

**Séptimo Coloquio de Historia, Arquitectura,
Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias***Ethel Herrera Moreno*

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos,
Amigos Protectores del Panteón de Dolores, A. C. y el Comité Científico de Arquitectura y
Espacios de Cultura Funeraria del ICOMOS Mexicano
invitan al

SÉPTIMO COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA, ARQUITECTURA, ESCULTURA, URBANISMO Y COSTUMBRES FUNERARIAS

**22, 23 y 24
agosto 2023**
10:00 a 19:00 h

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Museo Nacional de Antropología
Av. Paseo de la Reforma, esq. Calzada Gandhi,
col. Polanco Chapultepec, C. P. 11560,
Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

Entrada libre / Cupo limitado a 100 personas

Informes

ethel_herrera@inah.gov.mx

Consulta el programa

mener.inah.gov.mx/archivos/34-1691767337.JPG

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Diseño: Alejandra Paola Ronquillo Crispin



REFLEXIONES



Antecedentes

El Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias inició en 2015 organizado por la Sociedad de Amigos Protectores del Panteón civil Dolores en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia en especial con la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos debido a que soy presidenta de la Asociación y trabajo desde hace 36 años en el INAH. El motivo del primer coloquio fue la celebración de los 140 años de la inauguración del Panteón de Dolores y como su título lo dice Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres funerarias, es un tema tan amplio que abarca diferentes áreas de investigación, por lo que hemos contado con especialistas de diversas profesiones: arquitectos, historiadores, historiadores del arte, urbanistas, arqueólogos, diseñadores, ingenieros, geógrafos y psicólogos, entre otras profesiones.

El Coloquio fue internacional porque somos parte de la Red Iberoamericana de Gestión y Valoración de Cementerios patrimoniales y por lo mismo, hemos tenido participaciones de países sur y centroamericanos, así como de España. Solo en dos ocasiones hemos puesto un tema eje, en el primero y en el sexto.

Los tres primeros coloquios fueron presenciales cada dos años. Los siguientes tres, debido a la pandemia, fueron virtuales y, a petición de nuestros participantes, se convirtieron en anuales. El que hayan sido virtuales, por un lado, fue positivo porque en los tres, hubo investigaciones de especialistas de diferentes países y este Séptimo Coloquio, que es presencial y grabado en vivo por INAHTV, no pudo ser híbrido, por lo que solo se presentan dos ponencias de otros países. Considero que por un lado fue positivo, pero por otro, ahora es más difícil salir de los países por el incremento de los costos y porque las instituciones y universidades, prefieren que sean virtuales.

Los coordinadores nacionales de monumentos históricos siempre han estado con nosotros, en los dos primeros eventos, nos acompañó el arquitecto Arturo Balandrano y en los demás, la maestra Valeria Valero Pie. El antropólogo Diego Prieto, director del Inah, ha inaugurado dos de nuestros coloquios.

En esta séptima edición, se expusieron ponencias de once estados de la República Mexicana, como son: Zacatecas, Colima, Sinaloa, Ciudad de México, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, Chiapas, Veracruz, Querétaro y Guanajuato. También tuvimos dos internacionales, de Egipto y Perú.

Ahora mostramos el compendio de las investigaciones presentadas en el Séptimo Coloquio de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias, que como señalamos, en esta ocasión fue presencial. Se recibieron para su aceptación más de 30 propuestas, que el Comité Científico del Coloquio aceptó 27, de las cuales, al final, solo se quedaron 23. Para la elaboración del programa se tomaron en cuenta diferentes y variados temas, que se dividieron en ocho mesas para su exhibición en vivo.

Antes de incluir las investigaciones completas, haremos una relatoría del Coloquio en el que mencionaremos el nombre de cada mesa, su moderadora, una breve síntesis del contenido de cada una de las disertaciones, con comentarios en algunas de ellas, independientemente, que al final de la relatoría haremos unas consideraciones generales sobre los temas.

