

**Contracultura de la Violencia:  
El Patrimonio como Potenciador de la Cultura de Paz en México.**

Sandra Márquez Olvera

**Resumen**

El presente artículo recapitula el proceso socio histórico para la conformación de una cultura de violencia y narcocultura esto permite comprender el escenario de inseguridad y desfragmentación social que se vive en el México actual. Como contracultura, se presentan elementos de análisis crítico del discurso y revisión documental de los últimos cinco años donde se identificó tres funciones del patrimonio en la construcción de paz: promoción del patrimonio en contextos de violencia, patrimonio como medio para la integración social, por último, patrimonio en favor de la reducción de desigualdades.

Se plantea a partir del análisis crítico un modelo de nuevas formas de convivencia arraigadas en el patrimonio cultural, material e inmaterial desde nuevos referentes valorales y de sentido. Lo anterior con el fin de impulsar la transformación social, estas nuevas dinámicas deben ser acompañadas por la formación de ciudadanía y la participación vinculada a la democracia; al respecto se establece la sociedad civil como el espacio más relevante para detonar estos procesos, programas y proyectos para la resignificación del patrimonio posibilitando nuevas formas de sana convivencia.

**Palabras Clave:**

Patrimonio Cultural; Violencia; México; Cultura de Paz; Sociedad Civil.



**Counterculture of Violence:  
Heritage as an Enhancer of the Culture of Peace in Mexico.**

Sandra Márquez Olvera

**Abstract**

The present article recapitulates the socio-historical process leading to the formation of a culture of violence and narcoculture, which allows for an understanding of the current scenario of insecurity and social fragmentation in Mexico. As a counterculture, it presents elements of critical discourse analysis and a review of documents from the past five years, identifying three key functions of heritage in peacebuilding: the promotion of heritage in contexts of violence, heritage as a means of social integration, and, finally, heritage as a tool for reducing inequalities.

Based on this critical analysis, the article proposes a model for new forms of coexistence rooted in cultural heritage, both tangible and intangible, informed by new frameworks of values and meaning. The aim is to drive social transformation, with these new dynamics requiring support from citizenship education and participation linked to democracy. In this regard, civil society is identified as the most relevant space to initiate these processes, programs, and projects for the re-signification of heritage, fostering new forms of harmonious and sustainable coexistence.

**Keywords:**

Cultural Heritage; Violence; Mexico; Culture of Peace; Civil Society.



**Contre-Culture de la Violence :  
le Patrimoine comme Moteur de la Culture de la Paix au Mexique.**

Sandra Márquez Olvera

**Résumé:**

Cet article récapitule le processus socio-historique qui a conduit à la formation d'une culture de la violence et de la narco-culture. Cela nous permet de comprendre la situation actuelle d'insécurité et de fragmentation sociale au Mexique. En tant que contre-culture, des éléments d'analyse critique du discours et une revue documentaire des cinq dernières années sont présentés, où trois fonctions du patrimoine dans la consolidation de la paix ont été identifiées : la promotion du patrimoine dans des contextes de violence, le patrimoine comme moyen d'intégration sociale et enfin, le patrimoine pour réduire les inégalités.

Sur la base d'une analyse critique, un modèle de nouvelles formes de coexistence enracinées dans le patrimoine culturel, à la fois matériel et immatériel, est proposé à partir de nouvelles valeurs et significations. Afin de favoriser la transformation sociale, ces nouvelles dynamiques doivent s'accompagner de la formation d'une citoyenneté et d'une participation liées à la démocratie ; À cet égard, la société civile s'impose comme l'espace le plus pertinent pour déclencher ces processus, programmes et projets de redéfinition du patrimoine, permettant de nouvelles formes de coexistence saine.

**Mots-clés:**

Patrimoine Culturel; Violence; Mexique; Culture de la Paix; Société Civile.



