

## **Rina Lazo y sus murales. Entre la pérdida, el rescate y la memoria cultural del pueblo de México.**

### **Resumen**

En este artículo exponemos las vicisitudes que acompañaron a los siguientes murales de la pintora Rina Lazo: Los cuatro elementos, México, D.F.; Tierra fértil, Club italiano de Guatemala, 1954; el mural en la Sociedad Cooperativa Ejidal de Atencingo Puebla (en colaboración con su esposo, Arturo García Bustos); Gloriosa victoria (con un fragmento pintado y firmado por Lazo en la pintura mural de Rivera), Museo Pushkin de Moscú, 1954; Venceremos, 1959, Museo de Bellas Artes de Toluca, Estado de México; un cartón con el tema de la astronomía, proyectado en escala real para un mural que no se realizó, para el planetario de Cancún, Quintana Roo. En el cierre del artículo, referimos el mural Xibalbá, el inframundo de los mayas, instalado en el segundo piso del Museo del Palacio de Bellas Artes. La realización, y en algunos casos, desaparición o su no realización, se comprenden en los distintos contextos políticos y sociales en los cuales fueron ejecutados por la muralista, siempre congruente con sus principios estéticos y políticos, como artista que perteneció a la Escuela Mexicana.

### **Palabras Clave:**

Rina Lazo, Diego Rivera; Muralismo de la Escuela Mexicana, Guerra fría cultural; Arturo García Bustos



**Rina Lazo and her murals. Between loss, rescue and  
cultural memory of the people of Mexico.**

**Abstract**

In this article we present the vicissitudes that accompanied the following murals by the painter Rina Lazo: The Four Elements, Mexico City; Fertile Land, Italian Club of Guatemala, 1954; the mural in the Sociedad Cooperativa Ejidal de Atencingo Puebla (in collaboration with her husband, Arturo García Bustos); Glorious Victory (with a fragment painted and signed by Lazo in Riveras mural painting), Pushkin Museum of Moscow, 1954; We Will Overcome, 1959, Museum of Fine Arts of Toluca, State of Mexico; a cardboard with the theme of astronomy, projected in real scale for a mural that was not made, for the planetarium of Cancún, Quintana Roo. At the end of the article, we refer to the mural Xibalba, the underworld of the Mayans, installed on the second floor of the Museum of the Palace of Fine Arts. The execution, and in some cases, disappearance or non-execution, are understood in the different political and social contexts in which they were executed by the muralist, always consistent with her aesthetic and political principles, as an artist who belonged to the Mexican School.

**Keywords:**

Rina Lazo; Diego Rivera; Muralism of the Mexican School; cultural cold war; Arturo García Bustos.



## **Rina Lazo et ses peintures murales. Entre la perte, la sauvetage et la mémoire culturelle du peuple mexicain.**

### **Résumé:**

Dans cet article, nous exposons les vicissitudes qui ont accompagné les peintures murales suivantes de la peintre Rina Lazo : Les Quatre Éléments, Mexique, D.F. ; Terre Fertile, Club Italien du Guatemala, 1954 ; la peinture murale de la Société Coopérative Ejidal Atencingo Puebla (en collaboration avec son mari, Arturo García Bustos) ; Glorieuse Victoire (avec un fragment peint et signé par Lazo dans la peinture murale de Rivera), Musée Pouchkine, Moscou, 1954 ; Nous vaincrons, 1959, Musée des Beaux-Arts de Toluca, État de Mexico ; un carton sur le thème de l'astronomie, projeté à échelle réelle pour une fresque murale qui n'a pas été réalisée, pour le planétarium de Cancún, Quintana Roo. À la fin de l'article, nous faisons référence à la peinture murale Xibalbá, le monde souterrain des Mayas, installée au deuxième étage du Musée du Palais des Beaux-Arts. La réalisation, et dans certains cas, la disparition ou la non-réalisation, sont comprises dans les différents contextes politiques et sociaux dans lesquels elles ont été exécutées par la muraliste, toujours en cohérence avec ses principes esthétiques et politiques, en tant qu'artiste appartenant à l'école mexicaine.

### **Mots-clés:**

Rina Lazo, Diego Rivera, muralisme de l'école mexicaine, guerre froide culturelle, Arturo García Bustos.



## **Rina Lazo und ihre Wandgemälde. Zwischen Verlust, Rettung und dem kulturellen Gedächtnis der Menschen Mexikos.**

### **Zusammenfassung**

In diesem Artikel enthüllen wir die Wechselfälle, die die folgenden Wandgemälde der Malerin Rina Lazo begleiteten: Die vier Elemente, Mexiko, D.F.; Fruchtbares Land, Italienischer Club von Guatemala, 1954; das Wandgemälde in der Ejidal Cooperative Society von Atencingo Puebla (in Zusammenarbeit mit ihrem Ehemann Arturo García Bustos); Glorious Victory (mit einem von Lazo gemalten und signierten Fragment in Riveras Wandgemälde), Puschkin-Museum, Moskau, 1954; Wir werden erobern, 1959, Museum der Schönen Künste von Toluca, Bundesstaat Mexiko; ein Karton mit dem Thema Astronomie, im Originalmaßstab projiziert für ein Wandgemälde, das nicht angefertigt wurde, für das Planetarium von Cancún, Quintana Roo. Am Ende des Artikels beziehen wir uns auf das Wandgemälde Xibalbá, die Unterwelt der Mayas, das im zweiten Stock des Museums des Palastes der Schönen Künste installiert wurde. Die Verwirklichung und in einigen Fällen das Verschwinden oder die Nichtverwirklichung werden in den verschiedenen politischen und sozialen Kontexten verstanden, in denen sie von der Wandmalerin ausgeführt wurden, immer im Einklang mit ihren ästhetischen und politischen Prinzipien als Künstlerin, die der mexikanischen Schule angehörte .

### **Schlüsselwörter:**

Rina Lazo, Diego Rivera, Wandmalerei der mexikanischen Schule, kultureller Kalter Krieg, Arturo García Bustos.



## **Rina Lazo e i suoi murales. Tra perdita, salvataggio e la memoria culturale del popolo messicano.**

### **Riassunto:**

In questo articolo esponiamo le vicissitudini che hanno accompagnato i seguenti murales della pittrice Rina Lazo: I quattro elementi, Messico, D.F.; Terra Fertile, Club Italiano del Guatemala, 1954; il murale nella Società Cooperativa Ejidal di Atencingo Puebla (in collaborazione con il marito, Arturo García Bustos); Vittoria Gloriosa (con un frammento dipinto e firmato da Lazo nel murale di Rivera), Museo Pushkin, Mosca, 1954; Conquisteremo, 1959, Museo di Belle Arti di Toluca, Stato del Messico; un cartone con il tema dell'astronomia, progettato in scala reale per un murale non realizzato, per il planetario di Cancún, Quintana Roo. Alla fine dell'articolo ci riferiamo al murale Xibalbá, il mondo sotterraneo dei Maya, installato al secondo piano del Museo del Palazzo delle Belle Arti. La realizzazione, e in alcuni casi, la scomparsa o la mancata realizzazione, si intendono nei diversi contesti politici e sociali in cui furono eseguite dal muralista, sempre coerente con i suoi principi estetici e politici, di artista appartenente alla Scuola Messicana

### **Parole chiave:**

Rina Lazo, Diego Rivera, muralismo della Scuola Messicana, guerra fredda culturale, Arturo García Bustos.



