

Melvin Campos Ocampo



Por : Rebeca Jesed Ramírez García

Filólogo, escritor y docente de Humanidades en la Universidad de Costa Rica.

Licenciado en Filología Española y Máster en Literatura Latinoamericana por la UCR, donde ha impartido cursos de Teoría Literaria, Literatura Comparada, Española y Latinoamericana. Adicionalmente, ha trabajado docente de literatura en la Universidad Estatal a Distancia y en la Universidad Nacional. Laboró además como analista y crítico de cine para SINART Canal 13 y varias publicaciones nacionales, y como guionista de audiovisual para el Centro Gandhi de la Universidad para la Paz.

También ha incursionado en el estudio del patrimonio cultural, como presidente de ICOMOS Costa Rica y es miembro del Comité Científico Internacional para la Interpretación y Presentación del Patrimonio.

Además fue parte del Consejo Editorial de la revista académica *Herencia*, de la UCR. Ha escrito múltiples artículos académicos, en el campo de la escritura artística, y ha publicado varios poemas y diversos relatos en medios. Actualmente, trabaja un ambicioso proyecto literario de seis novelas.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EEG

Escuela de
Estudios Generales



SINART
COSTA RICA MEDIOS

ICOMOS

international council on monuments and sites



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ

Experiencia docente y Académica

Desde 2010

Universidad de Costa Rica. *Escuela de Estudios Generales.*

- Profesor. Curso Integrado de Humanidades. Sección de Comunicación y Lenguaje.
- 2024. Conferencista: “El valor del mito. Sacralidad, religión y pensamiento mítico ante el Humanismo del siglo XXI”. Cátedra Enrique Macaya Lahmann.
- 2023-2024. Coordinador. Comisión para elaborar Nuevos Programas. 2018-2019. Integrante. Comisión para elaborar Nuevos Programas.
- 2014-2023. Herencia (Revista académica).
- Miembro del Consejo Editorial. Encargado de Redes Sociales. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/about/editorialTeam>
- 2016. Herencia (Revista académica). Editor, a. i., Vol. XXIX, Núm. 1, 2016. Enlace: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/issue/view/2233>.
- 2014. 50o aniversario “Los Beatles en América”. Cine foro Yellow Submarine.
- 2003-2024. Programa de Cursos Libres, EEG-Vicerrectoría de Acción Social. Profesor. Cursos libres: “Poe y Freud: un encuentro con lo ominoso”. “Mitos de la Creación, el Paraíso y el Fin del Mundo”.

2004-2016

Universidad de Costa Rica. Sede de Occidente.

- Profesor. Curso Integrado de Humanidades. Cátedra de Literatura. Profesor. Seminario de Realidad Nacional: Patrimonio Cultural.
- Profesor. Apreciación literaria. Sección de Filología.
- Profesor. Expresión oral y escrita. Sección de Filología.
- Profesor. Métodos y técnicas de investigación literaria. Sección de Filología. Profesor. Literatura Hispanoamericana B (Poesía). Sección de Filología. Profesor. Literatura Hispanoamericana C (Drama). Sección de Filología. Profesor. Literatura Española A (Narrativa). Sección de Filología.
- Profesor. Literatura Española B (Poesía). Sección de Filología.
- Profesor. Literatura Española C (Drama). Sección de Filología.

- 2006-2011. Instructor encargado Grupo Literario de San Ramón. Proyecto EC-12. Editor Revista Tertulia. Núm. 18-19, ISSN 1659-0422. Sede de Occidente, Sección de Extensión Cultural, Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.
- 2006-2009. Coordinador. Cátedra de Literatura. Sistema de Educación General.

2005

Universidad Nacional. Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Profesor. Expresión escrita básica.

2004-2008

Universidad Estatal a Distancia

Tutor. Lengua y Literatura, Escuela de Ciencias Sociales. 2003-2004. Editorial UNED. Corrector de estilo.

2003-2004

Universidad de Costa Rica. Escuela de Filología, Lingüística y Literatura. Profesor. Seminario de Literatura Comparada.

1999

Associated Colleges of the Midwest. Profesor. Español como segunda lengua.

