio Gallardo Escamilla que ocupa la vacante del Académico Emérito Dr. Carlos González Lobo**

Inicio con un reconocimiento a mis colegas Cecilia y Gabriel que me antecedieron, enhorabuena por sus discursos de ingreso.

Hoy aspiro a cumplir varias tareas, reconocer a un Maestro que, ante las circunstancias, identifico con una serie de coincidencias muy afortunadas.

Una, la que tiene mayor peso en lo personal, ocupar su vacante como Académico Emérito, que implica una enorme responsabilidad, por su trayectoria, por sus aportaciones, por su calidad humana, por sus enseñanzas y por su congruencia profesional.

Anecdóticamente comparto algunas experiencias: desde la primera vez que escuché a Carlos hablar de Arquitectura, provocó en mí una suerte de contradicciones, entre arte y ciencia, entre compromiso social y protagonismo profesional, formado en mi primera etapa en la Escuela Nacional de Arquitectura, con un plan de estudios, lo voy a decir, de una manera tradicional, académica, y en una segunda etapa, en el ámbito del plan de autogobierno, cuando lo seleccioné como maestro.

Tratar de descubrir el significado de su aprendizaje con maestros como Pastrana, Legarreta, Claudio Caveri, y Eladio Dieste, y significativamente al que el llama el Santón de la Vivienda Popular Enrique Ortiz Flores entre muchos otros, no era sencillo.

Entender que Carlos ha sido un arquitecto de oficio, investigador, teórico, compositor, constructor, no es fácil, en un medio lleno de stars, alejado en no pocas ocasiones, del sentido social y político, agregaría humanista, de la Arquitectura.

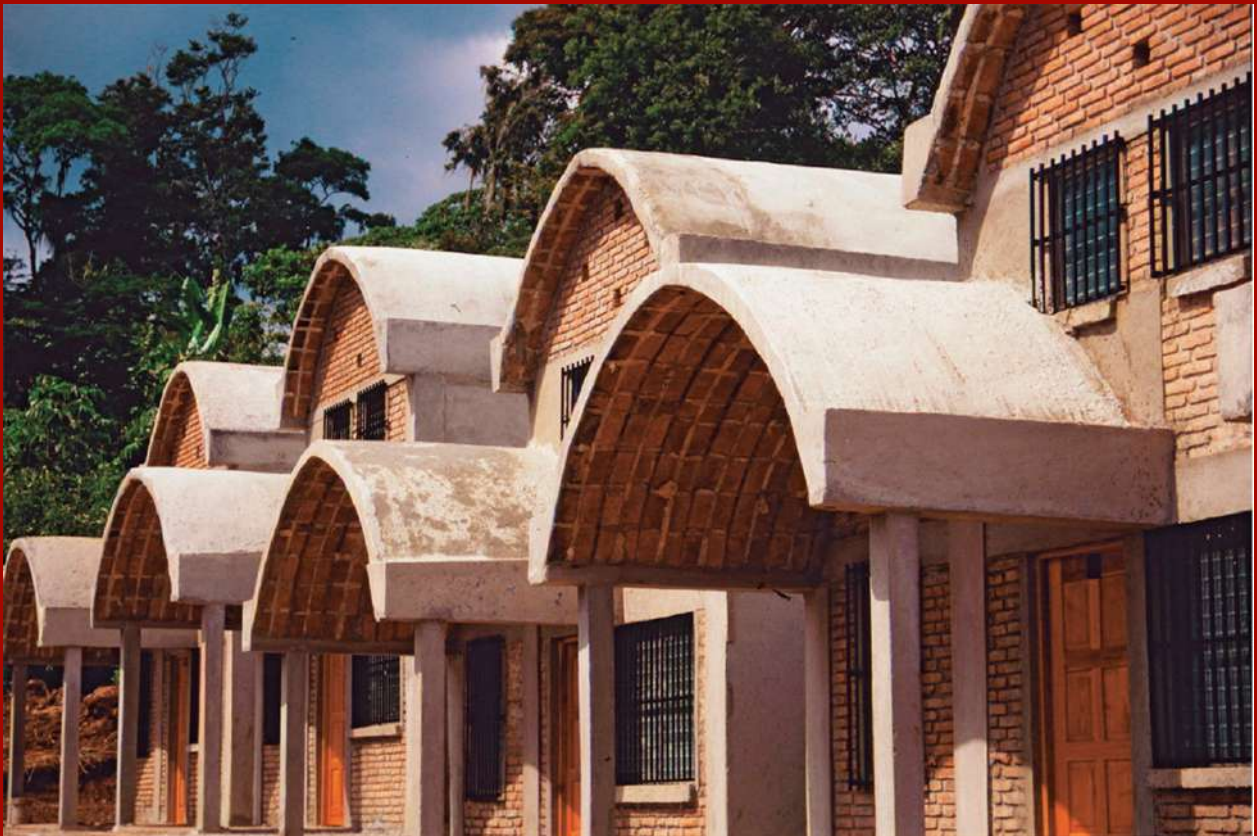
Esta oportunidad de ocupar su vacante, que no su lugar, porque Carlos es insustituible, me ha llevado a buscar referentes, en procesos similares, como en la Academia Francesa. Recientemente mi hija, Mariana, me regaló un libro que me ha dado la pauta, aunque aún no muy profunda,