## **Rina Lazo e os seus murais. Entre a perda e resgate de la memória cultural do povo do México.**

### **Resumo:**

Neste artigo expomos as vicissitudes que acompanharam os seguintes murais da pintora Rina Lazo: Os Quatro Elementos, México, D.F.; Terra Fértil, Clube Italiano da Guatemala, 1954; o mural da Sociedade Cooperativa Ejidal do Atencingo Puebla (em colaboração com o marido, Arturo García Bustos); Vitória Gloriosa (com fragmento pintado e assinado por Lazo no mural de Rivera), Museu Pushkin, Moscou, 1954; Conquistaremos, 1959, Museu de Belas Artes de Toluca, Estado do México; uma cartolina com o tema astronomia, projetada em escala real para um mural que não foi feito, para o planetário de Cancún, Quintana Roo. No final do artigo referimo-nos ao mural Xibalbá, o submundo dos Maias, instalado no segundo andar do Museu do Palácio de Belas Artes. A realização e, em alguns casos, o desaparecimento ou a não realização, são compreendidos nos diferentes contextos políticos e sociais em que foram executados pela muralista, sempre coerentes com os seus princípios estéticos e políticos, como artista pertencente à Escola Mexicana.

### **Palavras-Chave:**

Rina Lazo, Diego Rivera, muralismo da Escola Mexicana, guerra fria cultural, Arturo García Bustos.



## Introducción

La pintora Rina Lazo Wasem (Ciudad de Guatemala, 1923 - Ciudad de México, 2019) trabajó como ayudante de Diego Rivera en la realización de varios murales que son tesoros invaluables del patrimonio artístico mexicano, tales como "Sueño de una noche dominical en la Alameda Central"; el mural "El agua, origen de la vida sobre la Tierra" en Chapultepec, 1951; "La Universidad, la familia mexicana, la paz y la juventud deportista" en el Estadio Olímpico Universitario, 1952 y "El pueblo en demanda de salud en el Hospital La Raza", 1954.

Lazo pintó varios murales propios muy importantes, bien conservados y documentados; sin embargo, entre su producción hay murales destruidos, otros que estuvieron perdidos por muchos años y recuperados posteriormente, así como proyectos que no llegó a realizar.

En este artículo abordaremos las vicisitudes que acompañaron a los siguientes murales: "Los Cuatro Elementos", México, D.F.; "Tierra Fértil", encargado por el Club italiano de Guatemala, 1954; el mural en la Sociedad Cooperativa Ejidal de Atencingo Puebla (realizado junto con su esposo, el también muralista y grabador Arturo García Bustos); "Gloriosa Victoria" (con un fragmento pintado y firmado por Lazo en el extremo superior derecho en la pintura mural de Rivera), Museo Pushkin de Moscú, 1954; "Venceremos", 1959, Museo de Bellas Artes de Toluca, Estado de México; así como un cartón con el tema de "La Astronomía", proyectado en escala real, para un mural que no se realizó en el planetario de Cancún, Quintana Roo.

En el cierre del artículo, referimos el mural de "Xibalbá, el inframundo de los mayas", instalado en el segundo piso del Museo del Palacio de Bellas Artes. Abordaremos aspectos plásticos, estéticos y técnicos, ya que la artista, igual que su maestro Diego Rivera, les concedía la mayor importancia.

Las fuentes para este acercamiento son principalmente:

- La biografía de Rina Lazo escrita por Abel Santiago, Rina Lazo. Sabiduría de manos (1),
- El testimonio de la propia artista narrado, a quien esto escribe en distintas ocasiones y referido en el capítulo: "Rina Lazo y Arturo García Bustos"

---

1 Abel Santiago. (1998). Rina Lazo. Sabiduría de manos: Conversaciones con Abel Santiago. México, Instituto Oaxaqueño de las Culturas y Asociación de Escritores Oaxaqueños, A.C..

La vigencia de la Escuela Mexicana, así como información aportada por la arquitecta Rina García Lazo, hija de los artistas Rina Lazo y Arturo García Bustos (Ciudad de México, 8 de agosto de 1926 – 7 de abril de 2017) (2).

La teoría y crítica feminista en la historia del arte, que inicia en los años setenta del siglo XX, toma como punto de partida a los movimientos feministas surgidos en los mismos años; sin embargo, se pasa por alto la lucha por los derechos de las mujeres que tuvieron su origen en las posiciones comunistas y de izquierda décadas antes, tanto en Europa como en México.

Por ello, en el tema que nos ocupa, proponemos una revisión de los contextos previos a los años setentas, específicamente durante la Guerra fría cultural, desde una visión que contempla la dimensión política y la militancia de Rina Lazo en el Partido Comunista Mexicano (PCM), junto con su esposo Arturo García Bustos. Desde esta perspectiva, es posible comprender mejor el impacto estético y político de las obras murales de Lazo, que llevaron a su destrucción o pérdida. Es un dato conocido que Rina Lazo, siendo estudiante de la Academia de Bellas Artes de Guatemala, ganó un concurso de pintura cuyo premio consistía en una beca para estudiar en la ciudad de México.

En nuestro país, desde los primeros meses como estudiante en Escuela de Pintura y Escultura, La Esmeralda, Rina destacó por su disciplina y dedicación; debido a ello, uno de sus maestros, Andrés Sánchez Flores (químico y técnico en la preparación de los muros) la invitó a trabajar como ayudante de Rivera, quien entonces iniciaba el mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central en el Hotel del Prado.

De acuerdo con la artista, la pintura mural era entonces una de las actividades culturales más importantes, y aún se percibía un ambiente nacionalista que iba a la par con la educación socialista de la época de Lázaro Cárdenas.

Por las tardes, llegaban al Hotel del Prado, desde un campesino pobre hasta Lázaro Cárdenas; era frecuente la visita de la historiadora Eulalia Guzmán, escritores y artistas como Carlos Pellicer, José Revueltas, Alfredo Cardona Peña, Carlos Chávez, Lola Álvarez Bravo, Carlos Mérida, Miguel Covarrubias, Dolores del Río, María Félix y muchos más con quienes Diego platicaba de arte y de política sin soltar el pincel.

