

EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica



José Antonio Calvo Gómez
David Sánchez-Sánchez
Juan Antonio Sánchez Hernández
Coordinadores



ACCESO GRATIS a la Lectura en la Nube

Para visualizar el libro electrónico en la nube de lectura envíe junto a su nombre y apellidos una fotografía del código de barras situado en la contraportada del libro y otra del ticket de compra a la dirección

ebooktirant@tirant.com

En un máximo de 72 horas laborables les enviarán el código de acceso con sus instrucciones.

La visualización del libro en NUBE DE LECTURA excluye los usos bibliotecarios y públicos que puedan poner el archivo electrónico a disposición de una comunidad de lectores. Se permite tan solo un uso individual y privado

ÍNDICE:

- **Datos Generales del libro**
- **Presentación**
- **Algunas fotografías del libro**



Diseño: Rebeca Jesed Ramírez García

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

Manuel Asensi Pérez

Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada Universitat de València

Ramón Cotarelo

Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

M.a Teresa Echenique Elizondo

Catedrática de Lengua Española Universitat de València

Juan Manuel Fernández Soria

Catedrático de Teoría e Historia de la Educación Universitat de València

Pablo Oñate Rubalcaba

Catedrático de Ciencia Política y de la Administración Universitat de València

Joan Romero

Catedrático de Geografía Humana Universitat de València

Juan José Tamayo

Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones Universidad Carlos III de Madrid



Copyright * 2024

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com.

© José Antonio Calvo Gómez, David Sánchez-Sánchez
y Juan Antonio Sánchez Hernández
Coordinadores

*Los coordinadores de este volumen han sometido a evaluación por "peer review"
las contribuciones que se agrupan en esta obra.*

© TIRANT HUMANIDADES
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELF.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
DEPÓSITO LEGAL: V-1087-2024
ISBN: 978-84-1183-359-2

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro Procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa:
<http://www.tirant.net/Docs/RSCTirant.pdf>

**José Antonio Calvo Gómez,
David Sánchez-Sánchez y
Juan Antonio Sánchez Hernández**
Coordinadores

**EL PATRIMONIO
CULTURAL
INMATERIAL.
Recursos para la
investigación, la
gestión y la regulación
jurídica**



Cofinanciado por
la Unión Europea

tirant humanidades
Valencia, 2024

Índice

Presentación.....	13
--------------------------	-----------

Capítulo 1.

TRADICIONES PARA EL FUTURO: MEDITELLER Y LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL MEDIO RURAL	17
--	-----------

David Sánchez-Sánchez

1. INTRODUCCIÓN.....	17
2. EL PUNTO DE PARTIDA: RETOS DEL PCI Y EL MUNDO RURAL	20
3. ACCIONES PARA LA DIGITALIZACIÓN DEL PCI.....	22
4. LA NARRATIVA DIGITAL COMO HERRAMIENTA	25
5. ALCANCE DE LA PROPUESTA Y PROYECTO FORMATIVO.....	28
6. EL LIBRE ACCESO AL PATRIMONIO COMO META	31
7. PARTICIPACIÓN DE LA SOCIEDAD: PLAN DE DIFUSIÓN	33
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37

Capítulo 2.

EL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA. UN FÓSIL MUSICAL EN EL SUROESTE DE SALAMANCA.....	39
--	-----------

Juan Antonio Sánchez Hernández

1. PEÑAPARDA	39
2. EL PANDERO CUADRADO	41
3. BAILES E INDUMENTARIA RELACIONADOS CON EL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA.....	51
4. LA FIESTA DEL PANDERO CUADRADO DE PEÑAPARDA.....	58
5. CONCLUSIÓN	63
6. BIBLIOGRAFÍA	67

*Capítulo 3.***MISTERI D'ELX, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL,
IDENTIDAD Y TRADICIÓN..... 69***Anna Peirats y Rubén Gregori*

1. EL DRAMA PARALITÚRGICO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	69
2 EL MISTERI D'ELX.....	72
2.1. El origen del Misteri d'Elx	74
2.2. La Judiada	76
3. EL MISTERI DE L'ASSUMPCIÓ, EL MISTERI D'ELX Y LA JUDIADA.....	87
4. A MODO DE REFLEXIÓN FINAL.....	90
5. BIBLIOGRAFÍA	91

*Capítulo 4.***PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN RECUPERACIÓN. EL
CASO DE LAS MASCARADAS DE LA PROVINCIA DE ÁVILA 95***David Sánchez-Sánchez*