**Gegenkultur der Gewalt:  
Erbe als Förderer der Friedenskultur in Mexiko.**

Sandra Márquez Olvera

**Zusammenfassung**

Dieser Artikel rekapituliert den soziohistorischen Prozess, der zur Entstehung einer Kultur der Gewalt und der Drogenkultur führte. Dies ermöglicht uns, die aktuelle Situation der Unsicherheit und sozialen Fragmentierung in Mexiko zu verstehen. Als Gegenkultur werden Elemente einer kritischen Diskursanalyse und ein dokumentarischer Rückblick auf die letzten fünf Jahre präsentiert, in dem drei Funktionen des Kulturerbes in der Friedenskonsolidierung identifiziert wurden: die Förderung des Kulturerbes in Kontexten der Gewalt, das Kulturerbe als Mittel zur sozialen Integration und schließlich das Kulturerbe zur Verringerung von Ungleichheiten.

Auf der Grundlage einer kritischen Analyse wird ein Modell neuer Formen des Zusammenlebens vorgeschlagen, das auf dem materiellen und immateriellen kulturellen Erbe wurzelt und auf neuen Werten und Bedeutungen beruht. Um den sozialen Wandel voranzutreiben, müssen diese neuen Dynamiken mit der Herausbildung von Bürgersinn und demokratischer Teilhabe einhergehen. In dieser Hinsicht erweist sich die Zivilgesellschaft als der wichtigste Raum, um diese Prozesse, Programme und Projekte zur Neudefinition des Erbes anzustoßen und so neue Formen eines gesunden Zusammenlebens zu ermöglichen.

**Schlüsselwörter:**

Kulturelles Erbe; Gewalt; Mexiko; Kultur des Friedens; Zivilgesellschaft.



**Controcultura della Violenza:  
L'Eredità come Motor della Cultura della Pace in Messico.**

Sandra Márquez Olvera

**Riassunto:**

Questo articolo ricapitola il processo socio-storico che ha portato alla formazione di una cultura di violenza e di narcocultura. Ciò ci consente di comprendere l'attuale situazione di insicurezza e frammentazione sociale in Messico. Come controcultura, vengono presentati elementi di analisi critica del discorso e una revisione documentaria degli ultimi cinque anni, in cui sono state identificate tre funzioni del patrimonio nella costruzione della pace: la promozione del patrimonio in contesti di violenza, il patrimonio come mezzo di integrazione sociale e, infine, il patrimonio per ridurre le disuguaglianze.

Sulla base di un'analisi critica, viene proposto un modello di nuove forme di convivenza radicate nel patrimonio culturale, sia materiale che immateriale, a partire da nuovi valori e significati. Per promuovere la trasformazione sociale, queste nuove dinamiche devono essere accompagnate dalla formazione della cittadinanza e della partecipazione legate alla democrazia; In questo senso, la società civile si configura come lo spazio più idoneo ad innescare processi, programmi e progetti di ridefinizione del patrimonio, abilitando nuove forme di sana convivenza.

**Parole chiave:**

Patrimonio Culturale; Violenza; Messico; Cultura di Pace; Società Civile.



**Contracultura da Violência:  
A Herança como Impulsionadora da Cultura de Paz no México.**

Sandra Márquez Olvera

**Resumo:**

Este artigo recapitula o processo sócio-histórico que levou à formação de uma cultura de violência e narcocultura. Isso nos permite entender a atual situação de insegurança e fragmentação social no México. Como contracultura, são apresentados elementos de análise crítica do discurso e uma revisão documental dos últimos cinco anos, onde foram identificadas três funções do patrimônio na construção da paz: promoção do patrimônio em contextos de violência, patrimônio como meio de integração social e, finalmente, patrimônio para redução de desigualdades.

Com base na análise crítica, propõe-se um modelo de novas formas de convivência enraizadas no patrimônio cultural, tanto material quanto imaterial, a partir de novos valores e significados. Para promover a transformação social, essas novas dinâmicas devem ser acompanhadas da formação da cidadania e da participação vinculadas à democracia; Nesse sentido, a sociedade civil se estabelece como o espaço mais relevante para desencadear esses processos, programas e projetos de redefinição do patrimônio, possibilitando novas formas de convivência saudável.