---

2. Inda Sáenz. (2013). Rina Lazo y Arturo García Bustos: La vigencia de la Escuela Mexicana, en Codo a codo. Parejas de artistas en México, Dina Comisarenco Mirkin, (ed.), México: Universidad Iberoamericana. Otras fuentes son la información proporcionada por la arquitecta Rina García Lazo, hija de la artista y el libro de Dina Comisarenco Mirkin. (2017). Eclipse de siete lunas. Mujeres muralistas en México, México: Artes de México.

Es importante mencionar que en este lugar y sobre los andamios, Rivera, Siqueiros y Orozco acordaron formar la Comisión de Pintura Mural, ante la carencia de protección legal del patrimonio artístico según el testimonio de la propia Rina Lazo. (3)

### *Primeros murales*

Poco antes de casarse en 1948, Rina y García Bustos pintaron los murales Zapata y Pobladores de la región de Temixco en la época prehispánica en la Escuela Rural de Temixco, Morelos. La tarea les fue encomendada por el PCM, que buscaba tener presencia en la región. Los artistas realizaron el trabajo a cambio de comida y alojamiento.

Este mural prácticamente desapareció bajo las pinceladas de un pintor inexperto que lo intervino años después.



Rina Lazo. *Los cuatro elementos*, 1949, Logia Masónica del Valle de México. Destruído.

---

3 Inda Sáenz, Rina Lazo y Arturo García Bustos: La vigencia...p. 359. Los tres muralistas impulsaron la creación de la primera Comisión de Pintura Mural fundada en agosto de 1947 e integrada por ellos mismos. El acuerdo disponía que la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa considerara a todas las pinturas murales realizadas por artistas mexicanos, las ya existentes y las que en el futuro se pintaran en edificios públicos, como bienes nacionales. La Secretaría, junto con el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), vigilaría obligatoriamente la conservación de los murales y su restauración e impulsaría la realización de otros en edificios oficiales que se construyeran. En: Guillermina Guadarrama Peña, "Hacia una legislación para la defensa del patrimonio y el muralismo". Discurso Visual. Revista Digital. CENIDIAP. N.10, enero- marzo, 2004. <http://discursovisual.cenart.gob.mx/antiores/dvweb10/art05/art05.html>.

Rina Lazo realizó su primer mural de manera individual en 1949 en la Logia Masónica del valle de México. Lamentablemente, dicho mural titulado “Los cuatro elementos” fue destruido en una remodelación del edificio y solo existen unos pocos registros fotográficos en el archivo de la artista.

David Alfaro Siqueiros tras su visita a dicho mural expresó elogiosamente: “El mural de Rina Lazo titulado Los cuatro elementos muestra la tradición mejor de la pintura mexicana moderna” (Santiago, 1998, p.63).

Una segunda pintura mural por encargo del PCM tuvo lugar en la Sociedad Cooperativa Ejidal de Atencingo, Puebla en 1950. En esta comisión, participó también el pintor boliviano Atilio Carrasco, quien había llegado a México atraído por el muralismo mexicano. (4)

Pintaron con piroxilina una serie de ocho paneles de masonite atornillados a la pared. El trabajo lo realizaron, de la misma manera que en Temixco, a cambio de casa y comida.

Los pintores platicaban por las noches con los campesinos e iban plasmando las historias narradas por ellos en los muros. Sin embargo, el resultado de este método que llamaríamos ahora “participativo” incomodó a los caciques poblanos.

En los murales se iba desarrollando la guerra de Independencia y la lucha campesina iniciada por Emiliano Zapata, pero cuando estaban pintando la escena del asesinato de un campesino ordenado por William Oscar Jenkins, se presentaron en la cooperativa soldados enviados por el mismo Jenkins, obligándolos a abandonar el pueblo y dejando inconcluso el mural.

Lamentablemente, el presidente de la Sociedad Cooperativa, Porfirio Jaramillo, hermano del líder campesino Rubén Jaramillo, fue asesinado tiempo después por pistoleros; la misma suerte sufrieron otros campesinos con los que habían trabajado los artistas.

Los murales fueron destruidos completamente y queda de ellos únicamente el registro fotográfico que realizó Héctor García en 1960. (5)

---

4 Un diario boliviano consigna lo siguiente: “En Octubre de 1950, Diego Rivera, muralista mexicano y considerado el pintor de la identidad mexicana, elogió al pintor muralista boliviano Atilio Carrasco, quien fue a México a aprender de los reconocidos artistas mexicanos”.

Nota de la Hemeroteca Digital de Bolivia a una fotocopia de un artículo de un diario sin fecha. En el artículo Diego Rivera menciona el trabajo mural del pintor boliviano, junto con García Bustos y Lazo en Puebla. Recuperado de: <https://www.facebook.com/105019264504865/photos/a.113297400343718/168583058148485/?type=3> Consulta: 8 de mayo de 2022.

5 Ver: Héctor García. (2004), México: Turner, DGE/Equilibrista, CONACULTA.

En este caso, el contenido histórico y político de la iconografía plasmado en los murales, y seguramente, la participación colaborativa de los campesinos de la Sociedad Cooperativa Rural fueron vistos como un peligro para el influyente cacique Jenkins, al grado de hacer intervenir a un grupo de soldados para impedir la conclusión de la obra, expulsar a los artistas y propiciar su destrucción. (6)



Rina Lazo y Arturo García Bustos. Detalle mural en la Sociedad Cooperativa Ejidal de Atencingo, Puebla. Foto Héctor García. Ocho paneles pintados con vinilita sobre fibracel. Década de 1950. Destruído.

En los dos casos de murales por encargo del PCM, en Temixco, Morelos y en Atencingo, Puebla, vemos la comprometida participación política de la pareja de artistas trabajando en condición de igualdad, hombro con hombro, incluso exponiendo su propia vida en un contexto de explotación campesina y represión gubernamental.

#### “Tierra Fértil” en Guatemala

En la década entre 1944 y 1954 Guatemala inició una época de transformación política, social y económica bajo los gobiernos de Juan José Arévalo y Jacobo Arbenz.

---

6 Como una curiosa reparación histórica, la Fundación Jenkins apoyó la edición digital del libro Rina Lazo. Xibalbá, el inframundo de los mayas, con motivo de la exposición del mural en el Palacio de Bellas Artes, con textos de Dina Comisarenco Mirkin en 2022.

Como parte de las reformas sociales, en 1954 el presidente Arbenz llevó a cabo una reforma agraria mediante la cual entregó las tierras acaparadas por la United Fruit Company (UFCO) a los campesinos. Ese mismo año, el gobierno norteamericano de Dwight D. Eisenhower inició una campaña propagandística contra Arbenz acusándolo de comunista.