Presentación

En la **INAUGURACIÓN**, presentada por **Ruth García Fernández**, formaron parte del presídium, **Valeria Valero Pié**, coordinadora nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; **Saúl Alcántara Onofre**, presidente de ICOMOS México; Carlos Silva, en representación de Dolores Martínez Orralde, subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL; **Leonardo Zaldumbide**, presidente de la Red Iberoamericana de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales, quien nos envió unas palabras escritas, y **Ethel Herrera Moreno**, arquitecto perito de la CNMH del INAH, presidenta de la Asociación Amigos Protectores del Panteón civil Dolores y coordinadora del Comité Científico Nacional de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria.

En la **MESA 1**, moderada por **Angelina Olivas Vargas**, sobre **EGIPTO**, **Manuel Villarruel Vázquez**, tituló su investigación *El Viaje a Abidos*. En ella, nos introdujo al conocimiento de la mítica ciudad de Abidos, el lugar de la santa peregrinación, tierra de Osiris, localizada en el corazón del Egipto faraónico, cementerio de la primera dinastía y lugar donde se fundieron diferentes ritos vinculados a la momificación, el cortejo fúnebre y procesos funerarios en el Egipto antiguo.



La mesa 1 nos introdujo al conocimiento de la mítica ciudad de Abidos, el lugar de la santa peregrinación, tierra de Osiris, localizada en el corazón del Egipto faraónico, cementerio de la primera dinastía y lugar donde se fundieron diferentes ritos vinculados a la momificación, el cortejo fúnebre y procesos funerarios en el Egipto antiguo.



*La Mesa 2
Moderada
denominada
a como
"Costumbre
Funerarias"
se
exhibieron
cuatro
disertacio-
nes.*

*1. Espacios
de la
muerte de
Fresnillo,
historia,
poder y
resistencia,
Guadalupe
Ortíz
Bernal.*

*2. Rosa
María
Flores
Ramírez y
Saúl
Alcántara
Salinas, en
Cementerio
del
Recuerdo.*

*3. Walkiria
Azucena
Angulo
Castro en
De sagrado
a profano.*

En la **MESA 2**, moderada por Graciela Aurora Mota Botello, que denominamos **COSTUMBRES FUNERARIAS**, se exhibieron cuatro disertaciones. En la primera: "Espacios de la muerte de Fresnillo, historia, poder y resistencia", Guadalupe Ortíz Bernal, analizó tres cementerios públicos desde el siglo XIX hasta el presente: los panteones de Santa Teresa (1826), Santa Cruz, y Resurrección y señala cómo han cambiado las costumbres funerarias, de tal manera que en los últimos años, las parroquias de la Purificación y Sagrado Corazón, ofrecen nichos para su feligresía.

Como hemos visto a través de las investigaciones en los diferentes coloquios, este fenómeno, de regresar a los templos pero ahora en nichos para cenizas, se ha generalizado en casi toda la República Mexicana.

Lo anterior, debido a que la Iglesia, que antes lo prohibía porque los cuerpos se debían conservar para la Resurrección de los muertos, ahora lo permite. Ésto, aunado a la higiene, economía, y falta de espacios en los cementerios, entre otros motivos.

Rosa María Flores Ramírez y Saúl Alcántara Salinas, en "Cementerio del Recuerdo", nos develan cómo este cementerio, ubicado en el municipio de Tecomán, Colima, se encuentra en total abandono y olvido, por lo que para recuperarlo, por ser patrimonio único del municipio, se convertirá en parque público.

Lo expuesto, ha generado diversas propuestas que incluyeron una investigación más profunda, ayudados del material físico que se conserva y cotejándolo con lo digitalizado en la Plataforma de Family Search.

En los diferentes coloquios hemos visto que el mal estado de muchos cementerios, es algo muy común en nuestro país, por diferentes causas, principalmente por el abandono de los dueños de los monumentos funerarios, algunas veces porque ya no hay descendientes y otras porque ya no les importa y como ya mencionamos prefieren que su última morada sea en los templos, pero también, por la falta de conocimiento de sus valores y muchas veces por vandalismo.