*...desde la primera vez que escuché a Carlos hablar de Arquitectura, provocó en mí una suerte de contradicciones, entre arte y ciencia, ... entre compromiso social y protagonismo profesional...*





Acervo fotográfico proporcionado por el Dr. Arq., Antonio Gallardo Escamilla



IPENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XXIII porque tengo que seguir estudiando y aprendiendo de otros.

### SE PREGUNTARÁN QUIEN ES ESTE PERSONAJE

El libro, de Amín Maoulouf, “UN SILLÓN QUE MIRA AL SENA”, que creo que puede ser útil en nuestra Academia de Arquitectura, para conocer, reconocer y dar a conocer, la Arquitectura y a quienes, mujeres y hombres han contribuido con su quehacer y también con su pensamiento e investigaciones, y han dejado un legado que no solo es para quienes nos dedicamos a este oficio, sino a quienes se propone servir satisfaciendo sus necesidades de espacio para habitar, pero particularmente entendiendo que todas las acciones que emprendamos, es reconociendo que somos solo una parte de ese proceso de producción social del espacio, incluso en muchos casos sin arquitectos.

De manera muy breve, espero, dejo algunas referencias de Maoulouf

En 2012 entró en la Academia Francesa para ocupar el sillón 29. El mismo del que anteriormente fueron titulares Claude Bernard, Ernest Renan, Henry de Montherland, y Claude Levi Strauss... en el libro rinde homenaje a sus dieciocho predecesores en un gesto de gratitud humana e intelectual. No solo ofrece un recorrido por los últimos cuatro siglos de esa institución, sino también por la cultura europea en su conjunto. Todo con la mirada inteligente de este escritor mediterráneo, libanés de nacimiento, francófono de educación y universal por vocación.

Confío en que sirva de ejemplo para mis colegas de la Academia para honrar a quienes nos han precedido.

Esto significa para mí ingresar a la Academia, no para ser parte de un salón de la fama, tampoco un club de elogios mutuos, sino un espacio de reflexión, de renovación y superación.

En la Academia Francesa se propuso poner en valor la lengua francesa, y paradójicamente durante muchos años las sesiones eran en latín, hasta que varios lograron revertir esa tendencia, y contra otros rescataron el verdadero sentido.

Aquí en la Academia de Arquitectura, algunos han manifestado que nació anacrónica, sin entrar en



AMIN MAALOUF

"El tiempo no es nuestro aliado,  
es nuestro juez, y ya estamos con  
un aplazamiento de condena."

