

**Eduardo Aguirre Romero**



**VIVAN LAS HUMANIDADES,  
SIEMPRE VIVAS**

*Conferencia jocoseria teatralizada*

PRÓLOGO DE  
**José Montero Reguera**

Diseño: Libertad Nataly Sanabria Cruz

**VIVAN LAS HUMANIDADES  
SIEMPRE VIVAS**



# VIVAN LAS HUMANIDADES, SIEMPRE VIVAS

## CONFERENCIA JOCOSERIA

teatralizada por Eduardo Aguirre,  
impartida el 18-04-2023, en el Aula Magna  
de la Facultad de Filosofía y Letras  
de la Universidad de León,  
durante sus alegres fiestas patronales,  
por San Isidoro.

Con la participación estelar de  
**Cervantes –Ángeles Rodríguez–**,  
y en breves pero jugosos papeles de:  
**Juan Matas, Marta Roa y Juan Álvarez.**

### ÍNDICE:

- Reseña por Krzysztof Sliwa
- Una breve biografía Krzysztof Sliwa
- Eduardo Aguirre Romero



## EDICIÓN NO VENAL

TEXTOS: © Eduardo Aguirre Romero.

PRÓLOGO: © José Montero Reguera

FOTOGRAFÍAS M. Tettamanti y P. Fergar.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: P. Fergar.

DIBUJO PORTADILLA INTERIOR: Siro López.

DIBUJO COLOFÓN: Ricardo Ranz.

IDEA Y DISEÑO: Eduardo Aguirre Romero

MAQUETA E IMPRESIÓN: IMPRENTABIT, S.L.

Depósito legal: LE-244-2023

Agradecimientos del autor: José Montero, Juan Matas, Esther Bajo, Pedro Blanco y Beatriz Cobián. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León. Actividades Culturales.

Quedan reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, por ningún medio mecánico o electrónico, ni fotocopiado, sin el permiso expreso de su autor.





# VIVAN LAS HUMANIDADES, SIEMPRE VIVAS

Conferencia teatralizada de **EDUARDO AGUIRRE**  
Con la actuación estelar de  
**CERVANTES-ÁNGELES RODRÍGUEZ**

**Fecha: 18-04-23**

**Hora: 12:00**

**Lugar: Aula Magna de Filosofía y Letras**





Cartel de la Conferencia celebrada en La Universidad de León, en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. España el día 18 de abril en la Facultad de Filosofía y Letras.

*Vivan las  
Humanidades,  
siempre  
vivas*

*Conferencia  
teatralizada de  
EDUARDO AGUIRRE  
con la actuación estelar  
de Corvantes  
(Ángeles Rodríguez)*

**Martes 18 de abril a las 12 h.  
en el Aula Magna de  
Filosofía y Letras**

Cartel de la conferencia celebrada en La Universidad de León, en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. España el día 18 de abril en la Facultad de Filosofía y Letras.

## Eduardo Aguirre Romero.



Fotografía tomada de El Diario de León.

<https://www.diariodeleon.es/articulo/cultura/eduardo-aguirre-analiza-humor->

“Vivan las Humanidades, siempre vivas” es el libro que recoge mi conferencia teatralizada, impartida el 18 de abril de 2013, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León (España).

La he catalogado de “jocosería”, término frecuente en los estudios filológicos, para recalcar que en algunos aspectos no es una conferencia convencional, entre otros porque en la misma participa Miguel de Cervantes, interpretado por la actriz mexicana Ángeles Rodríguez.

En nuestras respectivas intervenciones, defendemos la importancia de estudiar Humanidades, e instamos a los alumnos a buscar la excelencia en su formación, pero también a ejercer la autocritica con su esfuerzo para alcanzarla.

El libro, destinado a su reparto gratuito en centros universitarios, propone la utilización del humor como herramienta docente, a partir del reconocimiento de la ironía cervantina como una de sus grandes aportaciones a la literatura universal, superadora de la burla satírica.

## Krzysztof Sliwa



Krzysztof Sliwa nombrado socio de honor por la Sociedad Cervantina Esquivias, 2021.