1. INTRODUCCIÓN.....	95
2. LAS MASCARADAS DE ÁVILA EN EL CONTEXTO DEL PATRIMONIO INMATERIAL NACIONAL E INTERNACIONAL	97
2.1. Los “cucurumachos” de Navalosa	99
2.2. Los “harramachos” de Navalacruz.....	100
2.3. Los “zarramaches” de Casavieja	101
2.4. Los “machurreros” de Pedro Bernardo	103
2.5. Las “toras” de Gemuño y El Fresno.....	104
2.6. Los “morrangos” de El Hornillo y los “gamusinos” de Casas del Puerto	106
2.7. Las “vaquillas” y su presencia en el imaginario colectivo rural	107
3. LA INICIATIVA MASCARÁVILA.....	109
4. CONCLUSIONES	110
5. BIBLIOGRAFÍA	111

*Capítulo 5.***INSTRUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL ARCHIVO
DIOCESANO DE ÁVILA****113***John de Blas Bragado García y José Antonio Calvo Gómez*

1. INTRODUCCIÓN.....	113
2. LA ERECCIÓN CANÓNICA DEL ARCHIVO EPISCOPAL EN 1919	116
3. NUEVAS INDICACIONES SOBRE EL ARCHIVO DE LA CURIA EN 1919	122
4. EL DECRETO SOBRE ARCHIVOS PARROQUIALES DE 1975.....	125
5. OCHO FONDOS DOCUMENTALES PARA LA INVESTIGACIÓN.....	129
5.1. El archivo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Arenas de San Pedro	129
5.2. El archivo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de Burgohondo	131
5.3. El archivo parroquial de San Juan Bautista, de Casavieja	133
5.4. El archivo parroquial de La Natividad de Nuestra Señora, de Navalacruz	135
5.5. El archivo parroquial de Santa María La Blanca, de Navalosa.....	135
5.6. El archivo parroquial de San Miguel Arcángel, de Navatalgordo	136
5.7. El archivo parroquial de San Pedro Ad Vincula, de Pedro Bernardo	137
5.8. El archivo parroquial de San Bartolomé Apóstol, de San Bartolomé de Pinares.....	138
6. CONCLUSIÓN	140
7. BIBLIOGRAFÍA.....	141

*Capítulo 6.***DIGITALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONSUMO DEL
PATRIMONIO SONORO: PODCAST E HIPERMEDIA EN ESPAÑA
E HISPANOAMÉRICA..... 145***María Elisa Núñez Brina*

1. EL PAISAJE SONORO COMO EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL	147
2. ESPACIOS ALTERNATIVOS PARA EL PATRIMONIO SONORO: EL PODER DEL PODCAST	152
3. EI HIPERMEDIA, ALTERNATIVA A LA PRODUCCIÓN Y CUSTODIA DEL PATRIMONIO SONORO	161
4. DIGITALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y CONSUMO DEL PATRIMONIO SONORO: PODCAST E HIPERMEDIA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA.....	169
5. BIBLIOGRAFÍA	172

*Capítulo 7.***EL PAPEL DEL PROGRAMA ERASMUS+ COMO PROMOTOR
DEL PATRIMONIO CULTURAL EUROPEO ENTRE LA
JUVENTUD: LOS CASOS DE BULGARIA, ESPAÑA, ITALIA Y
POLONIA 177***Alonso Escamilla y Paula Gonzalo*

1. INTRODUCCIÓN.....	177
2. ERASMUS+, PATRIMONIO CULTURAL Y JUVENTUD.....	180
3. METODOLOGÍA	186
4. RESULTADOS	188
4.1. Patrimonio Cultural.....	188
4.2. Año Europeo del Patrimonio Cultural	192
4.3. Temáticas relacionadas con Patrimonio Cultural	193
5. DISCUSIÓN	194
6. CONCLUSIONES.....	205
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	208

*Capítulo 8.***UNA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO INMATERIAL 213***José Manuel Núñez Jiménez*

1. INTRODUCCIÓN.....	213
2. CONCEPTO DE PATRIMONIO INMATERIAL.....	216
2.1. La Constitución Española y la legislación de protección del patrimonio histórico	217
2.2. La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), celebrada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003, en su 32a reunión	220
2.3. Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural.....	222
2.4. Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (LPCI).....	225
3. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PATRIMONIO INMATERIAL	227
3.1. Componente intangible de esta clase de bienes culturales	227
3.2. Principios Generales de aplicación	229
3.3. Medidas de protección.....	231
3.4. Procedimiento de reconocimiento de este tipo de bienes	234
4. REFLEXIÓN FINAL.....	235
5. BIBLIOGRAFÍA	236