El siguiente paso consistió en instrumentar la invasión al país vecino con un ejército mercenario que ingresó desde Honduras, Nicaragua y El Salvador en junio de 1954 y derrocó al gobierno democrático. Posteriormente, apoyado por la Agencia Central de Inteligencia (CIA) y el embajador norteamericano John Peurifoy, el coronel golpista Carlos Castillo Armas asumió la presidencia, siendo asesinado tres años más tarde.

En la ciudad de Guatemala, como parte de la apertura cultural iniciada por el presidente Arbenz, se había creado en 1952 el Taller Libre de Grabado bajo el modelo del Taller de la Gráfica Popular mexicano (TGP).

En este contexto, en abril de 1953, la Academia Nacional de Artes Plásticas, por medio del poeta y escritor Luis Cardoza y Aragón, contrató a García Bustos para impartir un curso de grabado. Desde su llegada al vecino país, Lazo y García Bustos participaron en exposiciones y se integraron a la vida cultural y política guatemalteca.

Se vincularon con el grupo de escritores, poetas y periodistas comunistas Saker-Ti (Amanecer), y con otros simpatizantes revolucionarios que se encontraban en el país, como el joven argentino Ernesto Che Guevara, Pablo Neruda y Nicolás Guillén, quienes habían llegado a la nación centroamericana para participar en el proceso de transformación social y cultural. Mientras Arturo impartía su curso de grabado, Rina inició el mural al fresco Tierra Fértil en el Club Italiano (1953-1954).

Rina pintaba durante el día y parte de la noche. El testimonio de la pintora constata su compromiso vital de arte y vida en este tiempo difícil, al relatar que escondió a algunos rebeldes haciéndolos pasar frente a los vigilantes como sus ayudantes y permitiéndoles dormir debajo de su andamio.

Entre los personajes que protegió Rina estuvieron el escritor Huberto Alvarado, a quien retrató posteriormente en su cuadro Venceremos, el dirigente Hugo Barrios Klee y el secretario general de los sindicatos Víctor Manuel Gutiérrez.

Después del golpe de estado, Rina permaneció unos días más en Guatemala para terminar su mural; García Bustos regresó a México para ver aún con vida a Frida Kahlo, quien estaba muy conmovida por los sucesos trágicos en el vecino país. Ya en México, García

Bustos realizó Testimonio de Guatemala, una carpeta de once grabados que es una de sus obras más importantes y difundidas. En 1989, el mural se restauró y actualmente se encuentra en el vestíbulo del Salón Mayor del Museo de la Universidad de San Carlos en Guatemala.



Rina Lazo. *Tierra Fértil*, 1954, fresco, 300 x 480 cm, Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala..

### “Gloriosa Victoria”

Diego Rivera y Frida Kahlo se encontraban muy indignados por los acontecimientos en Guatemala.

En la manifestación pública contra la invasión a Guatemala en México, se puede ver a Frida en silla de ruedas ya muy enferma protestando junto a Diego.

Frente a los hechos, y como respuesta política, Rivera decidió pintar el mural La “Gloriosa Victoria” en el mismo año de 1954.

Rina le ayudó al maestro a reunir la documentación necesaria buscando fotografías y los trajes de los indígenas guatemaltecos.

En la obra, Rivera pintó un retrato de la joven Lazo caracterizada como guerrillera con una blusa roja y un rifle en la mano y además le pidió que realizara y firmara el fragmento que representa a los presos en la parte superior de la obra.

La historiadora Dina Comisarenco refiere que, por su temática, este mural se aparta de los temas nacionales que ocupaban a Rivera destacando la particular influencia y participación en su ejecución de su alumna y ayudante Rina Lazo (Comisarenco Mirkin, 2016).

El artista obsequió esta obra a la Unión de Pintores de la Unión Soviética, y dicha agrupación la donó a su vez al Museo Pushkin de Moscú en 1958, pero posteriormente, fue enrollada y olvidada.

El mural se consideró perdido por muchos años, hasta que se descubrió en las bodegas del museo en el año 2000. Se exhibió en el Museo del Palacio de Bellas Artes en 2007 en la exposición Diego Rivera Epopeya Mural para conmemorar los 50 años del fallecimiento del muralista.



Gloriosa victoria.1954

### “Venceremos”

Después de la muerte del maestro Rivera en 1957, Lazo sintió la necesidad de plasmar su propia versión de la historia en un cuadro de grandes dimensiones pintado al temple. En la obra Venceremos de 1959 la pintora representó la agresión norteamericana a los pueblos coreano y guatemalteco. El licenciado Mario Colín Sánchez, político, promotor cultural y esposo de María Asúnsolo, adquirió la pintura y la donó al Museo de Arte Moderno del Estado de México.

Esta obra, también se consideró perdida, ya que permaneció en la bodega del recinto; sin embargo, a finales de los años noventa, se encontró en buenas condiciones de conservación. Pareciera que las obras trazan su propio camino: se pierden, se redescubren y se reúnen. Curiosamente, como mencionamos, la obra de Diego Rivera *Gloriosa victoria* también estuvo perdida durante 50 años. De manera afortunada, ambas obras de los maestros Lazo y Rivera se exhibieron juntas a finales de 2010 en el Palacio de Gobierno de Guatemala.

Es interesante destacar que Arturo García Bustos, compañero de vida de Rina, posó para la figura del campesino asesinado en el mural *Venceremos*.

El trabajo en colaboración y el apoyo como factor importante en la creación artística es un aspecto que recién se comienza investigar en los estudios sobre arte y género en México (Comisarenco Mirkin, 2013). (7)

Este hecho, cuestiona el estereotipo del artista varón que frecuentemente recurre a su pareja femenina utilizándola como modelo; al mismo tiempo, revela el plano de libertad e igualdad con la que trabajaba esta extraordinaria pareja de artistas, vinculada a su militancia política y a sus aprendizajes y experiencias con los maestros Rivera y Kahlo en el contexto mexicano del arte comprometido.

Lazo desconocía el paradero de dicho mural, hasta que en los años noventa, Leonel Sánchez, entonces director del Museo de Arte Moderno de Toluca lo descubrió en las bodegas del mismo, y desde entonces se exhibe como parte de su colección.

En este caso, como en el del mural *Gloriosa victoria* de Rivera, podemos atribuir el desconocimiento de su paradero a los efectos de la Guerra fría cultural en nuestro país (Sáenz, 2021, 2022a, 2022b, 2022c y 2024).

