

MEC-EDUPAZ REVISTA NO. XXV



PATRIMONIO:
Economía Cultural y Educación para la Paz
MEC-EDUPAZ



Revista XXV MEC-EDUPAZ

Tema:
*Psicología y
Patrimonio Cultural
centrado en las
Personas*

Carta de la Directora

Por Graciela Aurora
Mota Botello

Artículos Arbitrados

1. Rina Lazo y Sus
Murales. Entre la
Pérdida, el Rescate y
la Memoria Cultural
del Pueblo de México

Por Inda Sáenz
Romero

Autores

Por Inda Sáenz
Romero

Documentalia

1. Carta sobre el
Pensamiento Filosófico
en el Patrimonio
Cultural.

Por Cardonal y
Tasquillo (Hñähñu),
San Mateo de Mar
(Ikoots), Chinantla
(Mixteca Poblana),
Pinotepa Nacional
(Ñusavi), Nunkiní,
Campeche (Maya),

Malinaltepec
(Mè'phàà) y
Ayotitlán, Jalisco
(Nahua), Universidad
Autónoma de Yucatán,
Universidad Nacional
Autónoma de México,
Universidad
Autónoma
Metropolitana,
Instituto Nacional de
Antropología e
Historia, Cooperación
Comunitaria, Escuela
Nacional de
Antropología e
Historia y la
Universidad de
Guanajuato.

2. Carta de Puebla:
Declaración Formal de
Colaboración 2024.

Taller sobre las
Universidades frente a
los retos de Estudio,
Conservación y
Restauración de los
Bienes Históricos y
Culturales de la
UNESCO. Caso de la
Ciudad de Puebla.

3. Carta de la
Transdisciplinaria-
dad
Por el Centro
Internacional de
Investigaciones y
Estudios
Transdisciplinarios
(CIRET)

4. Declaración sobre
las Generaciones
Futuras en el marco de
los Objetivos del
Desarrollo Sostenible
para el futuro.
Organización de las
Naciones Unidas.
ONU

Conferencia

El valor del mito:
Sacralidad, religión y
pensamiento mítico
ante el Humanismo
del siglo XXI

Por Melvin Campos
Ocampo

Testimonios

1. Conmemoración día
del Urbanista

Por Juan Kaye
López, Alberto Ramos
y Bolaños, Alicia
Ziccardi Contagiani,
Roque González
Escamilla, Linda P.
Martínez, y Eduardo
Rincón Gallardo
Purón.

2. Séptimo Coloquio
de Historia,
Arquitectura,
Escultura, Urbanismo
y Costumbres
Funerarias

Por Ethel Herrera
Moreno.

3. "Educación para la
Paz ... con
Perspectiva de Género
Por Marta Ortiz
Sortres

4. Memorias y relatos
a 50 años de la
fundación de la
Facultad de
Psicología:
El horizonte

Por Inda Sáenz
Romero

5. XV Aniversario
MEC-EDUPAZ,
UNAM:

Programa de
Patrimonio Cívico,
Cultural y Combate a
la Pobreza y
XIII de la Revista de
Investigación
Científica
Multidisciplinaria
"Patrimonio":
Economía Cultural y
Educación para la
Paz

Por Graciela Aurora
Mota Botello

Semblanzas

1. Melvin Campos
Ocampo

2. Marta Ortiz
Sortres

Novedades Editoriales

1. Una Nueva
Normalidad es posible
y necesario. Esteban
Ramos, Diana
Agudelo y Paulo
Kuhlman (coords.)
Se anexa el libro

Reseña Por Úrsula
Oswald Spring

2. Patrimonio cultural
Inmaterial: Recursos
para la Investigación,
Gestión y la
Regulación Jurídica
de José Antonio
Calvo Gómez, David
Sánchez-Sánchez y
Juan Sánchez
Hernández (Coords.).
Se anexa el libro

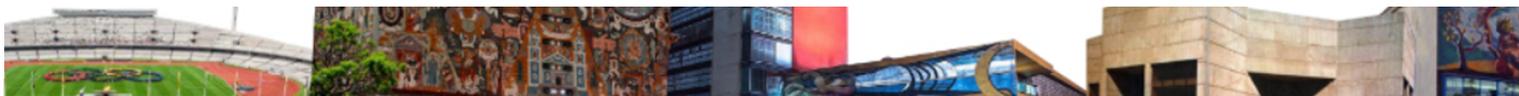
Convocatoria

Convocatoria 2024,
MEC-EDUPAZ,
UNAM de Servicio
Social.

