

# EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

*Recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica*



**José Antonio Calvo Gómez**  
**David Sánchez-Sánchez**  
**Juan Antonio Sánchez Hernández**  
*Coordinadores*



## **ACCESO GRATIS a la Lectura en la Nube**

Para visualizar el libro electrónico en la nube de lectura envíe junto a su nombre y apellidos una fotografía del código de barras situado en la contraportada del libro y otra del ticket de compra a la dirección

**[ebooktirant@tirant.com](mailto:ebooktirant@tirant.com)**

En un máximo de 72 horas laborables les enviarán el código de acceso con sus instrucciones.

La visualización del libro en NUBE DE LECTURA excluye los usos bibliotecarios y públicos que puedan poner el archivo electrónico a disposición de una comunidad de lectores. Se permite tan solo un uso individual y privado

### **ÍNDICE:**

- **Datos Generales del libro**
- **Presentación**
- **Algunas fotografías del libro**



*Diseño: Rebeca Jesed Ramírez García*

## COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

Manuel Asensi Pérez

Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada Universitat de València

Ramón Cotarelo

Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

M.a Teresa Echenique Elizondo

Catedrática de Lengua Española Universitat de València

Juan Manuel Fernández Soria

Catedrático de Teoría e Historia de la Educación Universitat de València

Pablo Oñate Rubalcaba

Catedrático de Ciencia Política y de la Administración Universitat de València

Joan Romero

Catedrático de Geografía Humana Universitat de València

Juan José Tamayo

Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones Universidad Carlos III de Madrid



Copyright \* 2024

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web [www.tirant.com](http://www.tirant.com).

© José Antonio Calvo Gómez, David Sánchez-Sánchez  
y Juan Antonio Sánchez Hernández  
*Coordinadores*

*Los coordinadores de este volumen han sometido a evaluación por "peer review"  
las contribuciones que se agrupan en esta obra.*

© TIRANT HUMANIDADES  
EDITA: TIRANT HUMANIDADES  
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia  
TELF.: 96/361 00 48 - 50  
FAX: 96/369 41 51  
Email: [tlb@tirant.com](mailto:tlb@tirant.com)  
[www.tirant.com](http://www.tirant.com)  
Librería virtual: [www.tirant.es](http://www.tirant.es)  
DEPÓSITO LEGAL: V-1087-2024  
ISBN: 978-84-1183-359-2

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: [atencioncliente@tirant.com](mailto:atencioncliente@tirant.com). En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en [www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa](http://www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa) nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:  
<http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

**José Antonio Calvo Gómez,  
David Sánchez-Sánchez y  
Juan Antonio Sánchez Hernández**  
*Coordinadores*

**EL PATRIMONIO  
CULTURAL  
INMATERIAL.  
Recursos para la  
investigación, la  
gestión y la regulación  
jurídica**



Cofinanciado por  
la Unión Europea

**tirant humanidades**

Valencia, 2024

## Índice

<b>Presentación.....</b>	<b>13</b>
--------------------------	-----------

### *Capítulo 1.*

<b>TRADICIONES PARA EL FUTURO: MEDITELLER Y LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL MEDIO RURAL .....</b>	<b>17</b>
--	-----------

*David Sánchez-Sánchez*

1. INTRODUCCIÓN.....	17
2. EL PUNTO DE PARTIDA: RETOS DEL PCI Y EL MUNDO RURAL .....	20
3. ACCIONES PARA LA DIGITALIZACIÓN DEL PCI.....	22
4. LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA .....	25
5. ALCANCE DE LA PROPUESTA Y PROYECTO FORMATIVO.....	28
6. EL LIBRE ACCESO AL PATRIMONIO COMO META .....	31
7. PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD: PLAN DE DIFUSIÓN .....	33
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37

### *Capítulo 2.*

<b>EL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA. UN FÓSIL MUSICAL EN EL SUROESTE DE SALAMANCA.....</b>	<b>39</b>
--	-----------

*Juan Antonio Sánchez Hernández*

1. PEÑAPARDA .....	39
2. EL PANDERO CUADRADO .....	41
3. BAILES E INDUMENTARIA RELACIONADOS CON EL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA.....	51
4. LA FIESTA DEL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA.....	58
5. CONCLUSIÓN .....	63
6. BIBLIOGRAFÍA .....	67

*Capítulo 3.***MISTERI D'ELX, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL,  
IDENTIDAD Y TRADICIÓN..... 69***Anna Peirats y Rubén Gregori*