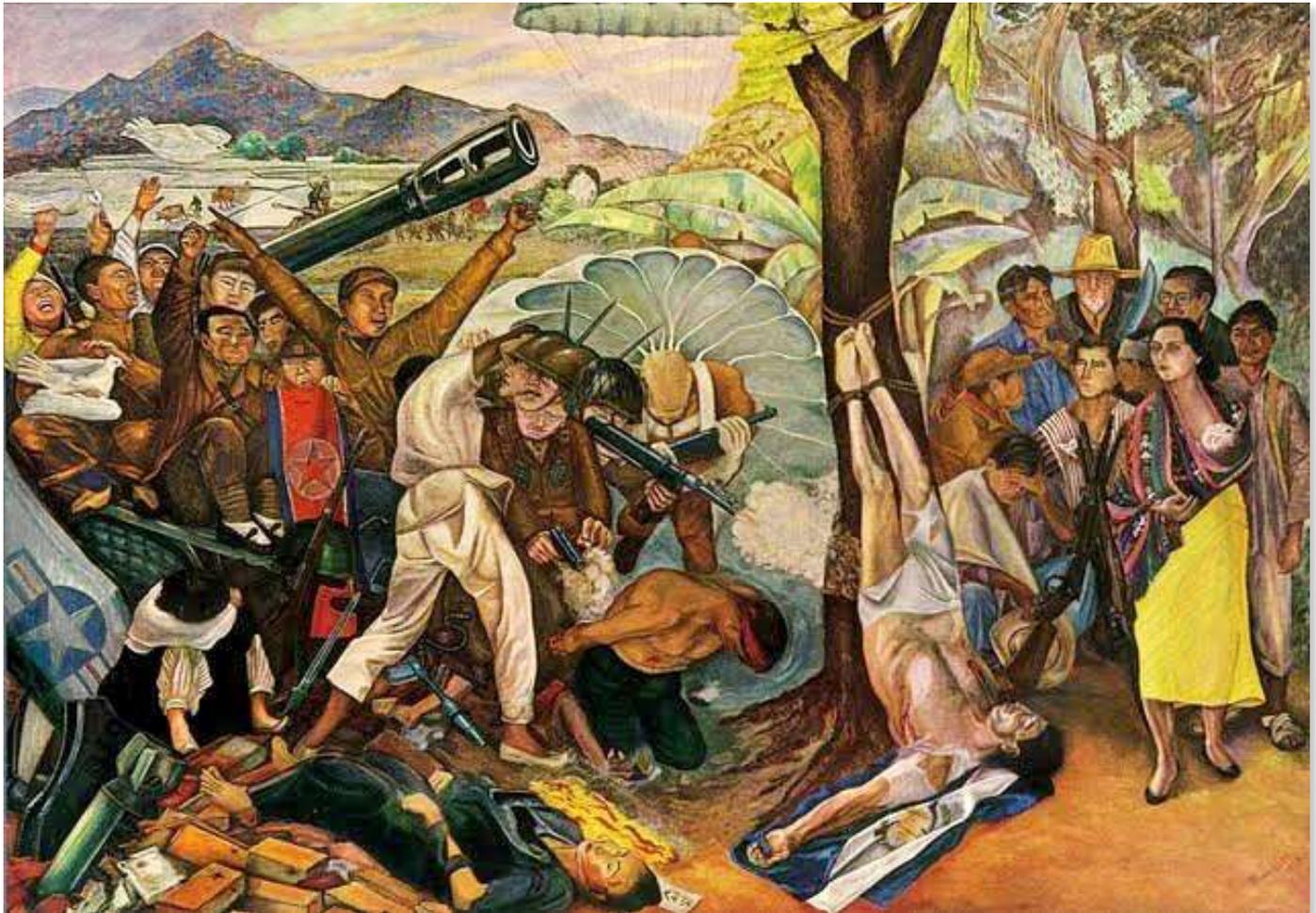
En este caso, podemos plantear preguntas como:

- ¿por qué a ningún funcionario/a, curador/a o historiador/a de arte le interesó buscar el mural?
- ¿Por qué hubo escaso interés por parte de las instituciones culturales del país como el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM o el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP/INBAL) para difundir, preservar e investigar la obra de los y las muralistas de la Escuela Mexicana de pintura durante al menos cinco décadas?

---

7 Un libro antecedente es el de Whitney Chadwick e Isabelle De Courtivron, *Significant Others: Creativity & Intimate Partnership*, Londres, Inglaterra, Thames and Hudson, 1993.

Habría que recordar que desde finales de los años cincuenta, José Gómez Sicre y José Luis Cuevas, entre otros, instalaron como un lugar común en el medio artístico y cultural mexicano el desprecio al muralismo y a los pintores de la Escuela Mexicana calificándolos como anacrónicos, panfletarios, narrativos, nacionalistas anquilosados, etcétera.



Rina Lazo. Venceremos, 1959, Temple sobre tela, 238 x 355 cm. Museo de Arte Moderno, Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Estado de México. Foto Inda Sáenz.

En este contexto, Lazo pintó un tema histórico con un mensaje antiimperialista claro y contundente, mientras se desarrollaba en México una estrategia de Guerra fría cultural que desacreditaba al muralismo y a los artistas comprometidos socialmente.

Al mismo tiempo, se impulsaba el arte expresionista y abstracto representado por la llamada “generación de la ruptura” en galerías y medios oficiales.

Queda preguntar:

¿Hasta qué punto la andanada de descalificaciones al muralismo emprendidas como parte de la Guerra fría cultural influyó en el “olvido” de este mural de Rina Lazo?

Como en el caso del mural Gloriosa victoria de Rivera, podemos atribuir el desconocimiento del paradero de la obra a la Guerra fría cultural en nuestro país, cuyos efectos repercutieron no solamente en el declinamiento del trabajo de los artistas de la Escuela Mexicana, sino que tuvo consecuencias negativas para el resguardo, estudio, difusión y conservación del patrimonio artístico mexicano. (8)

La pintora expresó su credo artístico con las siguientes palabras recogidas por su biógrafo, el escritor Abel Santiago (1998):

Mi experiencia adquirida por los años que estuve cerca de Diego Rivera y la consciencia de llevar en la sangre la herencia de las grandes culturas que florecieron en este suelo me han dado la convicción de continuar en esta ruta nacionalista que nos legó el movimiento pictórico mexicano y que busca, a través de la mirada y la mano del artista, afirmar en los espectadores la seguridad y el orgullo de ser descendientes de esta gran cultura que es la nuestra. Mantener ese espíritu combativo y de denuncia y transmitir un mensaje histórico y social para traerlo a nuestro tiempo es lo que mi obra mural busca aportar.

*Cartón de “La Astronomía” y pintura mural, “Xibalbá. El inframundo de los mayas”*

Poco antes de su fallecimiento, Rina terminó un extraordinario mural al temple con el título de inspirado en el libro del Popol Vuh, Xibalbá. El inframundo de los mayas.