<http://www.cervantinaesquivias.org/wordpress/2022/02/20/el-profesor-dr-krzysztof-sliwa-socio->

Profesor en Literatura Española, documentalista, editor, filólogo, historiador, paleógrafo y traductor. Su campo de investigación se enfoca en la España del Siglo de Oro, y destaca por ser una de las primeras autoridades cervantinas en su labor como biógrafo cervantino.

Autor de más de 21 libros, *inter alia*, sobre Calderón de la Barca, Luis de Góngora, fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Garcilaso de la Vega, y Miguel de Cervantes Saavedra, y ha escrito más de 300 reseñas y artículos puestos en letras molde en alemán, árabe, chino, español, francés, inglés e italiano.

Se desempeña como Académico Correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, y Socio de Honor de la Sociedad Cervantina de Esquivias.

Es columnista en «Galatea» de la Sociedad Cervantina de Esquivias, firma invitada de «*Todo Literatura; República Ibérica de las Letras*», Madrid, y en la sección cultural el «Diario de Chiapas», México.

**Vivan las Humanidades, siempre vivas,  
del escritor Eduardo Aguirre Romero.  
Una invitación a reflexionar sobre el amor por las Humanidades**

**por Krysztof Sliwa**

El meritorio escritor y experto del humor cervantino Eduardo Aguirre Romero, él mismo con mucho de humorista, autor de los notables libros, entre otros, *Cervantes, enigma del humor* (2017); *Cine para caminar* (2021); *Blues de Cervantes* (2018); y *Entrevista a Cervantes* (2022), pone en letras de molde su nueva obra: *Vivan las Humanidades, siempre vivas* (2023), llevada al escenario como “*conferencia jocoseria teatralizada*”, e impartida en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León durante sus alegres fiestas patronales por San Isidoro el 18 de abril de 2023.

El libro incluye el prólogo del profesor José Montero Reguera, decano de la Facultad de Filología y Traducción de la Universidad de Vigo; la «Conferencia teatralizada», cuyos jugosos papeles desempeñan el prestigioso editor del magnum opus *Sonetos de Luis de Góngora* (2019), el profesor y Académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Juan Matas Caballero, ex decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, Marta Roa (actriz improvisada y en realidad esposa del autor, lo que le sirve para crear un gag dentro de otro gag), la reconocida actriz mexicana Ángeles Rodríguez, y Juan Álvarez Iglesias, estudiante de la Facultad y Letras; uno de los más importantes humoristas gráficos y caricaturistas españoles, así como las fotografías de excelencia de los poetas de fotografía Marcelo Tettamanti y Pedro Fergar.

En su prólogo, el benemérito cervantista Montero Reguera percibe correctamente que el papel de un decano de Humanidades:

«constituye oficio muy trabajoso, poco dado al ocio, en el que se tratan cosas bien curiosas e impensadas en ocasiones..., ya que en nosotros -*filólogos, filósofos, historiadores*- está el hacer que nuestra sociedad sea capaz de mirar al futuro con ojos abiertos, expectantes, curiosos, responsables».



Montero Reguera alega justamente que el “teatrero” Eduardo Aguirre explica muy bien el papel de un decano de las Humanidades en nuestros tiempos muy difíciles y alude a su maestro el filólogo Alonso Zamora Vicente (1916-2006),- *también maestro del escritor peruano Mario Vargas Llosa (1936-)* galardonado con el Premio Nobel de Literatura (2010)-, del que cita estas palabras:

«el joven español ha de estar siempre en carne viva ante la crítica que Cervantes hace de la sociedad en que vive y aprender de él la postura que un intelectual ha de mantener frente a las estructuras sociopolíticas, tan cambiantes; hay que ir en la vanguardia de ellas, en permanente oposición constructiva, marcando una ética y un inextinguible afán de mejoramiento» (Vivan..., pp. 14-15).



Juan matas y Eduardo Aguirre Romero durante la conferencia "Vivan las humanidades siempre vivas".