1996-1997

Instituto Nacional de Aprendizaje

Profesor. Curso de Comunicación Oral y Escrita. Unidad de Tecnología en Panificación, Maestría en Obras, Ebanistería y Albañilería.

Diseñador curricular y de material didáctico. Curso de Comunicación Oral y Escrita Núcleo Industria Alimentaria. Unidad de Tecnología en Panificación.

1995-1996

Instituto Británico. Profesor de planta. Español como segunda lengua.

1992

Universidad de Costa Rica. Asistente académico. Curso de Matemáticas para Computación I (MA-0129).

Experiencia audiovisual

Desde 1999, Melvin Campos Ocampo ha trabajado como comentarista y crítico de cine en diversos ciclos y programas. Entre sus colaboraciones se destacan:

- **Preámbulo** del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (desde 2015).
- **Club Magaly** (desde 2013), donde ha presentado ciclos de cine clásico y de temas como cine y literatura.
- **ClubdeLibros.com** (desde 2003), abordando géneros como ciencia ficción y terror.
- **Semana Cultural Japonesa** de la Embajada de Japón, donde comentó ciclos de cine japonés en 2003 y 2004.
- **Cinemanía** en *La Nación*, donde presentó un ciclo de cine de ciencia ficción en 2004.
- Otros ciclos en el CENAC y en la Sala Garbo (2000 y 2003), así como en el **Grupo Diálogo** (1999), con Gabriel González-Vega.

También ha trabajado como escritor, crítico y editor en revistas de cine como *Más Cine* y *Cinemascope*. En el ámbito audiovisual, colaboró con el Festival de las Artes en Puntarenas en 1999, y en proyectos de producción en la Universidad para la Paz de las Naciones Unidas, donde fue investigador, guionista y asistente en documentales sobre la historia de Costa Rica, tales como la serie “Quiénes somos”.

En televisión, trabajó en el Sistema Nacional de Radio y Televisión Cultural (Canal 13), donde colaboró en programación de cine e historia del cine. Además, ha sido guionista, productor y editor en presentaciones de cine clásico y en cortos promocionales.

Su experiencia incluye redacción y corrección de estilo para prensa, planificación de ventas al extranjero y colaboración en la revista de comentarios cinematográficos *Fotogramas*. A lo largo de su carrera, ha combinado la crítica de cine con producción audiovisual y actividades de difusión cultural.

Experiencia en Patrimonio Cultural

Desde 2006, miembro activo de ICOMOS, organización internacional que asesora a la UNESCO en temas de Patrimonio Cultural. Desde 2014, participa en el Comité Científico Internacional de Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (ICIP) y en la red ICOMOS para Latinoamérica y el Caribe (LAC). Entre sus roles, destacan:

- **Fiscal** en la 18ª Asamblea General y Simposio Científico de ICOMOS en 2014 en Florencia, Italia.
- **Comisión organizadora** en la reunión y simposio científico de 2013 en San José, Costa Rica.

En ICOMOS Costa Rica, ha ocupado distintos cargos:

- **Fiscal General** (desde 2024 y 2008-2012).
- **Presidente** (2018-2019).
- **Vicepresidente** (2012-2018).

Además, desde 2006 colabora en las comisiones de Editorial y Comunicación.

Entre 2010 y 2024, ha sido responsable del diseño, contenido y administración del sitio web de **ICOMOS Costa Rica** y de sus redes sociales en Facebook, Instagram, Twitter, YouTube y SoundCloud. Desde 2014, también ha manejado las redes sociales de la **Revista HERENCIA** de la Universidad de Costa Rica en Facebook e Instagram.

Previamente, entre 1999 y 2003, fue Director de Proyectos en **NÓVAQ Internet**, donde se encargó de la arquitectura y diseño de sitios web, redacción de contenido, administración, animación y edición digital para clientes como SoloNosotras.com, Teletica.com, la Cámara Costarricense de la Construcción, UniversalMusic.com, entre otros.