En 2021, cuando dicho mural tuvo que ser desmontado del bastidor de madera en el cual se encontraba para ser resguardado temporalmente en el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), a fin de dar inicio al trabajo de restauración de la casa de los artistas en Coyoacán (9) (inmueble catalogado como histórico y dañado severamente por el sismo de 2017), la arquitecta Rina García Lazo, hija de los artistas García Bustos y Lazo, descubrió que detrás del bastidor se encontraba el cartón completo para el proyecto mural sobre La astronomía que estaba destinado para realizarse en mosaico veneciano en el exterior del planetario de Cancún, Quintana Roo.

---

8 Sobre la Guerra fría cultural ver: Sáenz, 2021, 2022a, 2022b, 2022c y 2024.

9 El inmueble conocido como “La casa colorada” esta catalogado como histórico y se dañó severamente por el sismo de 2017. El mural fue resguardado temporalmente en el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM).

El trabajo no se realizó, a pesar de haberse anunciado de manera pública por Leticia Hassey, presidenta de la asociación Amigos del Planetario Ka'Yok, de Cancún. (10)

En este proyecto se aprecia que Rina adaptó el dibujo que había realizado originalmente para el observatorio de Puebla en 1957.

La artista donó el diseño a dicha asociación, misma que a su vez lo donó al Planetario, bajo el acuerdo de que la artista supervisaría la digitalización del diseño para ser elaborado con más de dos mil mosaicos colocados en paneles que serían trasladados a Cancún para armar la pieza completa. El mural abarcaría 20 metros cuadrados y estaría preparado por la propia Lazo en la fábrica de mosaicos venecianos "Colorines", en Cuernavaca, Morelos.

Sobre la composición, siguiendo las enseñanzas de Diego Rivera, afirmó Rina:

“no puede ser arbitrariamente escogida,  
sino que debe expresar el tema en su geometría.”

De esta manera, Lazo realizó la composición del mural exterior del observatorio circular basándose en la espiral dividida en secciones áureas, siguiendo la proporción que guardan las estructuras naturales como el caracol, las plantas, los astros y el propio ojo humano.

*El cartón completamente dibujado, contiene los siguientes elementos:*

En la parte derecha del dibujo, un grupo de indígenas esculpen en una tabla el número cero (mediante el cual pudieron hacer cálculos astronómicos y matemáticos). Se aprecia el observatorio de Chichén Itzá con el sol declinante y una espiral se conecta con el Cosmos. Se observa una luna con sus dos caras, una de ellas, con un conejo al centro.

En la parte izquierda se representa la Astronomía, los telescopios, los científicos, la Vía Láctea y la perra Laika que fue enviada al espacio.

La pintora se autorretrató junto a su esposo Arturo García Bustos soltando una paloma de la paz, detrás suyo se encuentra un grupo de trabajadores socialistas.

En la base de la pieza están representadas las fauces de Kukulcán (Quetzalcóatl) abarcando a la Ciencia desde la época prehispánica hasta el siglo XX.

---

10 Alumna de Diego Rivera donará mural a Cancún, El Universal, 29 de septiembre, 2016.

<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/09/29/alumna-de-diego-rivera-donara-mural-cancun>,

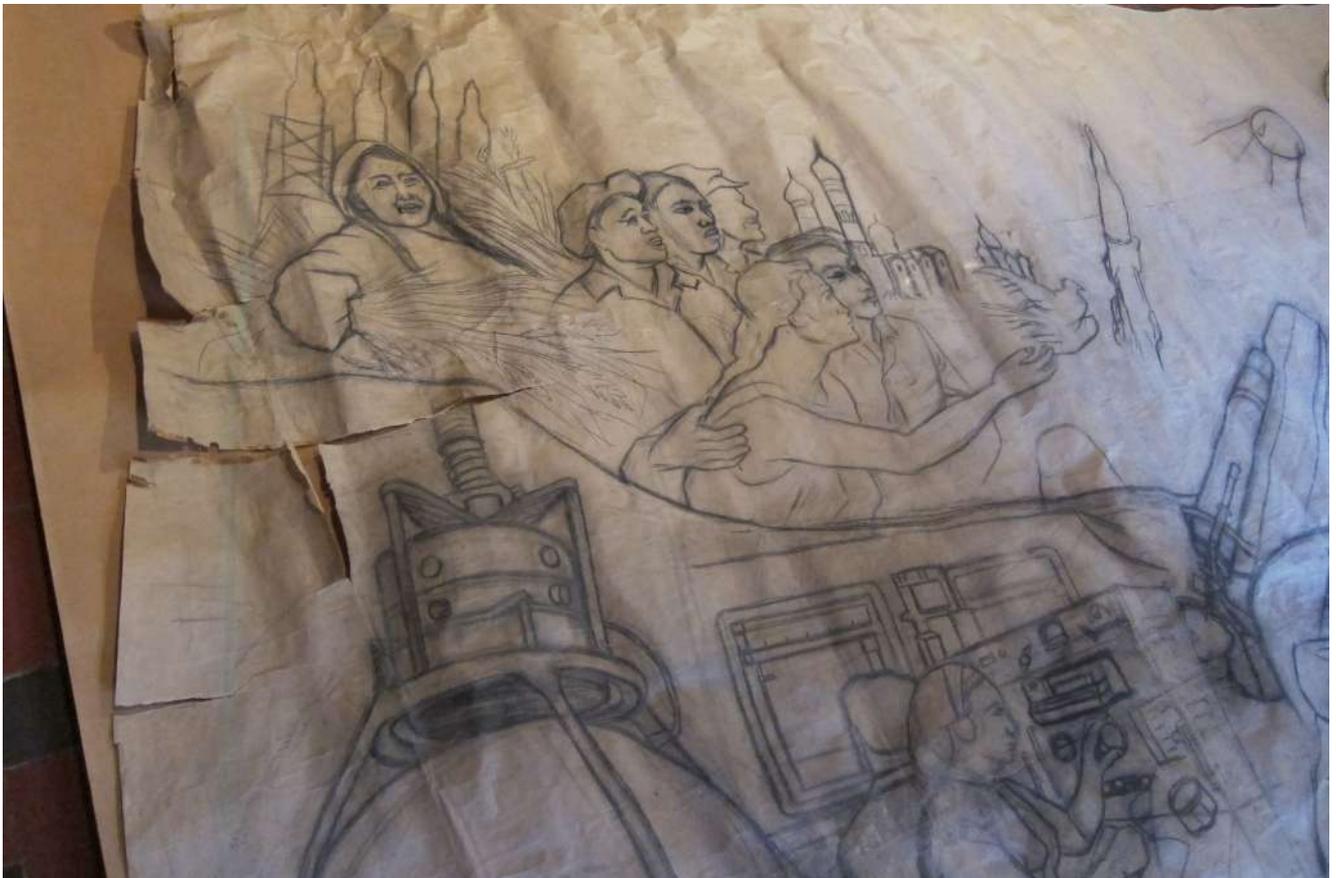
Consulta: 30 abril, 2022.