Para el Ingeniero Hidalgo  
Don Eduardo Aguirre Romero,  
Caballero de la Talla Cuadrilonga  
del Humor,  
dedico esto mi última aventura-locura-quisiotesca.  
C. Sliwa

17-XII-2017



Montero Reguera concuerda con Aguirre, y expone que,

«las humanidades son fundamentales para ser humano, enriquecedoras en grado sumo, pero, también, divertidas, muy divertidas: el ñaque compuesto por Matas y Aguirre que acabó convirtiéndose en gangarilla con la intervención de un tal de Saavedra en hábito de Ángeles Rodríguez así lo demuestran. Pasen, pasen y lean a Aguirre, lo pasarán bien y sí, acabarán gritando, convencidamente, ¡Vivan las humanidades!» (Vivan..., p. 15).

Avanzando en el tiempo, atengámonos ahora a la «Conferencia teatralizada», corazón de la obra, en cuya representación teatral participan los integrantes: Juan Mata Caballero, Eduardo Aguirre Romero, la Señora (Marta Roa), Miguel de Cervantes (Ángela Rodríguez), y Pancraccio de Roncesvalles (Juan Álvarez Iglesias), quienes confiesan los retos de las Humanidades de esta forma:



«Aguirre- Dicen que soplan malos vientos para nuestras queridas Humanidades... pero ¿cuándo han soplado buenos?...

-Decidme, ¿qué tiempos han sido buenos para las Humanidades? ¿Y para lo humano?...

-En fin, preguntad a vuestros padres o a vuestros abuelos acerca de los tiempos difíciles. La dificultad forma parte de la prueba, en los estudios y en la profesión, incluso en el amor y en la vida. Os lo dice este juglar de columnas...

-que está viendo caer muchas torres que jamás pude imaginar que vería caer, pero también veo levantarse otras. Levantad vuestras propias torres, sed constructores de vuestra realidad y no meros objetos pasivos de la que quieran imponeros. No es fácil, pero nunca lo fue.

Y sí, cómo negarlo: Una crisis económica que no termina... la brutal invasión de Ucrania que pone en riesgo...-nuevas fascinaciones totalitarias, a derecha e izquierda... una crisis del sistema educativo español -no causada por los docentes- que enlaza con la anterior y la anterior y la anterior... la desafección mayoritaria hacia la cultura;-Todo esto es verdad, pero no la única verdad.

Participad en el combate de valores en el que os hemos metido... y ganadlo en nuestro nombre» (Vivan..., pp. 19-23).

En verdad, el texto del gestor cultural Eduardo Aguirre pone de relieve que «los estudios de Humanidades son el pilar maestro sobre el que la civilización ha construido lo mejor de sí misma» (Vivan..., p. 24). Empero, pese a la crisis de estas, el literato escribe con elegancia y hace un llamamiento a los estudiantes, los docentes y los aficionados de las Humanidades:

«anhelad la excelencia, como primer paso para para lograr la sólida formación que ha de ser el escudo», y -«venced las amenazas con las armas de nuestros valores, pero también de vuestra formación académica» (Vivan..., p. 26), porque ...

«una sociedad sin Humanidades impartidas en la enseñanza pública supondría que los únicos criterios serán los económicos, en nombre de eso que llaman salidas profesionales ¿Las sigue habiendo?

Pues claro, y cuando no las haya creadlas. Digámoslo ya, hoy además está en peligro la Cultura tal como la conocemos, que no es una sino suma de muchas.

No podemos negar lo evidente» (Vivan..., p. 29).

Al lado de ello, en defensa de las Humanidades, el columnista del «*Diario de León*» resucita a Miguel de Cervantes Saavedra, Rey de la Literatura española, menciona algunos ejemplos notorios a lo largo de su obra, y apela a los estudiantes de este modo

«en esta buena lucha no basta con estar matriculado, ni con haber pasado de puntillas por aquí. Tampoco sirve aprobar por los pelos.

Permitidme insistir... anhelad la excelencia, anheladla con alegría y pasión.

Tened voracidad de conocimiento....

Estáis es una etapa maravillosa en la que vuestra principal obligación es formaros.

Nunca volveréis a tener tanto tiempo para ello.

Es decir, de aprendizaje...

Estos años son vuestros cimientos para el futuro» (Vivan..., pp. 29-31).