**Palavras-Chave:**

Patrimônio Cultural; Violência; México; Cultura de Paz; Sociedade Civil.



## **Contracultura de la Violencia: El Patrimonio como Potenciador de la Cultura de Paz en México.**

### **Introducción**

Ante el escenario de desfragmentación ocasionado por la guerra contra el narcotráfico en el México actual, es necesario establecer esquemas que posibiliten establecer estrategias y mecanismos contraculturales.

La contracultura como concepto se erigió desde la década de los 60, como una alternativa al arraigo de pensamiento, ideológico y simbólico en la cultura imperante, describiéndose de la siguiente manera,

“se mueve para marcar nuevas tendencias y lograr cambios; no solo en el sistema que asfixia y oprime, sino lograr que ese caminante que es el hombre se encuentre algún día a sí mismo” (Zavaleta, 2009, p. 74).

Esta contracultura debe partir de un análisis profundo de las causas y caminos que han posibilitado la situación actual de violencia y tiene como propósito recuperar posibilidades para hacer frente a este escenario.

Además, debe impulsar una nueva escala de valores y nuevas prioridades sociales, en este caso, desde las manifestaciones culturales que promueven una perspectiva de contraviolencia, es decir, de construcción de paz.

La contracultura surge ante el hartazgo de la posición actual de las personas y gobiernos, implica, por tanto, una crítica a las dinámicas que se han desencadenado a nivel histórico, partiendo de los necesarios esfuerzos para cambiar de dirección.

Este trabajo como metodología retoma los principios del análisis crítico del discurso (ACD) de Van Dijk (2002) a partir de una revisión documental. Se presentan los resultados de la revisión de artículos y experiencias que ponen al centro el patrimonio en el contexto mexicano y de Latinoamérica en los últimos cinco años, en general este texto busca analizar la cultura de violencia y narcocultura para impulsar una contracultura pertinente desde el patrimonio cultural que retoma y potencia los principios de una cultura de paz desde la formación de ciudadanía, la democracia y la sociedad civil.

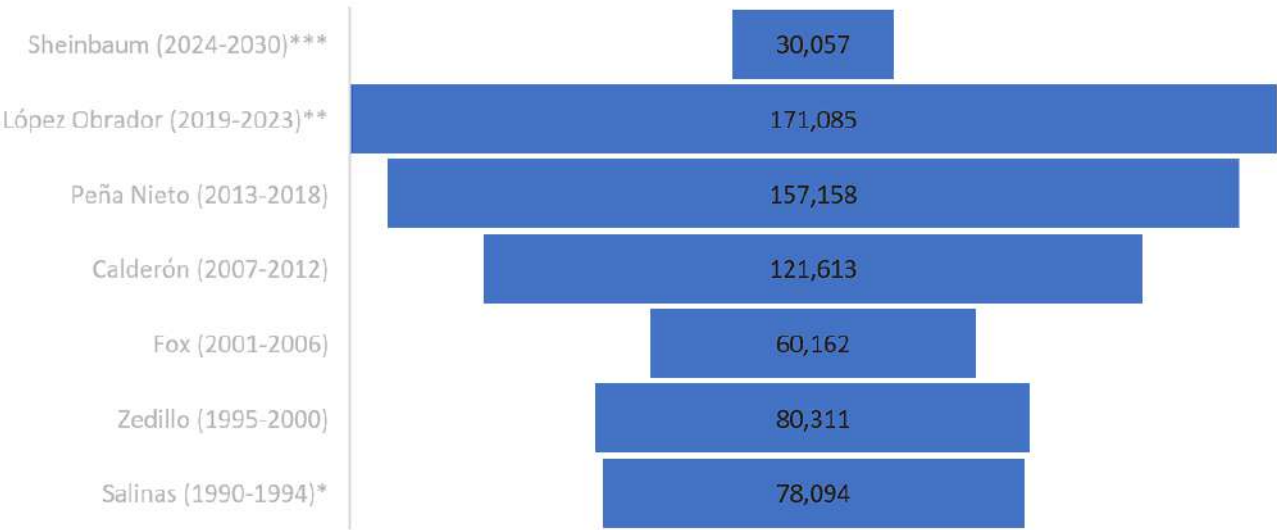
1. La conformación de una cultura de la violencia y narcocultura.