Para su mejor comprensión, a continuación se presentan algunos de los bocetos inéditos que la autora realizó en carbón sobre papel:



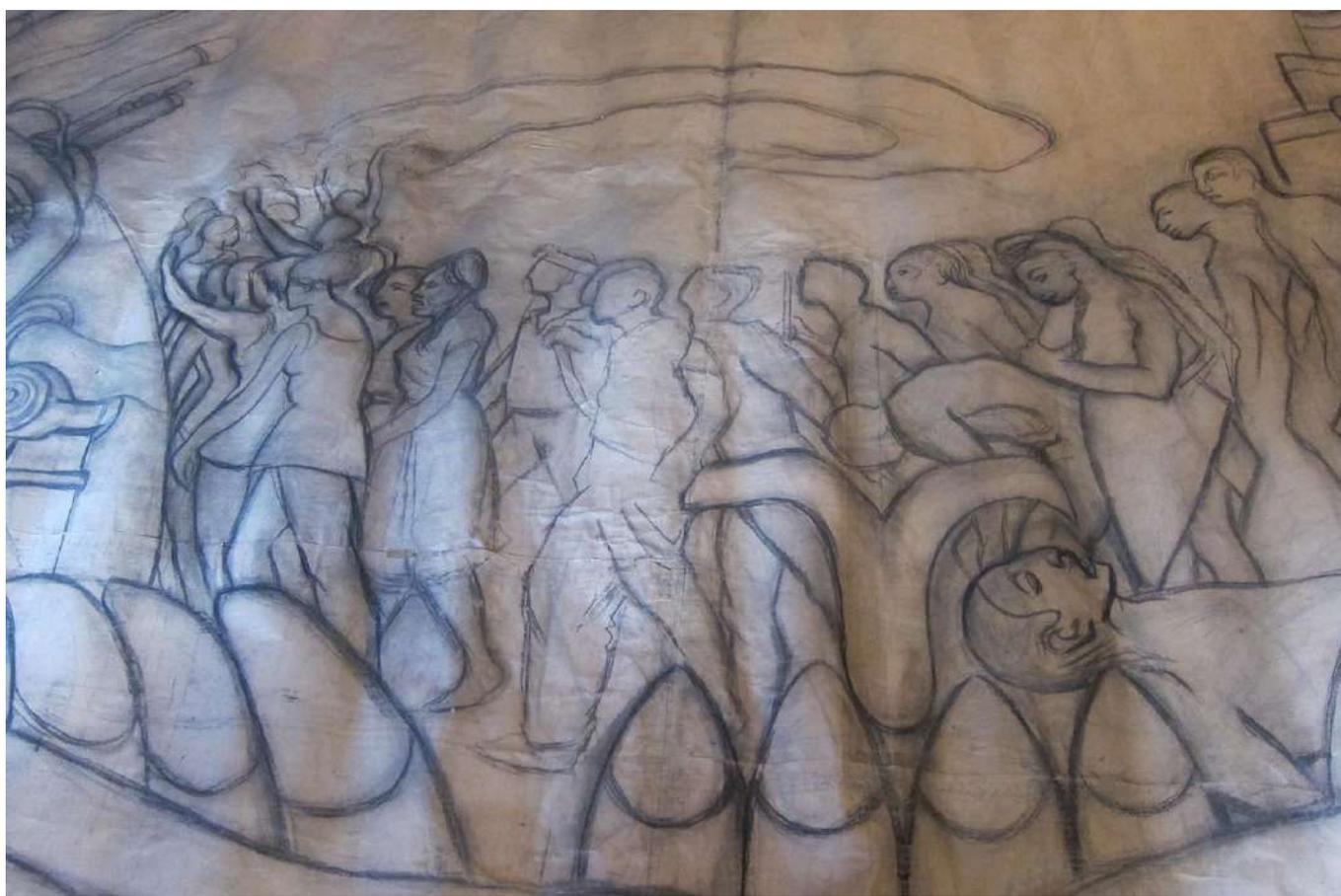
Rina Lazo. Cartón para el Mural “La Astronomía” para el Planetario de Cancún, Quintana Roo.  
Carbón sobre papel (no realizado). Foto: Inda Sáenz







Rina Lazo. Detalle del autorretrato de la pintora con su esposo Arturo García Bustos lanzando una paloma de la paz. Boceto Mural Astronomía para el Planetario de Cancún (no realizado). Foto: Inda Sáenz



Fauces de Kukulcán (Quetzalcóatl) abarcando a la Ciencia desde la época prehispánica hasta el siglo XX.  
Boceto Mural Astronomía para el Planetario de Cancún, Quintana Roo (no realizado) . Foto: Inda Sáenz



Rina Lazo. Cartón para el mural *La Astronomía* para el Planetario de Cancún, Quintana Roo, carbón sobre papel. No realizado. Foto Inda Sáenz.

El proceso para llevar a cabo la obra estimaba un plazo de dos años para la fabricación del mosaico en Cuernavaca, su traslado y colocación.

En este caso, la dificultad para reunir los fondos necesarios para su ejecución, así como el cambio de gobierno en el estado de Quintana Roo impidieron que la obra se realizara.

#### *A manera de cierre*

El estudio de las obras que presentamos en este trabajo, nos lleva directamente también, a la cuestión de la conservación del patrimonio y la memoria cultural del país.

La comprensión del contexto de su producción, así como de las razones y circunstancias de su desaparición, destrucción, y en algunos casos, rescate, ilumina la manera en la cual su presencia o ausencia marcaron los espacios públicos a los cuales estaban destinados, así como la necesidad de tomar consciencia de su valor social y artístico.

Analizar los distintos momentos y causas de la destrucción y pérdida en algunos casos, en otros, de la posterior recuperación de la obra mural de Rina Lazo, nos permite, por una parte, dar cuenta del consistente compromiso estético y político de la pintora a lo largo de su vida; pero también, podemos acercarnos con una nueva mirada al contexto complejo que compartió en un plano de igualdad con su pareja de vida, el muralista y grabador Arturo García Bustos, así como con otros artistas pertenecientes a la Escuela mexicana e intelectuales de izquierda como sus maestros Diego Rivera y Frida Kahlo, que junto con muchos más, representan a lo mejor de la plástica del siglo XX en México.

En contraste con lo referido anteriormente, de manera afortunada, la última obra mural de Rina Lazo, *Xibalbá, el inframundo de los mayas*, que la artista concluyó y firmó pocos días antes de su fallecimiento en 2019, se integró al acervo permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes en el segundo piso del edificio; la obra se colocó muy próxima al mural de su querido maestro Diego Rivera y frente al de su amigo y camarada David Alfaro Siqueiros.