Documentos Anexos



UNAM
Patrimonio
MEC-EDUPAZ



El presente número de la Revista, dedicado a la “Psicología y el Patrimonio Cultural centrado en las Personas”, representa todo un reto que es a su vez el resultado de la serie de debates y necesidades de gestión que se reflejadas sobre todo, en las cartas internacionales en la materia, e indudablemente, en la complejidad que a causa de la sostenibilidad, el impacto del cambio climático y la necesidad inminente del desarrollo de mejores prácticas a nivel de la vida diaria, la agenda mundial ha debido avanzar. También, es el resultado de los avances que desde el programa MEC-EDUPAZ, UNAM hemos debido demostrar, como toda una cadena de aportaciones didácticas, productos de divulgación, avances de vinculación y profesionalización de los alumnos involucrados, a lo largo de los últimos quince años.

Por esta razón, el presente número representa para nuestros lectores, un antes y un después que inicia con un contenido de gran interés sobre todo en los ámbitos de innovación educativa, relacionada con el patrimonio y la universidad.

Para iniciar, el artículo aprobado por los diversos procesos de evaluación y arbitraje consiste en el importante análisis de Inda Sáenz Romero, titulado: “Rina Lazo y Sus Murales. Entre la Pérdida, el Rescate y la Memoria Cultural del Pueblo de México”. En el que son expuestas las vicisitudes que acompañaron la realización, de distintos murales en algunos casos, su “no” realización, y hasta

desaparición a causa de los distintos contextos políticos y sociales que prevalecieron en la época en que fueron ejecutados por la muralista. Los murales que aquí se abordan -de quien fuera miembro protagónico de la llamada Escuela Mexicana de Pintura-, son los titulados: “Cuatro elementos” México, D.F.; “Tierra Fértil”, Club italiano de Guatemala, 1954; el mural para la Sociedad Cooperativa Ejidal de Atencingo Puebla (en colaboración con su esposo, Arturo García Bustos); “Gloriosa victoria” (con un fragmento pintado y firmado por Lazo en la pintura mural de Rivera), Museo Pushkin de Moscú, 1954; “Venceremos”, 1959, Museo de Bellas Artes de Toluca, Estado de México; un cartón con el tema de “La Astronomía”, proyectado en escala real para un mural que no se realizó, para el planetario de Cancún, Quintana Roo. Y también, el último mural de la autora, titulado “Xibalbá, el inframundo de los mayas”, final y afortunadamente instalado en el segundo piso del Museo del Palacio de Bellas Artes. Como única autora de los artículos arbitrados, la Sección de “Autores” está dedicado a Inda Sáenz Romero.

A continuación, en la “Sección de Documentalia”, se presentan los siguientes documentos:

En primer lugar, la Carta sobre el “Pensamiento Filosófico en el Patrimonio” Cultural” resultado del trabajo participativo y colaborativo de Cardonal y Tasquillo (Hñähñu),

San Mateo de Mar (Ikoots), Chinantla (Mixteca Poblana), Pinotepa Nacional (Ñusavi), Nunkiní, Campeche (Maya), Acatepec, Malinaltepec (Mè'phàà) y Ayotitlán, Jalisco (Nahua), Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Cooperación Comunitaria, Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Universidad de Guanajuato. La relevancia de esta Carta es que propone la continuidad ininterrumpida que existe y debe existir entre el patrimonio material e inmaterial y destaca, la manera como el pensamiento de los pueblos originales queda expresado en su ritualidad, tradiciones, arquitectura, lenguaje, saberes y, sentido del territorio. Frente a la culturización e impacto de la globalidad, este documento se orienta a destacar sobre todo una mirada descolonizada del pensamiento originario, así como de la diversidad que prevalece en las formas de habitar el mundo.

La segunda Carta de la Sección se refiere al papel de las Universidades frente a los retos de Estudio, Conservación y Restauración de los Bienes Históricos y Culturales de la



UNESCO, formulada como una declaratoria llamada La Carta de Puebla, a partir de la suma de esfuerzos y sinergias alcanzadas en torno a la colaboración interinstitucional, en favor de lograr agregar el Criterio No. VI, al nombramiento del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla de Los Ángeles como patrimonio mundial.