Melvin Campos Ocampo tiene una trayectoria extensa en actividades académicas, conferencias, y contribuciones en el ámbito del patrimonio cultural, literatura, y estudios sociales, destacándose en los siguientes puntos:

Actividades Académicas

Conferencias Recientes:

- En **abril de 2024**, dictó la conferencia *El valor del mito: Sacralidad, religión y pensamiento mítico ante el humanismo del siglo XXI* en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.
- En **febrero de 2024**, impartió una charla sobre *La arquitectura de la Segunda República en Costa Rica: Construir el futuro demoliendo el ayer* en la sede de ICOMOS Costa Rica.

Logros Académicos:

- En **diciembre de 2022**, defendió su tesis de maestría titulada *Mito, episteme y símbolo: El discurso mítico como eje articulador en Instinto de Inez, de Carlos Fuentes* en la Universidad de Costa Rica, obteniendo mención honorífica.

Gestión y Coordinación en Educación:

- Desde **2023**, coordina la Comisión para elaborar nuevos programas en la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.
- Entre **2018 y 2019**, formó parte de la misma comisión, aportando en el diseño curricular.

Colaboraciones con Revistas Académicas y Editoriales:

- Actúa como lector y dictaminador especializado desde **2007** en diversas publicaciones, como la *Editorial Costa Rica* (2024), la *Revista Reflexiones* de la Facultad de Ciencias Sociales de la UCR (2024), la *Revista de Filología y Lingüística* de la UCR (2024), y la *Revista Lingüística y Literatura* de la Universidad de Antioquia en Colombia (2021).
- Fue editor en la *Revista Herencia* de la UCR en 2016 y miembro del Consejo Editorial entre 2015 y 2023.

Presentación de Libros y Participación en Eventos Culturales:

- En **noviembre de 2021**, presentó el libro *Limpieza dominical* de Tobías Ovares Gutiérrez, obra ganadora de la Selección Anual de Cuento de la Editorial UNED.
- En **junio de 2018**, presentó *Refranes, dichos y dicharachos de ayer y de hoy* de Zulay Soto Méndez en ICOMOS Costa Rica, abordando el tema de la identidad cultural en el habla popular costarricense.

- En **junio de 2018**, presentó *Refranes, dichos y dicharachos de ayer y de hoy* de Zulay Soto Méndez en ICOMOS Costa Rica, abordando el tema de la identidad cultural en el habla popular costarricense.

Participación en Congresos y Coloquios Internacionales:

- Ha contribuido en múltiples congresos y coloquios sobre literatura, diversidad cultural, y patrimonio. Algunos eventos destacados incluyen el Congreso Internacional del Bicentenario (2021), el I Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural (2010), y el Congreso Internacional de Sociocrítica en 2007 y 1993.
- También participó en simposios literarios y seminarios en honor a autores centroamericanos como Pablo Antonio Cuadra (2003) y Alfonso Cortés (2009) en Nicaragua.

Cursos y Talleres Académicos:

- En **2014**, completó el curso de Didáctica Universitaria en la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica, orientado a la docencia.
- Asistió a talleres de actualización y formación docente, incluyendo el I Encuentro Académico *Repensar la docencia* en 2011 y el taller sobre el informe del Estado de la Nación en 2012.

Contribuciones Tempranas:

- Desde **2005**, ha asistido a seminarios y mesas redondas sobre literatura costarricense y análisis literario, destacando su participación en coloquios dedicados a figuras como Carmen Naranjo y María Amoretti.
- En **2002**, defendió su tesis de licenciatura en Filología Española titulada *El aura del miedo: Pesadilla en seis inciertos y misteriosos actos* en la Universidad de Costa Rica.

A lo largo de su carrera, Campos Ocampo ha combinado su labor como académico, presentador de libros, editor y miembro activo en diversas comisiones y redes culturales, contribuyendo de manera notable al ámbito de la literatura y el patrimonio cultural en Costa Rica y la región. Desde el 2004, ha publicado obras didácticas, académicas, artísticas, tecnológicas, crítica cinematográfica y estudios sobre patrimonio cultural.

— Documentación Virtual —
<https://shorturl.at/Svq2y>