*El desajuste del mundo.*

Madrid: Alianza, 2012

Antonio M. Lorenzo Górriz -- tonilorenzo.blogspot.com.es

Acervo fotográfico proporcionado por el Dr. Arq., Antonio Gallardo Escamilla

Aquí en la Academia de Arquitectura, algunos han manifestado que nació anacrónica, sin entrar en polémica, por ello tenemos el compromiso de recuperar el sentido original, de poner en valor la Arquitectura, y de hecho más que a sus autores, que juegan un papel importante, a la disciplina misma, a través de los proyectos y obras, y una forma puede ser, aquí dejo la propuesta, reconocer esas obras, que siempre son a través de un proceso colectivo, plural, participativo, no solo de los habitantes, sino de muchas otras disciplinas, que han cumplido sus objetivos y funciones para habitar, y de manera particular a aquellas que después del paso del tiempo es posible analizar y evaluar, no necesariamente recién inauguradas u ocupadas, porque estamos llenos de premios y reconocimientos a obras que aún huelen a pintura, de reciente limpieza y que en estricto sentido apenas empiezan a vivir su vida útil, más que ocupadas, habitadas, y por lo tanto el sentir de sus habitantes se vuelve indispensable conocer al tiempo.

En Estados Unidos reconocen obras a 25 años de su terminación, y para eso también la UNESCO otorga los reconocimientos como patrimonio de la humanidad, entre otros objetivos para preservar y conservar la memoria.

Regreso con Carlos. Más allá de aquellas clases en las que nos hacía reflexionar, estudiar, investigar y poner a prueba nuestras convicciones, tuve la oportunidad de coincidir con él en encuentros, conferencias, congresos y talleres, en México y varios lugares de arquitectura emblemática en Latinoamérica, como Montevideo y Bogotá. Escucharlo siempre ha sido un deleite, incluso aquí en nuestra Academia.

Y tengo muy presente un detalle de humildad que no pude atender ni corresponder, cuando me pidió que fuera yo quien lo presentara en la sesión de la Academia en donde él fue investido como Académico Emérito, empezando porque le comenté que yo no era aún miembro de la Academia, lo cual no solo no le importó sino al contrario, me dijo que yo podría transmitir de una manera menos formal pero seria, lo que para él como lo pidió, y para mí, su ingreso al Consejo de Eméritos, con una visión un poco más fresca y de alguna manera más joven. Me sentí profundamente emocionado y agradecido, y quedó una suerte de deuda.

Tal vez el tiempo permite hoy cumplir aquella oportunidad y pagar esa deuda. Y coincidencia o no, una de las primeras llamadas que recibí cuando se comunicó en la Academia mi elección por un grupo de eméritos, fue de su compañera de vida María Eugenia, quien me felicitó, y está hoy aquí presente con sus hijas, quien vivió y convivió con Carlos, una vida entera, y trabajando conjuntamente en la convicción mutua que siempre profesaron, arquitectura para los más



Acervo fotográfico proporcionado por el Dr. Arq., Antonio Gallardo Escamilla



conjuntamente en la convicción mutua que siempre profesaron, arquitectura para los más necesitados, desde un pequeño gran estudio taller.

En este muy breve espacio difícilmente podré destacar y rescatar su trayectoria, pero me propongo y lo hago ante Ustedes, que organicemos un seminario que lleve su nombre, en el que estudiemos y difundamos sus aportaciones, su pensamiento, sus proyectos y sus obras, y su Obra, inspirados en la frase latina **NON OMNIS MORIAR**, “mi obra no morirá”, transmitiendo a las nuevas generaciones, pero también a otras de mayores que poco lo conocen.