Walkiria Azucena Angulo Castro en su estudio “De lo sagrado a profano. Espacios y actitudes de la Muerte en Culiacán, Sinaloa. Una historia diferente”, nos muestra las costumbres en el estado de Sinaloa en donde de acuerdo con sus palabras: “persiste la idea del entierro majestuoso y presuntuoso que databa hace más de cien años.

Culiacán, sede de múltiples conflictos, narcotráfico, violencia y muerte, incursiona al abanderar una nueva cultura funeraria; donde se regresa a la construcción de monumentos majestuosos, donde destaca la presunción del poder, de quien lo edifica y utiliza.

Esta historia diferente de representar actitudes y espacios de la muerte, ha consolidado un auge inusitado en cuanto a la edificación de asombrosos mausoleos, quienes cada año son superados en costo, dimensión y suma extravagancia, dando como resultado, un bizarro espejismo o escenario, en donde la rivalidad y competencia que en vida prevalecía, es trasladada y perpetuada a través de sus monumentos funerarios.”

Todo lo ejemplifica con algunos panteones de Culiacán pero profundizando en el Panteón Jardines del Humaya.

Los monumentos funerarios mostrados en este panteón son realmente únicos, súper llamativos y ostentosos. Algunos son verdaderas casas residenciales.

Para finalizar la mesa, *Berta Esperanza Tello Peón* en “*Costumbres funerarias tras los pasos de la vida*”, nos describe de una manera personal y un tanto poética cómo los cambios en la vida cotidiana han trascendido en las costumbres funerarias.

Nos relata su experiencia desde que tiene uso de razón hasta la actualidad en relación a las costumbres funerarias en su entorno.

Analiza los cambios en relación a las costumbres tomando en cuenta diversos aspectos de tiempo, rituales religiosos, vestimenta, espacios e incluso los símbolos de modernidad y estatus dentro de la sociedad.

Creemos que las personas de cierta edad, coincidimos en tener recuerdos parecidos en lo que se refiere a las prácticas funerarias.

En la mesa 3, moderada por Ethel Herrera Moreno, denominada RESTAURACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS CEMENTERIOS, se presentaron dos experiencias, ejemplos prácticos.



En la MESA 3, moderada por Ethel Herrera Moreno, denominada **RESTAURACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS CEMENTERIOS**, se presentaron dos experiencias, ejemplos prácticos.

En la primera de ellas: “Monumentos funerarios del Lote de la Asociación del Colegio Militar y Anfiteatro del Panteón civil de Dolores”, Daniel Olivera González explica detalladamente con fotografías de antes y después, cómo realizó la restauración integral del Lote del Colegio Militar, así como del Anfiteatro.

Este último se restauró para Museo de José Guadalupe Posada, gracias a una petición de la Asociación civil Amigos Protectores del Panteón civil Dolores y la Coordinación Nacional de Monumentos del INAH a la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México (SOBSE).

Todo ello, indicando todas las acciones que se siguieron, de acuerdo con las normas de una adecuada restauración, tales como: consolidación, liberación, restitución y reintegración, solo por mencionar algunas.

Comento que ya se adecuó la Sala Homenaje a José Guadalupe Posada, que en breve, la Alcaldía Miguel Hidalgo, inaugurará y lo importante es que está programada su protección, conservación y se le dará la apropiada difusión.

En la presentación de José Luis Pérez Castillo, denominada “**Patrimonio Cultural Funerario del Cementerio Municipal del Saucito: una propuesta de valorización y conservación**”, se revelan las acciones que se tuvieron que llevar a cabo para la elaboración del expediente técnico que busca la declaratoria del Cementerio Municipal del Saucito como Patrimonio Cultural del Estado de San Luis Potosí, México.

En espera que en breve se promulgue la declaratoria por ser un bien cultural que nos pertenece a todos.

Reitera que el cementerio es un recurso valioso y debe ser del conocimiento de los potosinos, de los mexicanos, de la ciudad, del estado, y de la nación., porque puede contribuir al desarrollo local, al fortalecimiento de la memoria colectiva, a la educación sobre la diversidad cultural y el respeto a la muerte.