1. EL DRAMA PARALITÚRGICO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	69
2 EL MISTERI D'ELX.....	72
2.1. El origen del Misteri d'Elx .....	74
2.2. La Judiada .....	76
3. EL MISTERI DE L'ASSUMPCIÓ, EL MISTERI D'ELX Y LA JUDIADA.....	87
4. A MODO DE REFLEXIÓN FINAL.....	90
5. BIBLIOGRAFÍA .....	91

*Capítulo 4.***PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN RECUPERACIÓN. EL  
CASO DE LAS MASCARADAS DE LA PROVINCIA DE ÁVILA ..... 95***David Sánchez-Sánchez*

1. INTRODUCCIÓN.....	95
2. LAS MASCARADAS DE ÁVILA EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO INMATERIAL NACIONAL E INTERNACIONAL .....	97
2.1. Los “cucurumachos” de Navalosa .....	99
2.2. Los “harramachos” de Navalacruz.....	100
2.3. Los “zarramaches” de Casavieja .....	101
2.4. Los “machurreros” de Pedro Bernardo .....	103
2.5. Las “toras” de Gemuño y El Fresno.....	104
2.6. Los “morrangos” de El Hornillo y los “gamusinos” de Casas del Puerto .....	106
2.7. Las “vaquillas” y su presencia en el imaginario colectivo rural .....	107
3. LA INICIATIVA MASCARÁVILA.....	109
4. CONCLUSIONES .....	110
5. BIBLIOGRAFÍA .....	111

*Capítulo 5.***INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ARCHIVO  
DIOCESANO DE ÁVILA .....****113***John de Blas Bragado García y José Antonio Calvo Gómez*

1. INTRODUCCIÓN.....	113
2. LA ERECCIÓN CANÓNICA DEL ARCHIVO EPISCOPAL EN 1919 .....	116
3. NUEVAS INDICACIONES SOBRE EL ARCHIVO DE LA CURIA EN 1919 .....	122
4. EL DECRETO SOBRE ARCHIVOS PARROQUIALES DE 1975.....	125
5. OCHO FONDOS DOCUMENTALES PARA LA INVESTIGACIÓN.....	129
5.1. El archivo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Arenas de San Pedro .....	129
5.2. El archivo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Burgohondo .....	131
5.3. El archivo parroquial de San Juan Bautista, de Casavieja	133
5.4. El archivo parroquial de La Natividad de Nuestra Señora, de Navalacruz .....	135
5.5. El archivo parroquial de Santa María La Blanca, de Navalosa.....	135
5.6. El archivo parroquial de San Miguel Arcángel, de Navatalgordo .....	136
5.7. El archivo parroquial de San Pedro Ad Vincula, de Pedro Bernardo .....	137
5.8. El archivo parroquial de San Bartolomé Apóstol, de San Bartolomé de Pinares.....	138
6. CONCLUSIÓN .....	140
7. BIBLIOGRAFÍA.....	141

*Capítulo 6.***DIGITALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONSUMO DEL  
PATRIMONIO SONORO: PODCAST E HIPERMEDIA EN ESPAÑA  
E HISPANOAMÉRICA..... 145***María Elisa Núñez Brina*

1. EL PAISAJE SONORO COMO EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL .....	147
2. ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA EL PATRIMONIO SONORO: EL PODER DEL PODCAST .....	152
3. EI HIPERMEDIA, ALTERNATIVA A LA PRODUCCIÓN Y CUSTODIA DEL PATRIMONIO SONORO .....	161
4. DIGITALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONSUMO DEL PATRIMONIO SONORO: PODCAST E HIPERMEDIA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA.....	169
5. BIBLIOGRAFÍA .....	172

*Capítulo 7.***EL PAPEL DEL PROGRAMA ERASMUS+ COMO PROMOTOR  
DEL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO ENTRE LA  
JUVENTUD: LOS CASOS DE BULGARIA, ESPAÑA, ITALIA Y  
POLONIA ..... 177***Alonso Escamilla y Paula Gonzalo*

1. INTRODUCCIÓN.....	177
2. ERASMUS+, PATRIMONIO CULTURAL Y JUVENTUD.....	180
3. METODOLOGÍA .....	186
4. RESULTADOS .....	188
4.1. Patrimonio Cultural.....	188
4.2. Año Europeo del Patrimonio Cultural .....	192
4.3. Temáticas relacionadas con Patrimonio Cultural .....	193
5. DISCUSIÓN .....	194
6. CONCLUSIONES.....	205
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	208

*Capítulo 8.***UNA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO INMATERIAL ..... 213***José Manuel Núñez Jiménez*