### **AQUÍ UNA MUY BREVE SERIE DE IMÁGENES QUE HABLAN DE SU HACER**

En tanto escuchamos algunas de sus demoledoras sentencias y planteamientos

*El objetivo principal de la Arquitectura es albergar el hecho habitable del otro*

*La pretensión es que la Arquitectura genere la satisfacción habitable del otro*

*El recurso con el que se va a resolver eso que hacemos del otro o de los otros, de la familia Pérez de Aguilera, ellos son los dueños del programa, del terreno y del recurso y lo ves desde su perspectiva, dese adentro, en cambio nosotros siempre lo veremos desde afuera.*

Carlos plantea el concepto **TECNOLOGÍAS APROPIADAS Y APROPIABLES**

*¿Nunca han ido al Dr.? Que mandan una tomografía y escuchar solo la palabra hace que se te frunza la parte inferior de la anatomía. No sabes qué te van a hacer porque esa tecnología es de otros, pero no del enfermo, y cuando aparece el resultado está escrito en una lengua que no es la del enfermo y la interpretan otros.*

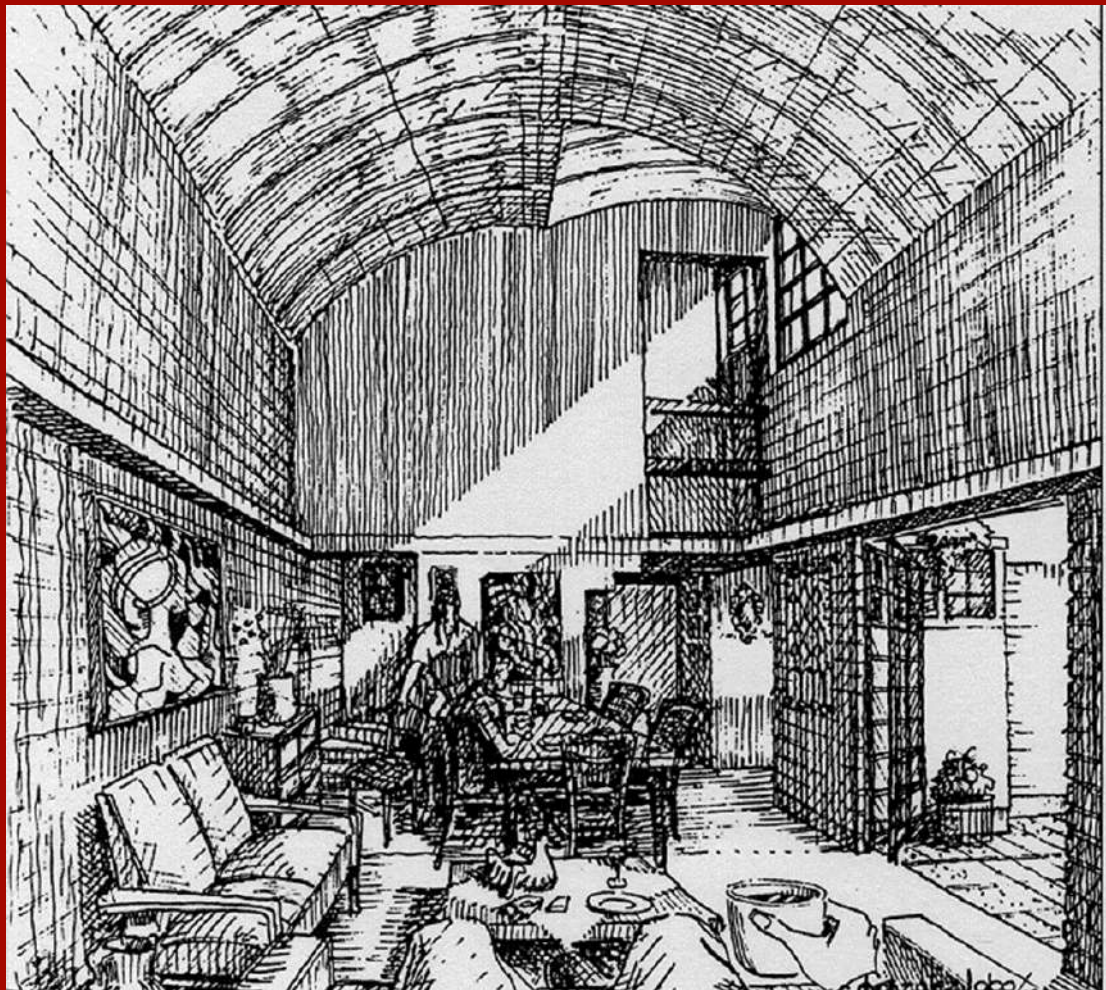
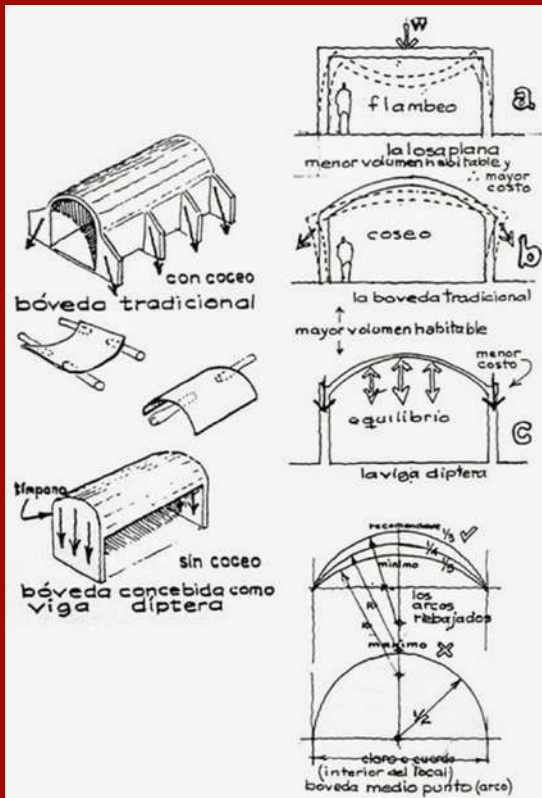