La MESA 4, sobre la **ÉPOCA PREHISPÁNICA**, moderada por Aracelí Peralta Flores, estuvo compuesta por dos pesquisas.

Elizabeth Mejía Pérez Campos, con su investigación: “Entierros de nonatos”, que profundizó en el conocimiento de entierros de fetos en el sitio arqueológico de Toluquilla al sur de la Sierra Gorda, y al señalar que no es común hallar entierros de los no-nacidos, mostró las condiciones en que se encuentran este tipo de sepulturas.

*MESA 4,
sobre la
ÉPOCA
PREHISPÁ
NICA,
moderada
por Aracelí
Peralta
Flores,
estuvo
compuesta
por dos
pesas.
Elizabeth
Mejía Pérez
Campos,
con su
investigaci
ón:
Entierros
de nonatos*



En el Museo de las momias en Santa Elena, Yucatán, los estudiantes de arquitectura de la Universidad de Vizcaya de las Américas, campus Mérida, Víctor Daniel Dzib Puc y Ariany Guadalupe Escamilla Ortegon, dirigidos por Raúl Rivera Canto, nos introdujeron en la historia de cómo nació este museo.

En la presentación sobre “El Museo de las momias en Santa Elena, Yucatán”, los estudiantes de arquitectura de la Universidad de Vizcaya de las Américas, campus Mérida, Víctor Daniel Dzib Puc y Ariany Guadalupe Escamilla Ortegon, dirigidos por Raúl Rivera Canto, nos introdujeron en la historia de cómo nació este museo, cómo se encuentra actualmente y su propuesta para lograr una mayor difusión y puesta en valor.

El museo se ubica en el Municipio de Santa Elena, en la zona Pucc de Yucatán, entre las ciudades mayas de Uxmal y Kabah y está emplazado en la antigua (1780) casa cural del Templo de San Mateo, localizado sobre un basamento prehispánico.

Relatan que en 1980, durante las obras de mantenimiento del conjunto religioso se encontraron 12 momias, que son un caso muy particular puesto que no es común la momificación natural en Yucatán y que dicho hallazgo propició la creación del museo en 2001.

Las dos pesquisas son temas por demás novedosos e interesantes, la primera forma parte de un gran proyecto de la zona arqueológica que lleva a cabo desde hace muchos años la doctora Elizabeth y la segunda nos descubre algo inusitado, cuerpos momificados en Yucatán.



La MESA 5, que trata sobre **CEMENTERIOS VIRREINALES**, fue moderada por Julieta García García. Se conforma de cuatro investigaciones. En la primera, Mario Camacho Cardona, profundiza en el Estudio de los cementerios como parte del equipamiento urbano de los conventos mendicantes en el siglo XVI y pone como ejemplo la provincia religiosa franciscana de San José de Yucatán. Nos describe los tipos de enterramientos, desde el cementerio dentro del polígono del convento, pasando a los servicios externos en campos santos, como también los enterramientos en el atrio o en el interior de las iglesias hasta llegar a los osarios en donde se encontraban los restos que se recolectaban de los atrios. Nos habla de la situación prevalente en los inicios de la Nueva España y de la mortalidad en la zona maya. Por medio de tablas hace una amplia investigación comparativa de tipologías urbanas-arquitectónicas con los estudios de población y de las tasas de mortalidad de la provincia de San José de Yucatán. En resumen analiza los programas urbanos de los conventos del siglo XVI que tuvieron cementerios, para generar asentamientos de las Repúblicas indígenas.

Es importante señalar que su estudio es muy riguroso y nos muestra una metodología muy completa.

En la segunda investigación, Martha García Sánchez y Manuel Gamboa Cabezas nos introducen en los Lugares de enterramiento en Tula durante la época virreinal, y cómo estos sitios, poco a poco, se han adaptado a las necesidades particulares de una sociedad y una etapa específica en la región. Todo ello como parte de un proyecto de Arqueología histórica en Tula.