1. INTRODUCCIÓN.....	213
2. CONCEPTO DE PATRIMONIO INMATERIAL.....	216
2.1. La Constitución Española y la legislación de protección del patrimonio histórico .....	217
2.2. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003, en su 32a reunión .....	220
2.3. Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural.....	222
2.4. Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (LPCI).....	225
3. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PATRIMONIO INMATERIAL .....	227
3.1. Componente intangible de esta clase de bienes culturales .....	227
3.2. Principios Generales de aplicación .....	229
3.3. Medidas de protección.....	231
3.4. Procedimiento de reconocimiento de este tipo de bienes .....	234
4. REFLEXIÓN FINAL.....	235
5. BIBLIOGRAFÍA .....	236

*Capítulo 9.***CONCEPTUALIZACIÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:  
UN ANÁLISIS DE LA CONVENCIÓN  
DE 2003..... 239***José Antonio García Rodríguez*

1. INTRODUCCIÓN.....	239
2. LA CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL	

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, CELEBRADA EN PARÍS EL 3 DE NOVIEMBRE DE 2003.....	240
3. CARACTERÍSTICAS ESENCIALES .....	245
3.1. Tradicional, contemporáneo y vivo al mismo tiempo .....	246
3.2. Inclusivo .....	248
3.3. Representante.....	250
3.4. Basado en la comunidad .....	251
4. DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES.....	256
5. CONCLUSIÓN .....	260
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	262

### Capítulo 10.

#### **EL RECORRIDO LEGISLATIVO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....267**

*José Antonio García Rodríguez*

1. INTRODUCCIÓN.....	267
2. TRAYECTORIA EVOLUTIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL INTERNACIONAL: UN ANÁLISIS JURÍDICO-HISTÓRICO .....	268
3. CONCLUSIÓN .....	292
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	294

### Capítulo 11.

#### **LA RELIGIOSIDAD Y PIEDAD POPULAR DE LOS FIELES CRISTIANOS. CONSIDERACIONES SOBRE SU LEGISLACIÓN EN LA IGLESIA .....**

**299**

*Juan Damián Gandía Barber*

1. INTRODUCCIÓN.....	299
2. LA CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIIUM .....	300
3. EL CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO.....	301
3.1. Culto público.....	301

3.2. Los “otros medios” por los que la Iglesia realiza la función de santificar (culto privado) .....	306
4. EL DIRECTORIO PARA LA PIEDAD POPULAR Y LA LITURGIA .....	308
4.1. Algunas formas de “culto privado” en el Directorio para la Piedad Popular y la Liturgia.....	308
4.2. Principios para que estas formas de culto sean verdaderas y auténticas .....	309
5. CONCLUSIÓN .....	312
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	313

*Capítulo 12.*

<b>DE LA TRADICIÓN AL PATRIMONIO INMATERIAL EN LA PROVINCIA DE ÁVILA. REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA TRADICIONAL ABULENSE.....</b>	<b>315</b>
--	------------

*Carlos del Peso Taranco*



## Presentación



Imagen: Danza tradicional de Valencia. Fuente: Universidad de Valladolid.

Esta monografía colectiva, titulada *El Patrimonio Cultural Inmaterial. Recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica*, es un producto científico del grupo de investigación Territorio, Historia y Patrimonio Cultural Digital (TEHIPACD) de la Universidad Católica de Ávila, establecido en 2012, en línea con otros trabajos publicados en esta misma editorial a lo largo de estos últimos años.

Entre los títulos anteriores, cabría destacar: El Patrimonio Cultural. Protección jurídica, función socioeconómica, valor educativo (2023) y El Patrimonio Cultural Digital. Perspectivas y nuevos criterios interpretativos (2023).

Entre los colaboradores, se citan cuatro investigadores de las universidades de Valladolid, Salamanca y Católica de Valencia, que enriquecen la interpretación que se pueda formular sobre este problema epistemológico.



Imagen: MEDITELLER

Esta publicación forma parte de las actividades de ejecución del proyecto Immersive digital storytelling of the European rural intangible heritage (MEDITELLER) (Crea-Cult-2021-Coop-101056165) co-financiado por el programa Europa Creativa de la Comisión Europea para el bienio 2022- 2024, liderado por la Universidad Católica de Ávila, con la participación de la Politechnika Warszawska (Polonia), la Università degli Studi della Basilicata (Italia), la asociación Basilicata Culture (Italia), el Archivo Diocesano de Ávila (España) y el Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic National Museum de Sofía (Bulgaria).

La estructura de esta monografía gira en torno a cinco ejes bien delimitados: La primera colaboración, el marco interpretativo general, firmada por David Sánchez sobre «**Tradiciones para el futuro: Mediteller y la valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial en el medio rural**», explica las particularidades del proyecto europeo de investigación que respalda científicamente el resto de las aportaciones.