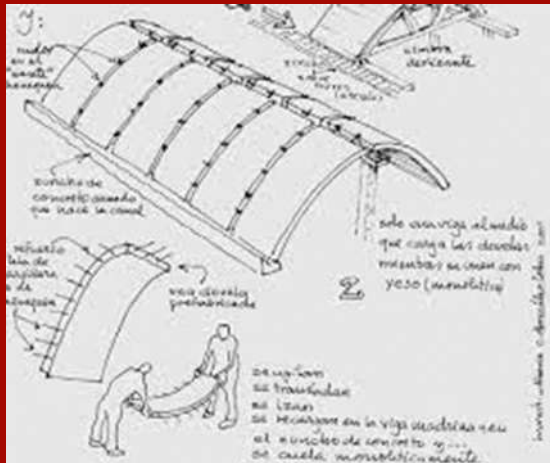
*En cambio, en este mundo de la arquitectura y del otro, nos vemos obligados a admitir que la tecnología tiene que ser más sencilla y apropiada para el otro y que sea a la vez apropiable por lo que la necesitan y pueden hacer con ella para esa fracción toca plantearse en una vivienda que empieza en semilla, tiene crecimientos progresivos.*

*La gente empieza con un embrión y después habitando ahí y sufriendo y así irá apareciendo el germen que crece y se multiplica y se convierte en un potencial satisfactor incompleto pero el único viable y por último construido en lugares en donde la urbanización casi siempre es mínima y que se presenta igualmente progresiva hacia el futuro.*

*Imaginen que se quiere hacer un techo de bajo costo*

*Una manera muy sencilla la planteó Antonio Gaudí para construir para la pobreza*

*Poco para edificar y mucho que cubrir*



Acevo fotográfico proporcionado por el Dr. Arq. Antonio Gallardo Escamilla

*Carlos con María Eugenia se atrevieron a plantear **ESPACIO MAXIMO COSTO MINIMO***