Raúl Enrique Rivero Canto y Mercy Johanna Güemez Ontiveros ahondan en Los cementerios ignorados del señorío de Hocabá-Homún en la planicie central de Yucatán, centrándose en el conjunto conventual de San Buenaventura en Homún. Explican que, como parte de la implementación de las reformas borbónicas en la Península de Yucatán, se construyeron cementerios anexos a los templos parroquiales y conventuales al finalizar el siglo XVIII.

*MESA 5,
sobre
CEMENTE
RIOS
VIRREINA
LES, por
Julieta
García
García.*

Jose Francisco Gómez Coutiño y Beatriz Eugenia Argüelles León nos dan a conocer los Antecedentes para el estudio urbano, arquitectónico y escultórico en el Panteón Municipal de Chiapas, que realizan actualmente.

Sin embargo, después de promulgadas las Leyes de Reforma, estos cementerios quedaron completamente inutilizados.

De tal manera que han llegado a caer en el olvido. Reiteran que, a pesar de la relevancia de su emplazamiento urbano, en el centro de los pueblos, la sociedad los ha ignorado como si simplemente nunca hubieran existido.

Nos explican que fue fundado aproximadamente en 1700 y nos enseñan el desarrollo que llevan a la fecha, de acuerdo a las etapas que han programado.



En la MESA 6, que se refiere a los **CEMENTERIOS DEL SIGLO XIX**, moderada por Ruth García Fernández, disfrutamos cuatro investigaciones. La primera trató de Un espacio funerario a finales del siglo XIX: el Panteón Particular Veracruzano, en el cual, Sara Elizabeth Sanz Molina, nos ilustra sobre la fundación del mismo en 1895, su patrimonio funerario arquitectónico y escultórico, los estilos de sus monumentos, así como los cambios en las costumbres, que ha tenido la sociedad veracruzana, desde que se inició el panteón, hasta la actualidad.

Por medio de fotografías, cartografía y documentos históricos, Paulina Méndez Rodríguez y Yonalli Tondopó Mendoza, en su estudio Urbanismo funerario de la memoria y los recuerdos, analizan la morfología urbana del Panteón Municipal de Jaral del Progreso, Guanajuato y su relación con la población.

Pavel Carlos Leiva García y María Judith Galicia Flores en su ponencia

Arquitectura funeraria rural: un cementerio del siglo XIX en Tarmatambo, Perú, nos dan a conocer las características de este cementerio, tales como: antigüedad, historia, superficie aproximada, composición de sus muros limítrofes, semejante a las construcciones prehispánicas y los monumentos funerarios que se localizan en su interior, haciendo una denuncia del mal estado de los mismos así como solicitando ayuda para su salvaguarda.

Luis Ángel González Smith y Guillermo Alejandro Gamboa Ambrosio nos instruyen en el Inventario de cementerios de las haciendas henequeneras de la zona metropolitana de Mérida, Yucatán. Nos dan una visión general de los avances en este inventario que parte del Inventario de Cementerios de la República Mexicana que realiza el Comité Científico de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria del ICOMOS Mexicano. Analizan, de manera particular los cementerios de las haciendas Xcumpich, Sodzil Norte, Xcanatún y Chichí Suárez.



*MESA 6,
refiere a
los
CEMENTE
RIOS DEL
SIGLO XIX,
por Ruth
García
Fernández*

*MESA 7,
nombramos
PERSONAJES,
por Ivonne
Arámbula
Álvarez*

MESA 7, que nombramos **PERSONAJES**, fue moderada por Ivonne Arámbula Álvarez y tuvo únicamente dos pláticas. En la primera, Victoria Ramiro Esteban, como su título lo dice, nos habla de Las tumbas, capillas y mausoleos de dos destacados personajes internacionales de los siglos XIX y XX, que nacieron en México: los artistas e ideólogos, Diego Rivera y Gerardo Murillo, así como los lugares donde residieron, en cambio, Ana María Castro Velasco, nos cuenta sobre Sor Juan Inés de la Cruz y su cenotafio. Nos relata donde nació Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, cómo fue su vida, antes y después de entrar al convento, así cómo fue su ocaso y muerte. En ambas disertaciones se habla de destacados personajes que forman parte de la historia de México y que se encuentran en la Rotonda de Personajes Ilustres del Panteón de Dolores.