La violencia suele tener un componente territorial y simbólico, influenciado por factores históricos que han moldeado la cultura de la violencia en México. Este fenómeno se remonta a 2006, cuando se declaró por primera vez "la guerra contra el narcotráfico". Su complejidad radica en un proceso de construcción social vinculado al consumo de drogas en Estados Unidos y al cultivo de amapola y marihuana en la región andina. Inicialmente centrado en Colombia, este negocio se expandió significativamente en México.

El fenómeno del narcotráfico evolucionó hacia la producción de otros estupefacientes y amplió su influencia a diversas actividades delictivas. Durante los últimos sexenios priistas, el narcotráfico consolidó su presencia en el norte del país. Posteriormente, con la alternancia panista en el año 2000, los grupos delictivos adoptaron nuevas configuraciones, diversificando su impacto en la geografía nacional (Rosen y Martínez, 2015).

El México del siglo XXI se ha caracterizado por un incremento abrupto de la violencia, especialmente desde 2007, cuando inició una tendencia al alza en delitos de alto impacto, como los homicidios. Aunque actualmente persisten altos niveles de violencia, estos muestran variaciones territoriales: en algunas regiones se han ralentizado, mientras que en otras se han intensificado.

**Figura 1.** Evolución del número de homicidios por período presidencial (1990-2024)  
*Fuente: Basado en Cifras del INEGI Conjunto de datos defunciones por homicidios (Consulta 19 de enero de 2025).*



Notas. \*\*\* Estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP)  
\*\* Cifras estadísticas al cierre de administración \* No se tiene acceso a cifras antes de 1990, en este período presidencial le hacen falta datos de 1988 y 1989.

Comprender estos datos requiere un análisis contextual de la política de seguridad en México, especialmente a partir del gobierno de Felipe Calderón. El 10 de diciembre de 2006 se lanzó el Operativo Michoacán, desplegando tropas para combatir al narcotráfico.

Este movimiento marcó el inicio de la presencia militar en las calles con el objetivo de contener la violencia, en la que eventualmente el ejército se vio implicado (Espino, 2021, en prensa). Calderón utilizó al ejército para enfrentar frontalmente al crimen organizado, con la captura de líderes del narcotráfico como eje central.

Sin embargo, esta estrategia generó efectos colaterales, fragmentando células delictivas y propiciando un aumento en el número de grupos criminales que expandieron su influencia territorial (Pereyra, 2012).

Con el regreso del PRI y la llegada de Peña Nieto al poder, se inició una nueva etapa en la historia de México. Aunque se esperaba una disminución en las manifestaciones de violencia, su gobierno dio continuidad a la estrategia previa basada en la captura o ejecución de capos, el uso de fuerzas militares y la reforma de algunas instituciones (Betanzo, 2020).

A pesar de algunos cambios, los resultados fueron similares. Eventos como Tlatlaya y Ayotzinapa revelaron el nivel de involucramiento de la milicia, la policía y servidores públicos en graves violaciones a los derechos humanos (Serrano, 2019).

Con el cambio de régimen en diciembre de 2018, durante el gobierno de López Obrador, surgieron altas expectativas respecto a una nueva estrategia de seguridad. Por primera vez en años, se planteó atender las causas de la violencia mediante políticas públicas enfocadas en reducir la desigualdad a través de programas sociales.

Aunque estas acciones podrían tener efectos positivos a mediano y largo plazo, su implementación ha sido contradictoria con el discurso de campaña, en el que se prometió el regreso del ejército a los cuarteles; en cambio, se ha optó por fortalecer la presencia de la milicia (Serrano, 2019).