*Capítulo 9.***CONCEPTUALIZACIÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL:
UN ANÁLISIS DE LA CONVENCIÓN
DE 2003..... 239***José Antonio García Rodríguez*

1. INTRODUCCIÓN.....	239
2. LA CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL	

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, CELEBRADA EN PARÍS EL 3 DE NOVIEMBRE DE 2003.....	240
3. CARACTERÍSTICAS ESENCIALES	245
3.1. Tradicional, contemporáneo y vivo al mismo tiempo	246
3.2. Inclusivo	248
3.3. Representante.....	250
3.4. Basado en la comunidad	251
4. DIVERSIDAD DE MANIFESTACIONES.....	256
5. CONCLUSIÓN	260
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	262

Capítulo 10.

EL RECORRIDO LEGISLATIVO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....267

José Antonio García Rodríguez

1. INTRODUCCIÓN.....	267
2. TRAYECTORIA EVOLUTIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL INTERNACIONAL: UN ANÁLISIS JURÍDICO-HISTÓRICO	268
3. CONCLUSIÓN	292
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	294

Capítulo 11.

LA RELIGIOSIDAD Y PIEDAD POPULAR DE LOS FIELES CRISTIANOS. CONSIDERACIONES SOBRE SU LEGISLACIÓN EN LA IGLESIA

Juan Damián Gandía Barber

1. INTRODUCCIÓN.....	299
2. LA CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIIUM	300
3. EL CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO.....	301
3.1. Culto público.....	301

3.2. Los “otros medios” por los que la Iglesia realiza la función de santificar (culto privado)	306
4. EL DIRECTORIO PARA LA PIEDAD POPULAR Y LA LITURGIA	308
4.1. Algunas formas de “culto privado” en el Directorio para la Piedad Popular y la Liturgia.....	308
4.2. Principios para que estas formas de culto sean verdaderas y auténticas	309
5. CONCLUSIÓN	312
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	313

Capítulo 12.

DE LA TRADICIÓN AL PATRIMONIO INMATERIAL EN LA PROVINCIA DE ÁVILA. REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA TRADICIONAL ABULENSE.....	315
--	------------

Carlos del Peso Taranco



Presentación



Imagen: Danza tradicional de Valencia. Fuente: Universidad de Valladolid.

Esta monografía colectiva, titulada *El Patrimonio Cultural Inmaterial. Recursos para la investigación, la gestión y la regulación jurídica*, es un producto científico del grupo de investigación Territorio, Historia y Patrimonio Cultural Digital (TEHIPACD) de la Universidad Católica de Ávila, establecido en 2012, en línea con otros trabajos publicados en esta misma editorial a lo largo de estos últimos años.

Entre los títulos anteriores, cabría destacar: El Patrimonio Cultural. Protección jurídica, función socioeconómica, valor educativo (2023) y El Patrimonio Cultural Digital. Perspectivas y nuevos criterios interpretativos (2023).

Entre los colaboradores, se citan cuatro investigadores de las universidades de Valladolid, Salamanca y Católica de Valencia, que enriquecen la interpretación que se pueda formular sobre este problema epistemológico.



Imagen: MEDITELLER

Esta publicación forma parte de las actividades de ejecución del proyecto Immersive digital storytelling of the European rural intangible heritage (MEDITELLER) (Crea-Cult-2021-Coop-101056165) co-financiado por el programa Europa Creativa de la Comisión Europea para el bienio 2022- 2024, liderado por la Universidad Católica de Ávila, con la participación de la Politechnika Warszawska (Polonia), la Università degli Studi della Basilicata (Italia), la asociación Basilicata Culture (Italia), el Archivo Diocesano de Ávila (España) y el Institute of Ethnology and Folklore Studies with Ethnographic National Museum de Sofía (Bulgaria).

La estructura de esta monografía gira en torno a cinco ejes bien delimitados: La primera colaboración, el marco interpretativo general, firmada por David Sánchez sobre «**Tradiciones para el futuro: Mediteller y la valorización del Patrimonio Cultural Inmaterial en el medio rural**», explica las particularidades del proyecto europeo de investigación que respalda científicamente el resto de las aportaciones.