Respecto del tercer documentos de la Sección editorial, se refiere a la Carta sobre la Transdiscipliniedad formulado por el Centro Internacional de Investigaciones y Estudios Transdisciplinarios (CIRET), como un documento internacional elaborado para enfatizar la amenaza que representa el pensamiento calculador e instrumental, para la vida espiritual y material de la humanidad contemporánea. A partir de enfatizar la destrucción que se lleva a cabo a nivel planetario, propone una nueva forma de abordar el conocimiento transversal, a manera de un diálogo con perspectiva humanista entre disciplinas, al destacar la relevancia de la integración de los saberes no-convencionales, y su relevancia para la contextualización de los saberes dentro de la sociedad; así como la inminente necesidad de la tolerancia religiosa, cultural e ideológica.

El cuarto y último documento de la Sección, trata de la Declaración de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) sobre las Generaciones Futuras, en el marco de los Objetivos del Desarrollo Sostenible para el Futuro. En este documento la ONU reitera su compromiso con la protección de los derechos humanos de las generaciones presentes y futuras, para establecer que los intereses y necesidades de las nuevas generaciones deben tomarse en cuenta desde el presente, para orientar las decisiones actuales y se propone fundamentalmente, asumir una política integral con enfoque de futuro, a partir del

diálogo intergeneracional, y el aprovechamiento de las tecnologías emergentes.

Al respecto de la Sección de “Conferencias” este número publica la excelente presentación sobre “El valor del Mito: Sacralidad, Religión y Pensamiento Mítico ante el Humanismo del Siglo XXI”, impartida por el Dr. Melvin Campos Ocampo, a partir de abordar las siguientes preguntas ¿Qué es el mito? ¿Es lo mismo el mito que la mitología? ¿Cuál es la diferencia entre mito y religión? ¿Existen mitos del siglo XXI? ¿Qué vigencia sociopolítica tienen los mitos en la actualidad?. Orientada al análisis del concepto del ‘mito’ desde las creencias primitivas, o a los estudios antiguos de la filología clásica, pero también, al manejo abordado tan frecuentemente por periodistas, políticos y académicos de muy variadas disciplinas. A lo largo de su contenido, más bien, comprende al mito desde una nueva perspectiva orientada a visualizar la manera cómo diversas categorías del mito y del pensamiento mítico, continúan vigentes en la actualidad e, inclusive, aún mantienen presencia en diferentes disciplinas académicas y científicas.

La siguiente Sección de “Testimonios” se compone por los siguientes cinco documentos:

El primero que se refiere a la conmemoración día del Urbanista, organizada por la Asociación Mexicana de Urbanistas (AMU), en conjunto con la Facultad de Arquitectura de la UNAM. El Colegio de Urbanistas y la Asociación de Mujeres Arquitectas y Urbanistas, conmemoraron el Día de los Urbanistas Mexicanos en el Aula “Enrique del Moral” de la Facultad de Arquitectura el día 8 de noviembre.

En el marco del Día del Urbanista, se reconoció la labor de distinguidos actores mediante el



reconocimiento al mérito urbanístico, presea “Carlos Lazo Barreiro” entregado al Arquitecto Eduardo Rincón Gallardo Purón y también, a la investigación académica del desarrollo rural y urbano, presea “Domingo García Ramos” a la Dra. Alicia Ziccardi Contigiani. Ambos reconocidos profesionales por sus aportaciones en el ámbito de la administración pública y la vida académica de nuestro país.

El segundo Testimonio está dedicado al Séptimo Coloquio de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias en el que se exploran los valores históricos, culturales y artísticos de diversos cementerios, a partir de la exposición de las investigaciones que se están realizando actualmente, hecho que hace evidente el potencial que esta área de conocimiento ofrece para abrir nuevos caminos de conocimiento. Entre otras, se abordan desde las presentaciones de Abidos (Egipto); hasta las de Santa Teresa, Santa Cruz y Resurrección (Fresnillo, Zacatecas); Del Recuerdo (Tecomán, Colima); Jardines de Humaya (Culiacán, Sinaloa); Civil Dolores y Francés de la Piedad (Ciudad de México); el Municipal de Jaral del Progreso (Guanajuato); Comitán de Domínguez (Chiapas); Particular Veracruzano; Tarmatambo (Perú), así como otros en Puebla, Tula y Yucatán. También se abordan personajes históricos de México, la influencia de artistas italianos en panteones nacionales, tipologías de monumentos funerarios, restauración, declaratorias patrimoniales, inventarios de panteones y el significado del color en los monumentos funerarios.