Con la creación de la Guardia Nacional, se implementaron nuevos esquemas de seguridad que requieren evaluación paulatina basada en datos duros. Por primera vez en años, se observa una ralentización en la incidencia de delitos e, incluso, una disminución en algunos casos. Sin embargo, aunque el concepto de "guerra contra el narcotráfico" ha sido eliminado de la narrativa oficial, los enfrentamientos entre grupos delictivos y entidades del Estado siguen generando implicaciones jurídicas, políticas y sociales (Santana, 2024, en prensa).

El aumento de la violencia está vinculado con el crecimiento del poder de los grupos criminales, que, con el respaldo de autoridades de diversos niveles, llevan a cabo actividades ilícitas protegidas por las instituciones; delitos como asesinato, extorsión, secuestro y trata de personas afectan a todos los sectores sociales.

A esto se suma el uso excesivo de la fuerza por parte del ejército y la policía, lo que ha derivado en una barbarie sin precedentes (Betanzo, 2020; Serrano, 2019).

Además, es crucial señalar la cantidad de armamento de diversos calibres en manos del crimen organizado, frecuentemente en poder de jóvenes reclutados por los cárteles (Moloeznik y Medina, 2019).

La situación se vio agravada por el papel de los medios de comunicación, que, en ocasiones, transmitían de manera sensacionalista balaceras, detenciones y ejecuciones. Las imágenes generaron terror, el cual se fue normalizando, creando una estética de la violencia. Además, los espacios de streaming promovieron contenidos relacionados con el narcotráfico, idealizando este estilo de vida y presentando a los capos como figuras valientes o heroicas. Este fenómeno ha sido denominado narcocultura, un concepto ampliamente estudiado en América Latina, y particularmente en México, a partir del crecimiento del narcotráfico en los últimos 15 años (Valenzuela, 2012; Maihold y Sauter, 2012; Ovalle, 2005).

Al respecto, Becerra (2018) llevó a cabo una investigación e identificó que la cultura que surge a partir del narcotráfico tiene manifestaciones en la música, el cine, la literatura, la arquitectura y las series, por otra parte, clasificó los estudios académicos que la han tomado como objeto de estudio y encontró que la narcocultura se manifiesta “como un conjunto de construcciones simbólicas, como generadora de expectativas de vida y como elemento legitimador del tráfico de drogas” (p.9).

Esta narcocultura, desempeñó un papel crucial en la creación de un clima de habituación a la violencia, difuminando la línea entre legalidad e ilegalidad, tanto a través de arquetipos como de figuras políticas (Bataillon, 2015). La dinámica generada por el crimen organizado ha fomentado una cultura de violencia que afecta de manera diferente a los grupos etareos, un efecto ha sido la incapacidad de acceder al espacio público debido a la inseguridad y los riesgos asociados. Además, se ha instaurado un clima de desconfianza generalizada, una percepción de corrupción en todos los niveles y el fomento de delitos que vulneran la libertad para vivir.

Al respecto, la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública proporciona datos clave sobre las víctimas de delitos en el país.

**Figura 2.** Víctimas de delitos estimadas en millones por año.

Nota: Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) (2016, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024).

La cultura de la violencia se ha configurado a partir de eventos históricos, perpetuándose en un clima de inseguridad y representada a través de una estética particular, lo que ha reforzado dinámicas sociales que continúan su reproducción.

Esta cultura se ha arraigado profundamente en la estructura de la sociedad, fortaleciéndose en un entorno de inseguridad y desconfianza, lo que ha fracturado el tejido social. Como consecuencia, se han generado fenómenos como el aislamiento, el desplazamiento y un impacto significativo en las infancias y juventudes (Silva, 2006).

La afectación al uso del espacio público ha sido considerable, ya que ha sido tomado por el crimen organizado o restringido por la falta de confianza para realizar eventos públicos, especialmente en áreas donde la población evita salir a las calles de noche. ‘

Según Moloeznik y Medina (2019), México enfrenta una guerra asimétrica con un elevado costo humano y económico, cuyas raíces se encuentran en el pasado histórico y el desarrollo de las élites nacionales.