A continuación, siguen tres trabajos que aterrizan el problema que nos ocupa en otros tantos ejemplos en el espacio peninsular de comprensión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En concreto, Juan Antonio Sánchez analiza «**El pandero cuadrado de Peñaparda. Un fósil musical en el suroeste de Salamanca**»; Anna Peirats y Rubén Gregori, del Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes de la Universidad Católica de Valencia, disertan sobre el «**Misteri d'Elx, Patrimonio Cultural Inmaterial, identidad y tradición**»

David Sánchez, en una nueva aportación, analiza el «**Patrimonio Cultural Inmaterial en recuperación. El caso de las mascaradas de la provincia de Ávila**».

El tercer bloque interpretativo, sobre algunos recursos diplomáticos, técnicos y económicos para la investigación, se abre con un trabajo de John de Blas Bragado y José Antonio Calvo sobre los «**Instrumentos para la investigación sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en el Archivo Diocesano de Ávila**», que concreta la aportación de uno de los partner del proyecto europeo y las posibilidades que ofrece esta institución para la elaboración de una interpretación correcta del Patrimonio Inmaterial en la provincia de Ávila.

María Elisa Núñez analiza la «**Digitalización, producción y consumo del patrimonio sonoro: podcast e hipermedia en España e Hispanoamérica**».

Este tercer bloque se completa con un trabajo de Alonso Escamilla, de la Universidad Católica de Ávila, y Paula Gonzalo, de la Universidad de Salamanca, sobre «**El papel del programa Erasmus+ como promotor del Patrimonio Cultural europeo entre la juventud. Los casos de Bulgaria, España, Italia y Polonia**».

El cuarto bloque, sobre la regulación jurídica del Patrimonio Cultural Inmaterial, incorpora cuatro nuevas colaboraciones. José Manuel Núñez abre este espacio con «**Una aproximación al Patrimonio Inmaterial**».

Le siguen dos trabajos de José Antonio García: «**Conceptualización internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial: un análisis de la convención de 2003**» y «**El recorrido legislativo internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial**».

Juan Damián Gandía, de la Universidad Católica de Valencia, completa este espacio con una disertación sobre «La religiosidad y piedad popular de los fieles cristianos. Consideraciones sobre su legislación en la Iglesia».

La última colaboración, como conclusión de la monografía, firmada por Carlos del Peso, de la Universidad de Valladolid, que titula «**De la tradición al Patrimonio Inmaterial en la provincia de Ávila**», se plantea a propósito como una reflexión distópica de la deriva actual del problema en nuestro país, tanto en su manifestación popular como en su estudio e interpretación científica.

En definitiva, esta monografía, sostenida sobre una investigación internacional, en colaboración con profesores de varias universidades y centros culturales de Italia, Polonia, Bulgaria y España, trata de establecer una interpretación sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en la actualidad.

Pretende elaborar un acercamiento desde distintas disciplinas humanísticas y sociales, sobre todo la Historia del Arte y la Literatura, la Historia Social y la Archivística, la Educación y el Derecho, la Psicología y la Etnología. En el marco general de un proyecto europeo de investigación, el Patrimonio Cultural Inmaterial trata de encontrar su espacio correcto de interpretación al tiempo que nos recuerda la necesidad de sintonizar las estructuras políticas, científicas y sociales con la verdadera naturaleza del problema



## Fotografías del libro



Imagen: MEDITELLER



Imagen: MEDITELLER



Imagen: Juan Antonio Sánchez Hernández



Imagen: Juan Antonio Sánchez Hernández



Imagen: Anna Peirats / Rubén Gregori



Imagen: David Sánchez



Imagen: John de Blas Bragado & José Antonio Calvo



Imagen: John de Blas Bragado & José Antonio Calvo



Imagen: <https://www.lavozdealmeria.com/noticia/3/provincia/176969/el-esparto-su-historia-y-su-mundo-yason-patrimonio-cultural-inmaterial>



Imagen: David Sánchez



Imagen: J.A. García Rodríguez, (2023).



Imagen: Carlos del Peso



Imagen: Juan Antonio Sánchez Hernández



Imagen: Daniel López



Imagen: <https://www.talesofawanderer.com/blog/tag/patrimonio-cultural-danado-duran-te-la-primera-guerra-mundial/>



Imagen: <https://argataca.com/2021/10/29/patrimonio-cultural-inmaterial-por-la-unes-co-en-espana/>



Imagen: MEDITELLER



Imagen: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