A continuación, siguen tres trabajos que aterrizan el problema que nos ocupa en otros tantos ejemplos en el espacio peninsular de comprensión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En concreto, Juan Antonio Sánchez analiza «**El panderero cuadrado de Peñaparda. Un fósil musical en el suroeste de Salamanca**»; Anna Peirats y Rubén Gregori, del Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes de la Universidad Católica de Valencia, disertan sobre el «**Misteri d'Elx, Patrimonio Cultural Inmaterial, identidad y tradición**»

David Sánchez, en una nueva aportación, analiza el «**Patrimonio Cultural Inmaterial en recuperación. El caso de las mascaradas de la provincia de Ávila**».

El tercer bloque interpretativo, sobre algunos recursos diplomáticos, técnicos y económicos para la investigación, se abre con un trabajo de John de Blas Bragado y José Antonio Calvo sobre los «**Instrumentos para la investigación sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial en el Archivo Diocesano de Ávila**», que concreta la aportación de uno de los partner del proyecto europeo y las posibilidades que ofrece esta institución para la elaboración de una interpretación correcta del Patrimonio Inmaterial en la provincia de Ávila.

María Elisa Núñez analiza la «**Digitalización, producción y consumo del patrimonio sonoro: podcast e hipermedia en España e Hispanoamérica**».

Este tercer bloque se completa con un trabajo de Alonso Escamilla, de la Universidad Católica de Ávila, y Paula Gonzalo, de la Universidad de Salamanca, sobre «**El papel del programa Erasmus+ como promotor del Patrimonio Cultural europeo entre la juventud. Los casos de Bulgaria, España, Italia y Polonia**».

El cuarto bloque, sobre la regulación jurídica del Patrimonio Cultural Inmaterial, incorpora cuatro nuevas colaboraciones. José Manuel Núñez abre este espacio con «**Una aproximación al Patrimonio Inmaterial**».

Le siguen dos trabajos de José Antonio García: «**Conceptualización internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial: un análisis de la convención de 2003**» y «**El recorrido legislativo internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial**».

Juan Damián Gandía, de la Universidad Católica de Valencia, completa este espacio con una disertación sobre «La religiosidad y piedad popular de los fieles cristianos. Consideraciones sobre su legislación en la Iglesia».

La última colaboración, como conclusión de la monografía, firmada por Carlos del Peso, de la Universidad de Valladolid, que titula «**De la tradición al Patrimonio Inmaterial en la provincia de Ávila**», se plantea a propósito como una reflexión distópica de la deriva actual del problema en nuestro país, tanto en su manifestación popular como en su estudio e interpretación científica.

En definitiva, esta monografía, sostenida sobre una investigación internacional, en colaboración con profesores de varias universidades y centros culturales de Italia, Polonia, Bulgaria y España, trata de establecer una interpretación sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en la actualidad.

Pretende elaborar un acercamiento desde distintas disciplinas humanísticas y sociales, sobre todo la Historia del Arte y la Literatura, la Historia Social y la Archivística, la Educación y el Derecho, la Psicología y la Etnología. En el marco general de un proyecto europeo de investigación, el Patrimonio Cultural Inmaterial trata de encontrar su espacio correcto de interpretación al tiempo que nos recuerda la necesidad de sintonizar las estructuras políticas, científicas y sociales con la verdadera naturaleza del problema



Fotografías del libro



Imagen: MEDITELLER



Imagen: MEDITELLER



Imagen: Juan Antonio Sánchez Hernández



Imagen: Juan Antonio Sánchez Hernández



Imagen: Anna Peirats / Rubén Gregori



Imagen: David Sánchez



Imagen: John de Blas Bragado & José Antonio Calvo



Imagen: John de Blas Bragado & José Antonio Calvo



Imagen: <https://www.lavozdealmeria.com/noticia/3/provincia/176969/el-esparto-su-historia-y-su-mundo-yason-patrimonio-cultural-inmaterial>



Imagen: David Sánchez



Imagen: J.A. García Rodríguez, (2023).



Imagen: Carlos del Peso



Imagen: Juan Antonio Sánchez Hernández



Imagen: Daniel López



Imagen: <https://www.talesofawanderer.com/blog/tag/patrimonio-cultural-danado-duran-te-la-primera-guerra-mundial/>



Imagen: <https://argataca.com/2021/10/29/patrimonio-cultural-inmaterial-por-la-unes-co-en-espana/>



Imagen: MEDITELLER



Imagen: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