Estas narrativas de violencia no solo han impactado el estilo de vida de la población, sino también su identidad, ya que las manifestaciones culturales vinculadas al narcotráfico se han entrelazado con festividades locales.

Para transformar esta cultura de violencia, es esencial promover nuevos referentes sociales, siendo el patrimonio cultural clave en este proceso.

La violencia criminal en México subyace a otras formas de violencia social, y estas están interconectadas, por lo que las respuestas deben estar igualmente integradas.

Un ejemplo de esto, es la relación entre el narcotráfico y la trata de personas, porque ambos delitos se vinculan a las estructuras y esquemas empleados por el crimen organizado, a su vez, en el tráfico humano se hace presente la violencia de género y esta se mueve impune debido a la corrupción en el país.

Por lo tanto, un enfoque integral para contrarrestar esta violencia debe incluir elementos de inteligencia e investigación, desmantelamiento de redes de corrupción asociadas a los destinos turísticos y programas de sensibilización a la sociedad en general sobre temas como la violencia hacia la mujer, la pornografía y la prostitución.

En el México actual, además de la violencia criminal y social, existen otras formas como la violencia étnica, machista y de Estado, que incluyen discriminación, violencia de género, represión y corrupción. Es fundamental abordar estas violencias desde escenarios de cambio, modificando las formas de convivencia y presentando nuevos esquemas de trabajo social que integren el entorno natural, la historia y la cultura como referentes de transformación.

## *2. El patrimonio como el elemento central para construir una cultura de paz*

La violencia no solo se limita a la época reciente. En el México prehispánico, la violencia tenía un sentido comunitario y guerrero, mientras que durante la colonia, se impuso una cosmovisión religiosa mediante la violencia. De igual forma la revolución ha dejado múltiples escenarios de violencia que aún están presentes.

Los contextos de violencia y guerra no respetan sitios ni manifestaciones culturales, es decir, el patrimonio cultural a menudo se encuentra en medio de espacios donde ocurren eventos violentos. Incluso, los espacios patrimoniales se convierten en escenarios de conflicto entre las entidades gubernamentales y las comunidades cercanas.

A continuación, es necesario hacer un recuento de los eventos recientes ocurridos en el país:

- En 2024, en medio de una crisis de violencia en Guanajuato, el municipio de Salvatierra fue declarado zona de monumentos históricos, destacando por contar con 241 edificios de valor histórico. No obstante, el aumento de la violencia en la región ha afectado tanto la seguridad de sus visitantes como la preservación de los sitios históricos que lo componen (Patiño, 2024, en prensa).

- En 2024, pobladores de Chiapas denunciaron retenes y movilización de grupos del narcotráfico en los sitios de Yaxchilán, Bonampak, Toniná y Lagartero, en respuesta el gobierno mexicano señaló que ellos nunca han perdido el control y acceso a los sitios (Tapia, 2024, en prensa).
- En 2023, se señaló el incremento de delitos en distintos pueblos mágicos que van desde lesiones, robos, extorsiones y narcomenudeo, hasta secuestros, abuso sexual, homicidios y feminicidios, entre otros (Ramos, 2023, en prensa).
- En 2019, en las inmediaciones de la zona arqueológica de Monte Albán, Oaxaca, se registró un violento enfrentamiento entre grupos de comuneros y ejidatarios que disputaban terrenos en la periferia del sitio arqueológico. El conflicto resultó en un muerto y un herido y vehículos incendiados. Este incidente resalta las tensiones sociales y territoriales que afectan la preservación de los sitios arqueológicos en la región. (Vasquez, 2019, en prensa).
- En 2014, en Cholula, Puebla, se dictó auto de formal prisión sin derecho a fianza para los cuatro detenidos y varias órdenes de aprehensión en las marchas en las cuales se demandaba cancelar un proyecto que afectaría el espacio patrimonial a partir de dicho movimiento surgieron varias organizaciones (López y Frausto, 2023, en prensa).
- En 1997, se vulneró la identidad indígena y las raíces culturales en Chiapas, en la comunidad de Acteal, municipio de Chenalhó, Chiapas, cuando un grupo paramilitar irrumpió en una iglesia donde se encontraban reunidos 45 indígenas tzotziles, incluyendo mujeres y niños, que oraban por la paz. Los atacantes les dispararon, resultando en la muerte de todos los presentes (Navarro, 2012).