*Poniendo en el piso dos ladrillos juntos pegados con mortero, de dos en dos, colocados de canto y se levanta con una pieza de hierro (varilla) en medio y luego un molde relleno de tierra*

*Y se hace la tableta mexicana que es 43% menor en costo que una losa aplana*

Y dice, reconociendo que es muy grosero,

*Si una vieja gorda y de mandil puede hacer una techumbre -prefabricada ya se hizo- y si la puede dirigir una niña, ya la hicimos*

Si en otros lugares comen sandwiches, acá comemos guajolotas, tortas de tamal

También hay crepes de champignon y acá tacos de hongos en tortillas echadas al comal.

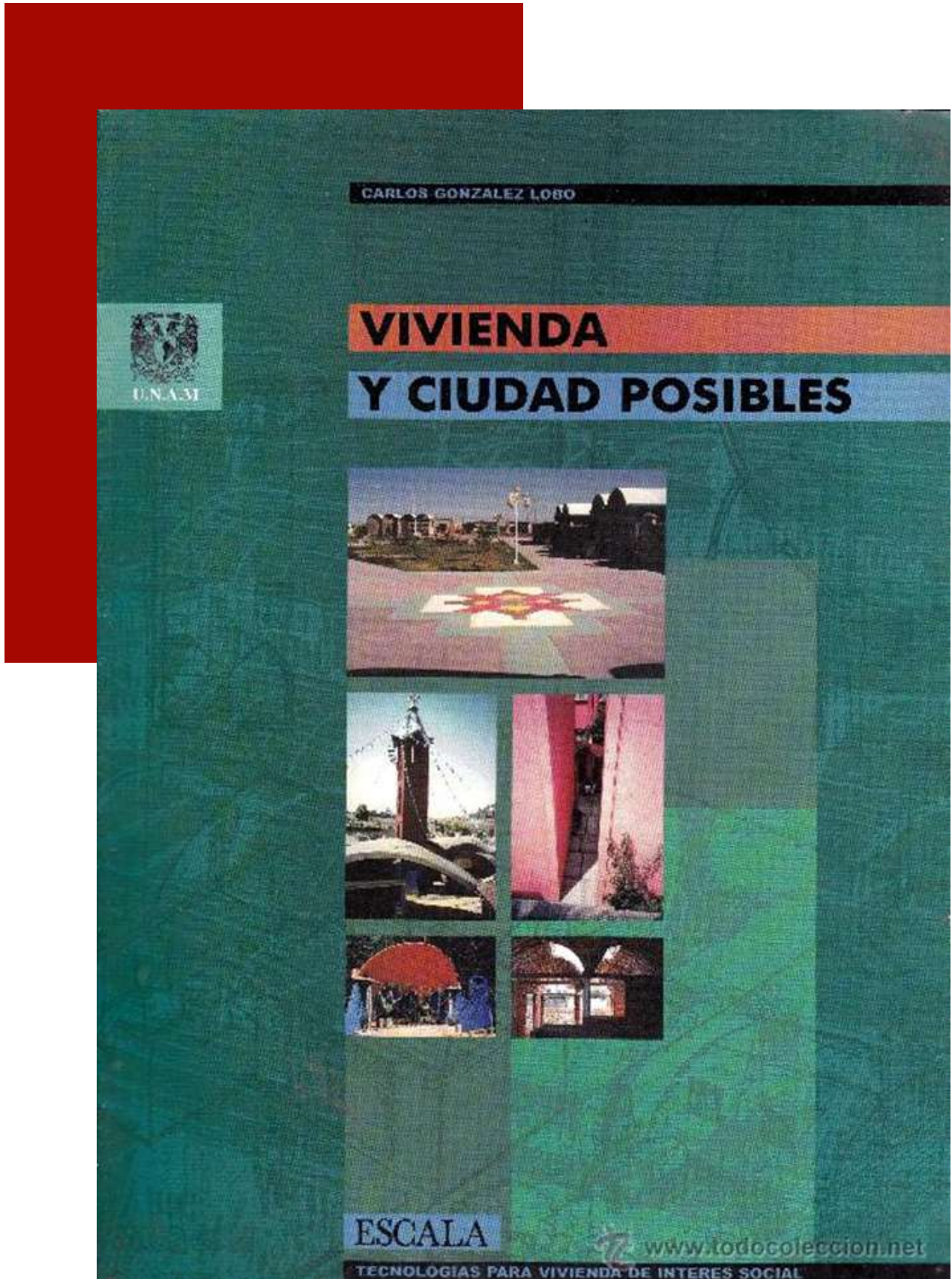
Esto, se podría afirmar, va más allá de la frase de Mies van der Rohe MENOS ES MAS, porque aquí el más pelón se hace trenzas y chico se me hace el mar para echarme un buche