«en esta buena lucha no basta con estar matriculado, ni con haber pasado de puntillas por aquí.

Añádase a esto, que para reforzar su dictamen sobre las Humanidades, a pesar de los desafíos, el miembro de la Asociación de Cervantistas Eduardo Aguirre le enseña al lector el poder de las Humanidades, *-que no sólo es valioso para los líderes de letras-*, basándose en las perlas de sabiduría del genio de la literatura universal, y deduce que «Cervantes y su obra maestra más universal tienen un enorme poder formativo, sin necesidad de llevarlo a distorsiones decimonónicas o de mutarlo en mozo de mayo del 68» (Vivan..., p. 49).

Con toda honestidad, el autor leonés de origen madrileño, trabajador incansable y de curiosidad sin límite, también hace especial hincapié en que:

*Aguirre-...«Las Humanidades no son solo lo que sabes, también -o sobre todo- lo que haces»... (Vivan..., p. 33), y recomienda acertadamente a todo el mundo:*

**Cervantes-**

*«...FORMAROS... CREAROS... CONSTRUIROS... ESCRIBID... LEED... ESCUCHAD... En fin, COMBATID... por lo vuestro, que es de todos. Y también, claro... REÍD... AMAD...CANTAD...» (Vivan..., p. 38).*

Importa dejar sentado, además, que para mí es un gran honor y privilegio tributarles un sincero agradecimiento por defender las Humanidades a través del teatro, y felicitar al dramaturgo Eduardo Aguirre Romero, creyente sincero, eficaz observador de la realidad, y polivalente escritor, por su magnífica obra teatral, un hito escénico sobre las Humanidades-, que ilustra los valores fundamentales del sincero amor y el verdadero sacrificio, ganado con amor, dolor y humor, orientado a toda la humanidad-, felicitación que extiendo a todos los personajes teatrales, y al ejemplar resultado editorial, en una obra ideada para ser repartida de forma gratuita entre profesores y alumnos, como ya se está haciendo.

¡Mis congratulaciones entrañables a todos!



Ángeles Rodríguez durante la conferencia "Vivan las humanidades siempre vivas".

Cabe subrayar que el gag que cierra el libro, que el Quijote entregado por Aguirre a Cervantes, para que se lo firme sea por error el apócrifo (1614), de Alonso Fernández de Avellaneda, al menos en la edición de la Real Academia Española, es un homenaje al benemérito profesor Luis Gómez Canseco, de la Universidad de Huelva. Al mismo tiempo, destaco que es de bien nacido ser agradecido por la dedicatoria que el autor me hace y por la carta que al final del libro me remite.

Sin la menor sombra de duda, Eduardo Aguirre pregona el incondicional amor y los valores estéticos, humanos, personales, sociales y universales a través de su íntegra pluma por las Humanidades, que contribuyen decididamente a la formación más humana del ciudadano global, pero que gradualmente suelen brillar por su ausencia en las aulas universitarias.

El benemérito escritor, quien ama a la Humanidad, -refleja al pie de la letra-, a través de sus personajes y sus temas-, la corriente situación de las Humanidades en todo el mundo, se apoya en el humor sabio y sano, -ya que *weise Wörter sind gesund*- captura el alma del lector, y nos invita a defender las Humanidades y hacernos mejores seres humanos.



Juan Matas, Ángeles Rodríguez y Eduardo Aguirre Romero durante la conferencia "Vivan las humanidades siempre vivas".

En síntesis, la obra maestra, Vivan las Humanidades, siempre vivas, ilumina el camino de nuestro corazón, nos embellece espiritualmente, y comprueba que es beneficioso e imprescindible servir liderando y amando las Humanidades y a toda la Humanidad. ¡Enhorabuena!

Krzysztof Sliwa

### Bibliografía

Aguirre Romero, Eduardo. Vivan las Humanidades, siempre vivas, León, Universidad de León, 2023.





Fotografía de la entrevista a Eduardo Aguirre Romero, por El Adelanto Bañezano, 2017.  
<http://adelantobanezano.com/?interview=eduardo-aguirre-romero-autor-de-cervantes-enigma-del-humor>

