

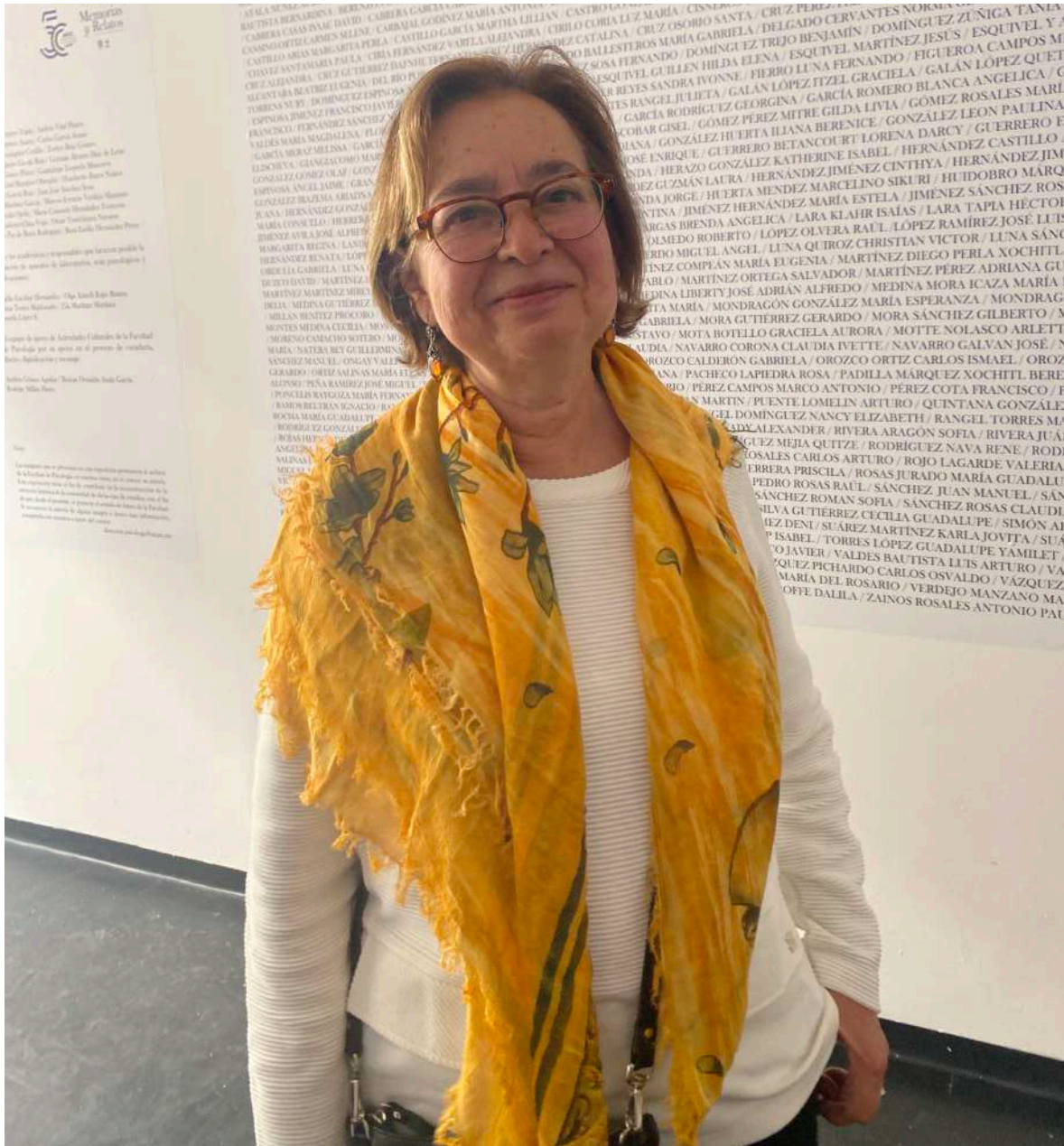


Ingresar texto

Por Rebeca Jesed Ramírez García

AUTORES





Inda Sáenz Romero

Es profesora Titular “A” Tiempo Completo Definitivo en la División de Universidad Abierta (SUA) en la Facultad de Psicología, UNAM.

Es Licenciada en Psicología y tiene los grados de Maestra en Psicología por la Facultad de Psicología y Maestra en Artes Plásticas, así como Doctorado en Artes y Diseño, por la Facultad de Artes y Diseño (FAD, UNAM).



Fotos: Cortesía de la autora

En el SUA ha impartido diversas materias del Área Clínica desde 1984, y desde 2008 imparte asignaturas en el Área de Formación Contextual.

Ha realizado 19 exposiciones individuales de pintura y ha participado en más de 40 muestras colectivas en museos y en instituciones educativas y culturales en México.

Su obra ha ilustrado diversas portadas de libros. Obtuvo el *Primer Premio a la Crítica de Arte Actual* otorgado por Ex-Teresa Arte Actual (INBA-CONACULTA) y la revista *Dónde ir/Fun* en 1999; fue beneficiada en el *Programa de Estímulo a la Producción de Pintura Nacional (EPRO)*, INBA-CONACULTA en 2012.





Su más reciente exposición *Pintoras. La otra historia* tuvo lugar en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional en marzo del presente año y *Canal Once* dedicó un programa a dicha exposición en *De todo*:

https://canalonce.mx/programas/detalle-programa/d-todo_24083_pintoras-la-otra-historia-ipn.

Publicó en co-coordinación con Karen Cordero Reiman el libro *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, FONCA-CONACULTA, UIA y PUEG-UNAM, 2007.

Otras publicaciones son:

- "Rina Lazo y Arturo García Bustos: La vigencia de la Escuela Mexicana", en *Codo a codo, parejas de artistas en México*, Dina Comisarenco Mirkin (coord.), UIA, 2013.
- "Resistencia, testimonio y memoria. Rina Lazo, Arturo García Bustos y la gráfica de la Escuela Mexicana en 1968", en *Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo*, Dina Comisarenco Mirkin, (coord.), México, Facultad de Psicología, UNAM, 2022, (e-book).

Y, sobre la Guerra Fría Cultural ha publicado:

- "La plástica mexicana como campo de batalla en la Guerra fría cultural" en *Memoria. Revista de crítica militante*, 2021, <https://revistamemoria.mx/?author=313>
- "Los muralistas mexicanos como ideólogos de la descolonización cultural" en *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)*, 2022, <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/77885>
- "Muralismo mexicano y resemantización neocolonial", *Discurso Visual*, México, CENIDIAP, 2022, http://www.discursovisual.net/dvweb50/TC_50-05.html
- "Gabriel Fernández Ledesma: escenografía e interdisciplina como producción política en La Coronela de Waldeen" en *Discurso Visual*, México, CENIDIAP, 2024, http://www.discursovisual.net/dvweb52/TC_52-06.html.
- Ha tenido numerosas participaciones en conferencias, mesas redondas y simposios sobre artes visuales, género y psicología.



En la *web* su obra se encuentra en las páginas:

<https://indasaenz-centrovlady.uacm.edu.mx/>

<http://indasaenz.blogspot.com/>