El tercer Testimonio expone el Proyecto Contemporáneo de arte conceptual realizado por Martha Ortiz Sortes en el Museo de la Mujer de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), mediante una instalación titulada: “Educación para la Paz... con Perspectiva de Género”, dirigida a crear

una experiencia de empoderamiento y superación a través de la educación por la paz, para involucrarlos en un cambio compartido tanto como personas y como sociedad. Esta original obra, ofreció un espacio de reflexión al público, para exhortar la participación e involucramiento colectivo, mediante una modalidad interactiva de los visitantes, en busca de involucrarlos directa y lúdicamente, en un marco de equidad.

El cuarto Testimonio que lleva por título “Memorias y relatos a 50 años de la fundación de la Facultad de Psicología: El horizonte” por Inda Sáenz Romero, constituye un documento que reflexiona sobre los 50 años de la Facultad de Psicología, resalta la importancia de recordar sus orígenes y desarrollo a lo largo de su existencia con una exposición homenaje en el marco de los 50 años de la Facultad. La autora nos llama a recordar las contribuciones de la Facultad para la formación de los futuros psicólogos, su labor de investigación y los servicios de atención a la salud mental que ha venido organizando ininterrumpidamente desde su fundación. Estas contribuciones, completadas con una visión museográfica integral, dieron origen a la Exposición “Memorias y Relatos a 50 años”, realizada en la Galería María Luisa Dehesa Gómez Farías de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Constituyen un llamado a mirar hacia el futuro, para enfrentar con creatividad los problemas de desigualdad y pobreza que enfrenta el país, con un enfoque transdisciplinario que enriquezca a la sociedad.

El quinto y último Testimonio presentado por Graciela Mota, se refiere a la celebración el XV aniversario del Programa de Patrimonio Cívico, Cultural y Combate a la Pobreza, y también los XIII años de ininterrumpidos de la publicación de la Revista Electrónica de Investigación sobre Patrimonio, dedicado a la Economía Cultural y la Educación para



la Paz (MEC-EDUPAZ, UNAM). En este recuento se describe la forma como el programa MEC-EDUPAZ se apoya en el desarrollo de los estudiantes involucrados, derivados de diversas disciplinas a partir del “hacer aprendiendo y aprender haciendo” a vincular su formación académica, profesional y disciplinar, con la investigación y la divulgación científica, a partir de una relación interdisciplinaria entre el patrimonio cultural, el territorio, el espacio público y la vida cotidiana.

A partir de un enfoque sostenible orientado a la gestión del patrimonio y la preservación de los recursos culturales y naturales, económicos y sociales, se muestran los resultados que demuestran la manera como el fomento a la innovación y la solución no-violenta de conflictos, contribuye a optimizar los recursos patrimoniales universitarios a los derechos humanos y al desarrollo sostenible.

Respecto a las tres secciones finales de la Revista, la primera se refiere a las “Semblanza Curriculares” tanto del Dr. Melvin Campos Ocampo, como de la artista plástica

Martha Ortiz Sortres, Como a dos textos de gran intereses que forman la sección de “Novedades Editoriales” de la Revista.

Acompañados de síntesis editoriales y las publicaciones originales, la Revista publica las siguientes Novedades:

La primera es el libro y Manifiesto titulado “Por Una Nueva Normalidad”, promulgado en 2020 por el Consejo Latinoamericano de Investigación para la Paz (CLAIP). Esta relevante publicación reflexiona sobre la necesidad de transformar la “normalidad” previa a la pandemia del COVID-19, caracterizada como depredadora y desigual, a través del. Respaldado por más de 5,000 personas y organizaciones, impulsó la campaña “Una Nueva Normalidad es posible y

necesaria”, promoviendo la crítica al sistema anterior y la construcción colectiva de alternativas más justas, presentado por la Dra. Ursula Oswald Spring.

El libro, organizado en 10 capítulos, ofrece un análisis de los puntos clave del manifiesto y promueve la construcción de una nueva normalidad basada en el apoyo mutuo, la auto-organización, la no violencia y el Buen Vivir. Plantea una transformación integral que supere las estructuras jerárquicas, fomente la equidad, y priorice el bienestar colectivo sobre los intereses particulares, avanzando hacia un modelo civilizatorio justo y sostenible.

El segundo libro que se presenta llave por nombre: el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en España, e integra una diversidad de recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica del PCI, e integra una diversidad de recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica del PCI, como un destacado ejemplo de trabajo interdisciplinar que aborda una diversidad de aspectos con los que constatar en qué consiste la complejidad teórica y metodológica de este marco del conocimiento.