A continuación, se presentan diversas fotografías que permiten apreciar mejor el trabajo realizado:



“Xibalbá. El inframundo de los mayas”. Foto J. Fernando Montes de Oca, 2022.

Para realizar la obra realizada al temple sobre lino (278 cm. x 528.5 cm.), Lazo acudió a sus vivos recuerdos de infancia en su natal Guatemala, a la narración del Popol Vuh y una amplia investigación iconográfica basada en códices y vasijas mayas.

Se conoce el Xibalbá como el inframundo para los pueblos mayas. Asociado al mundo subterráneo y el agua, es por completo ajeno al mundo cristiano y su infierno de castigos eternos. El Xibalbá o inframundo era parte del ciclo de la vida.

El color rojo que eligió la artista como base del mural, excepcional dentro de su obra, genera la atmósfera de un ocaso luminoso y a la vez profundo, justamente el límite entre día y la noche, la vida y la muerte que se enlazan en un ciclo infinito, en el cual todos los seres viven y se sumergen, vibran y se desgajan descarnados, como la misma Rina, que en un gesto extraordinario de consciente despedida, se pintó a sí misma en un autorretrato de cuerpo entero a la entrada del inframundo en proceso de transformarse en esqueleto, acompañada por los Señores de Xibalbá y un perro, animal mítico que acompaña a los fallecidos en su viaje al inframundo.



Rina Lazo en su estudio con su mural "Xibalbá. El inframundo de los mayas".  
Foto Arq. Rina García Lazo.



Inauguración del mural de Rina Lazo, Xibalbá, el inframundo de los mayas en el segundo piso del Museo del Palacio de Bellas Artes, CDMX.



Lic. Alejandra de la Paz, directora del Museo del Palacio de Bellas Artes; Sr. Embajador de Guatemala en México, Romeo Ruiz Armento; la Dra. Lucina Jiménez, directora del INBAL, Arq. Rina García Lazo; Arq. Dolores Martínez Orralde, subdirectora de Patrimonio Artístico Inmueble y Mtro. Diego Prieto, director del INAH en la ceremonia de la integración al acervo permanente del mural de Rina Lazo, Xibalbá, el inframundo de los mayas en el área de los murales del Palacio, el 15 de agosto de 2024.



*Bibliografía*

- Alumna de Diego Rivera donará mural a Cancún, El Universal, 29 de septiembre, 2016. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2016/09/29/alumna-de-diego-rivera-donara-mural-cancun/>
- Chadwick, Whitney y De Courtivron, Isabelle. (1993). Significant Others: Creativity & Intimate Partnership, Londres, Inglaterra: Thames and Hudson.
- Comisarenco Mirkin, Dina. (2016). "Crossing the Boundaries of Art Practice, Education, and Gender Diego Rivera and Rina Lazo in Context", Voices of Mexico, N. 101, Summer 2016, pp. 52-61.
- Comisarenco Mirkin, Dina. (2017). Eclipse de siete lunas: mujeres muralistas en México, Artes de México.
- Comisarenco Mirkin, Dina. (2022). Rina Lazo. Xibalbá, el inframundo de los mayas, México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo del Palacio de Bellas Artes, edición digital. Guadarrama Peña, Guillermina. (2004). "Hacia una legislación para la defensa del patrimonio y el muralismo". Discurso Visual. Revista digital. CENIDIAP. N.10, enero-marzo, 2004. <http://discursovisual.net/1aepoca/dvweb10/art05/art05.html>
- Héctor García. (2004). México: Turner, DGE/Equilibrista, CONACULTA.
- Lazo, Rina. (2010, 2011). "Mi participación en el muralismo mexicano", Crónicas. Número especial. Memorias. Tercer y Segundo Encuentros Internacionales de Pintura Mural, Guanajuato, México, en 2010 y 2011 respectivamente. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/50458>
- Lazo, Rina. (2017). "Recuerdos de una pionera: Murales de la Ciudad de México", Redacción, 11 de marzo, 2017. Recuperado de: <https://www.sinembargo.mx/11-03-2017/3166489>, Consulta: 2 de mayo 2022.
- Sáenz, Inda. (2013). Rina Lazo y Arturo García Bustos: La vigencia de la Escuela Mexicana, en Codo a codo. Parejas de artistas en México, Dina Comisarenco Mirkin, (ed.). Universidad Iberoamericana.
- Sáenz, Inda. (2021). "La plástica mexicana como campo de batalla en la Guerra fría cultural", Memoria. Revista de Crítica Militante, 1521-2021, Números: 279-280, Año 2021-3/4, PDF pags. 92-99. <https://revistamemoria.mx/?author=313>
- Sáenz, Inda. (2022). "Muralismo mexicano y resemantización neocolonial", Discurso Visual, México, CENIDIAP, 2022. [http://www.discursovisual.net/dvweb50/TC\\_50-05.html](http://www.discursovisual.net/dvweb50/TC_50-05.html)

- Sáenz, Inda. (2022). “Resistencia, testimonio y memoria. Rina Lazo, Arturo García Bustos y la gráfica de la Escuela Mexicana en 1968”, en *Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo*, Dina Comisarenco Mirkin, (coord.), México: Facultad de Psicología, UNAM, (e-book).
- Sáenz, Inda. (2022). “Los muralistas mexicanos como ideólogos de la descolonización cultural” en *Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz (MEC-EDUPAZ)*, 2022. <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/77885>
- Sáenz, Inda. (2022). “Muralismo mexicano y resemantización neocolonial”, *Discurso Visual*, México, CENIDIAP, 2022. [http://www.discursovisual.net/dvweb50/TC\\_50-05.html](http://www.discursovisual.net/dvweb50/TC_50-05.html)
- Sáenz, Inda. (2024). “Gabriel Fernández Ledesma: escenografía e interdisciplina como producción política en La Coronela de Waldeen” en *Discurso Visual*, México, CENIDIAP. [http://www.discursovisual.net/dvweb52/TC\\_52-06.html](http://www.discursovisual.net/dvweb52/TC_52-06.html)
- Santiago, Abel. (1998). Rina Lazo. *Sabiduría de manos: Conversaciones con Abel Santiago*. México, Instituto Oaxaqueño de las Culturas y Asociación de Escritores Oaxaqueños, A.C.

**NOTA:** Las imágenes se reproducen con autorización de la Arq. Rina García Lazo, hija de los artistas Rina Lazo y Arturo García Bustos.

Una primera versión de este artículo con el título “Murales destruidos, perdidos y no realizados de Rina Lazo” se presentó como ponencia en el *Coloquio. A 100 años del movimiento muralista en México* en junio de 2022.