Tengo la certeza que, con el apoyo de la Academia, y muchos de sus colegas, empezando por María Eugenia, conjuntamente con sus compañeros de lucha desde las aulas y la práctica, lo podremos hacer, en donde también podremos rescatar las enseñanzas de sus maestros y mentores.

*Alguna vez Carlos dijo: Koolhas y Zaha Hadid viven engrupidos en su talento y viven dejando muestras de su talento por el mundo, a veces cretinamente incluido el talento que ya aplicaron allá y que se replican acá, el mismo que para nosotros tengamos la oportunidad de gozar lo que ya otros gozaron allá y en cambio el otro siempre será ese otro con su programa, sus sueños, sus ilusiones, sus recursos, su terreno, su necesidad su deseo y su posibilidad*

Hoy más que nunca es una suerte de necesidad ante las devastadoras condiciones sociales, económicas y políticas, y particularmente ambientales y de salud, en donde el dispendio de recursos no solo materiales y económicos, sino de la falta de conciencia en la formación profesional, y de la invisibilidad del talento creativo y profesional de mujeres de diversas disciplinas que están contribuyendo con su quehacer a resolver la producción del espacio para un hábitat que urge sea asequible, sostenible, racional, y como ya se ha manifestado más ético antes que estético.





Hace algunos años, siendo Presidente de la Academia, el recordado Chema Gutiérrez, impulsó las actividades del Seminario de Habitabilidad, que hoy debemos reactivar de una manera más intensa y productiva, invitando a otros profesionales de otras disciplinas en la materia.

Hace algunos meses rendimos un homenaje a Enrique Ortiz Flores, por su trayectoria en las actividades de la Producción Social del Espacio Habitable, Carlos seguramente estuvo presente desde allá.

Del seminario se podrán derivar talleres participativos y podremos constituir algo más que aquellas prácticas de tradiciones orales, formando y formándonos, en la praxis de una formación académica hacia una formación extra-académica, porque la vida no consiste en saber mucho, sino en aprender mucho.

*¿Podrá esto ser considerada una utopía?*

Claro que sí, como decía Benedetti, para transitar en ella, y para que una vez alcanzada, quede grabada en este mundo como el trabajo incansable de mujeres y hombres comprometidos con sus iguales, y lograr como Carlos lo ha hecho, florecer donde nos planten.