Dirigido a establecer un marco de comprensión interdisciplinar del PCI desde enfoques jurídicos, históricos, sociales, educativos y tecnológicos, destacando la importancia de coordinar esfuerzos políticos, académicos y sociales para preservar y valorar estas manifestaciones culturales.

Este innovador libro, fruto de la labor del grupo de investigación sobre Territorio, Historia y Patrimonio Cultural Digital (TEHIPACD) de la Universidad Católica de Ávila.

Esta obra, se enmarca en el contexto del proyecto europeo MEDITELLER, financiado por el programa Europa Creativa de la Comisión Europea.

Respecto de la Sección de Convocatorias, se describe el Programa Interdisciplinario de servicio social MEC-EDUPAZ, UNAM para todos los interesados.

Dirigido a los gestores culturales, a los responsables de la toma de decisiones, a los planificadores y los interesados en contribuir al compromiso colectivo de



La sostenibilidad. La nutrida sección de ANEXOS se compone de ocho documentos de gran relevancia, titulados:

- (1) el “Índice de la Paz en México” (2023) del Institute for Economic and Peace (IEP).
- (2) El “Libro Homenaje de los 50 años de la Convención del Patrimonio Mundial” editado por Francisco López Morales y Nelly Robles García.
- (3) La (3) Guía para revisar y evaluar la Lista Tentativa del Patrimonio Mundial de la UNESCO, ICCROM, ICOMOS y la IUCN.
- (4) El libro sobre (4) el “Urbanismo Ciudadano: Super libro de acciones cívicas para la transformación de las ciudades”, publicado por los grupos de “Ciudades Comunes” y “Urbanismo Ciudadano: Ocupa tu calle” y el Banco Internacional para el Desarrollo (BID).
- (5) La declaración sobre (5) LA Cultura como el eslabón perdido de la Cumbre de los Objetivos del Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU: “Aún estamos a tiempo de corregir la Omisión de la Cultura en la Cumbre Mundial”.
- (6) El (6) “Reporte final del Proyecto Internacional sobre “Conectando Mejores Practicas” principalmente promovido por la IUCN, el ICOMOS, la Fundación Christensen, la Oficina del Desarrollo Medioambiental de la Confederación Suiza, y la agencia Federal para la Conservación de la Naturaleza.
- (7) La Guía de Orientaciones y Herramientas para la Evaluación de Impacto en el Contexto del Patrimonio Mundial elaborado por la UNESCO y los organismos consultivos del Comité del Patrimonio Mundial, el ICCROM, el ICOMOS y la UICN, para fomentar la colaboración intersectorial y multidisciplinar para encontrar soluciones que protejan los sitios del Patrimonio Mundial y apoyen un desarrollo adecuado y de calidad.
- (8) Y también, el documento que publica la Universidad Nacional Autónoma de México sobre el “Plagio y la Ética”.

Para finalizar, es fundamental reconocer el invaluable esfuerzo del Comité Editorial que nos ha acompañado a lo largo de estos años, hasta lograr finalizar su periodo con la publicación del presente número. También, mi reconocimiento institucional por el rigor de su trabajo y que decir de la calidad editorial, compromiso y profesionalismo ético de la actual generación de las alumnas de servicio social MEC-EDUPAZ, que con su esfuerzo, formaron parte del Consejo Editorial que permitió llevar a feliz término de la Revista No 25.

A todos y cada uno, todo mi reconocimiento porque su presencia editorial indudablemente ha sido el motor que permitió concluir exitosamente la publicación del actual volumen de la Revista No. 25.

Reitero también, todo nuestro agradecimiento a Fabian Romo, como actor y co-responsable del programa MEC-EDUPAZ y de esta ventana de divulgación científica, así como a Miguel Argueta, por su ininterrumpido apoyo electrónico e institucional brindado desde la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) de la UNAM.

A Nidia Zúñiga por el permanente soporte bibliométrico especializado que ha brindado en favor de la visibilidad de la Revista.

Por supuesto que también a Guillermo Chavez y el equipo de la coordinación de Revistas electrónicas de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la UNAM.

Ha sido un honor haber logrado todos juntos dar a luz tan relevante proceso de colaboración interinstitucional, que reitera los estrechos lazos de miradas que nunca han dejado de apuntar a la profundidad del rigor y a excelencia académico.

Hecho que hace del presente volumen, la culminación del 14° aniversario de la Revista MEC-EDUPAZ de la UNAM.

A todos, estimados colaboradores,

¡¡muchas gracias!!

Graciela Mota