La última, MESA 8, moderada por Ana María Castro Velasco, se integró por cuatro ponencias. En la primera Martín M. Checa Artasu, nos devela los Escultores italianos en los cementerios de la Ciudad de México entre los siglos XIX y XX, ejemplificando los que trabajaron en el Panteón Francés de la Piedad.

Por medio de cuadros nos muestran las obras de cada autor, en la que se establecen una serie de categorías marcadas por las características profesionales y sus obras, pues algunos construyen y diseñan mausoleos y otros sólo son marmolistas y comercializan estatuaria. Señala que se trata de un primer paso para poder documentar y describir sus obras.

Moisés Barrera Sánchez y María Cristina Valerdi Nochebuena, en su exposición: Territorios funerarios y la escultura femenina, examinan imágenes femeninas que se ostentan como emblema de amor, de dolor, de la memoria o por el simple misterio en el espacio funerario. Explican detalladamente algunas importantes características, basadas en un estudio previo de esculturas angelicales e inician un registro de estas manifestaciones artísticas femeninas, incluidas las angelicales como parte de la continuidad de ellas, basadas en el trabajo documental y de campo realizados en espacios funerarios ubicados en la mancha urbana de la ciudad de Puebla.

Ethel Herrera Moreno nos muestra gráficamente con imágenes fotográficas la Tipología formal de monumentos funerarios en diferentes países. Expresa que desde 1993, en que estudió el Panteón de Dolores de la Ciudad de México, implementó una tipología morfológica de los monumentos funerarios con el fin de catalogarlos y estudiarlos de una manera más fácil, la cual se fue extendiendo y mejorando con estudios de otros panteones de la Ciudad de México, que se han difundido por medio de publicaciones. Comenta: “logramos que se incluyera la mencionada

tipología para describir los sepulcros, en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, e inclusive realizamos una Guía funeraria para llenar las fichas de los monumentos funerarios en dicho catálogo nacional.” Concluye que con las imágenes exhibidas, comprueba que, a pesar de la diversidad de sepulcros, de acuerdo con los distintos lugares, esta tipología puede ser aplicable a todos ellos.

*MESA 8, por
Ana María
Castro
Velasco,
Martín M.
Checa Artasu
Moisés
Barrera
Sánchez y
Nora Ariadna
Pérez
Castellanos*

Para finalizar la mesa y el coloquio, Nora Ariadna Pérez Castellanos, en **El mensaje del color en el monumento funerario a los defensores de Churubusco**, nos presenta científicamente los mensajes y significados asociados a los colores de los materiales empleados en este monumento funerario, inaugurado el 20 de agosto de 1856. Señala que está compuesto por el mármol italiano blanco, de los hermanos Tangassi y la cantera mexicana gris de la cripta, ambos unidos bajo la dirección del arquitecto Vicente E. Manero.





Clausura

En la CLAUSURA, presentada por Gabriela Arango conformaron el Presidium, Ruth García Fernández, subdirectora de Catálogo y Zonas, en representación de Valeria Valero Pié, coordinadora nacional de Monumentos Históricos; Fernando Chiapa Sánchez, coordinador del Comité Científico de la Ciudad de México, representando a Saúl Alcántara Onofre, presidente de ICOMOS México; el secretario permanente de la Red Iberoamericana de Gestión y Valoración de los Cementerios Patrimoniales, Diego Bernal Botero, quien nos mandó un mensaje escrito y Ethel Herrera Moreno, arquitecto perito de la CNMH del INAH, presidenta de la Asociación Amigos Protectores del Panteón civil Dolores y coordinadora del Comité Científico Nacional de Arquitectura y Espacios de Cultura Funeraria.