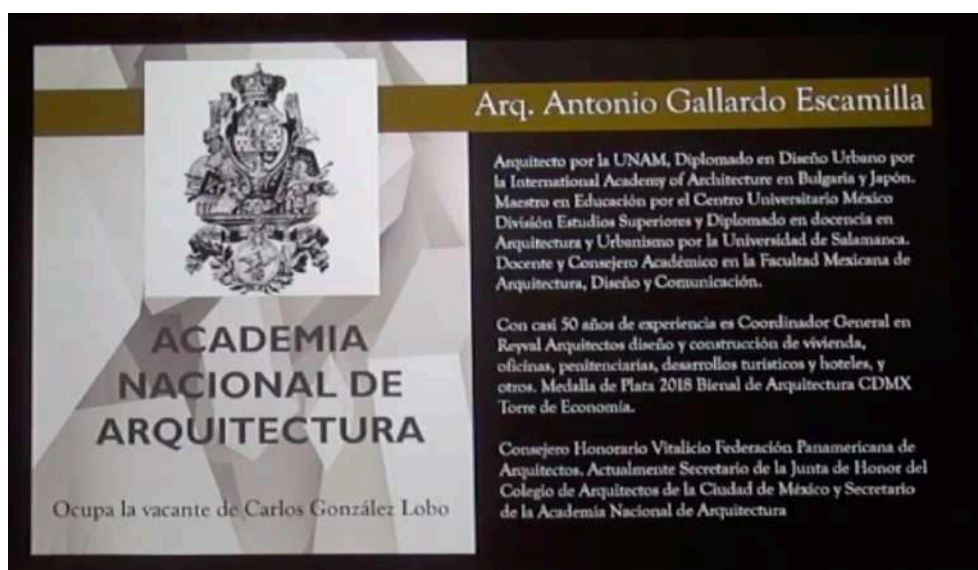
De manera especial mi gratitud y reconocimiento para a quienes han sido mis maestros y mentores, entre otras y otros, y que aun siendo injusto por las omisiones, dejo mi testimonio, Agustín Lemus profesor de historia universal en secundaria, de quien guardo una frase aleccionadora: ***“la vida no consiste en saber mucho, sino en aprender mucho”***; Matías Goeritz, Manuel González Rul, María Luisa Mendiola, Sergio Torres Martínez, David Muñoz Suárez, El Charro Medina, Carlos Véjar, Ricardo Flores Villasana, Santos Ruíz, de manera especial José Reygadas, y a mis colegas de formación, Enrique Espinosa, Andrés M. Saavedra, y por supuesto **Carlos González Lobo**, para cumplir con los objetivos de conocer, reconocer y dar a conocer la Arquitectura.

De manera especial mi gratitud y reconocimiento para a quienes han sido mis maestros y mentores, entre otras y otros, y que aun siendo injusto por las omisiones, dejo mi testimonio, Agustín Lemus profesor de historia universal en secundaria, de quien guardo una frase aleccionadora: **“la vida no consiste en saber mucho, sino en aprender mucho”**; Matías Goeritz, Manuel González Rul, María Luisa Mendiola, Sergio Torres Martínez, David Muñoz Suárez, El Charro Medina, Carlos Véjar, Ricardo Flores Villasana, Santos Ruíz, de manera especial José Reygadas, y a mis colegas de formación, Enrique Espinosa, Andrés M. Saavedra, y por supuesto **Carlos González Lobo**, para cumplir con los objetivos de conocer, reconocer y dar a conocer la Arquitectura.

En un lugar especial están, ustedes deben saber que por mis venas corre sangre de ilustres colimenses, de los más ilustres, Manuel Escamilla Palencia mi abuelo materno y Enrique Gallardo Ochoa, mi padre, ambos una suerte de arquitectos, constructores de mi familia, buena parte del legado con el que junto con Margarita mi archicompañera, concebimos a Toño y a Mariana.

Gracias por escucharme y gracias por recibirme en este grupo de élite, que insisto -no considero deba ser elitista-, por eso se han abierto las sesiones. Confío en que cumpliré el compromiso de honrar a Carlos y a la Academia, y sin el pedir está el dar, pido su confianza.

**Antonio Gallardo Escamilla**  
Febrero 9, 2023



*Confío en  
que  
cumpliré el  
compromiso  
de honrar a  
Carlos y a la  
Academia, y  
sin el pedir  
está el dar,  
...pido su  
confianza...*





IPENSAMIENTOS Y REFLEXIONES REVISTA NÚMERO XXIII



Foto: Capturas de pantalla del video de la sesión del 9 de febrero en línea