De nada sirve discutir y acercar la cultura, si no se busca transformar de fondo la capacidad creadora de nuevas formas de ser sociedad.

Así, la construcción de la democracia en el país ahora más que nunca está en manos de las minorías activas que, como plantea Moscovici (1996) si son constantes, pueden ejercer una influencia significativa con autonomía y consistencia.

A través del patrimonio cultural la lucha, la liberación y la transformación de la sociedad se ven reflejados en la riqueza de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles que se resignifican.

En este sentido, el patrimonio juega un papel fundamental al releer el pasado desde el presente, permitiendo que las sociedades reinterpreten su riqueza cultural desde los elementos de una cultura de paz. Como señala Chiara (2015, p. 400),

“el patrimonio puede ser utilizado para distintos fines: para la perpetuación de la dominación y la violencia, para favorecer la ‘reconciliación’ de una sociedad dividida, o como elemento de duelo o reparación para las víctimas de esos eventos, entre otras posibilidades”.

La cultura de paz comenzó a ser discutida a nivel internacional antes de la Guerra contra el narcotráfico, especialmente en 1999, cuando las Naciones Unidas aprobaron la resolución 53/243, "Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz".

En ella se reconoce que la paz no solo es la ausencia de conflictos, sino un proceso positivo y participativo que promueve el diálogo y la resolución de conflictos con cooperación mutua (Naciones Unidas, 1999, Art. 1.º).

Desde entonces, se han implementado reformas que han tardado más de 25 años en establecerse en diversos países. México comenzó a aplicar políticas públicas lentamente, pero actualmente, debido al clima social, necesita urgentemente estrategias que fomenten la construcción de paz.

A partir de estos planteamientos, se ha realizado una revisión documental de artículos que se han publicado en los últimos cinco años en la región donde se utiliza el patrimonio como una forma de construcción de paz.

Según Van Dijk (2005), el análisis crítico del discurso (ACD) se centra en examinar cómo las relaciones de poder y las formas de dominación social son construidas en los textos de contextos específicos, en este caso se analiza las alternativas prácticas sociales y culturales.

En este análisis se identificaron los siguientes aspectos relevantes: promoción del patrimonio en contextos de violencia, patrimonio como medio para la integración social, y por último, patrimonio en favor del desarrollo local, como se describe a continuación.

**Tabla 1.** *Investigaciones y experiencias sobre el patrimonio en contextos de violencia (2020-2024).*

| N | Autores                                     | Año  | País | Título de la Investigación                                                                                                                                                      | Metodología                                                                                                                                                                                                                      | Principales resultados                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|---------------------------------------------|------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Acosta Patiño, H. A., y Forero Parra, A. V. | 2024 | Col  | El arte y la arteterapia como transformadores sociales en comunidades víctimas del conflicto armado colombiano                                                                  | Se realizó una exhaustiva búsqueda en bases de datos, incluyendo estudios teóricos, investigaciones empíricas con diferentes diseños cualitativos y cuantitativos, así como revisiones sistemáticas de la literatura disponible. | El arte y la arteterapia tienen un gran potencial transformador, especialmente en entornos seguros y confiables. Promueven el desarrollo personal y el bienestar. En contextos específicos de conflicto armado, facilitan la expresión, el procesamiento y la resignificación de experiencias y lugares afectados por la violencia. |
| 2 | Baltar-Moreno, A., y Bernabé-Fraguas, J.    | 2024 | Col  | Patrimonio fotográfico y memoria contra la violencia en Cartagena de India                                                                                                      | Investigación acción participativa (IAP): mediante grupos focales y entrevistas, se emplean las fotografías presentes en los álbumes familiares de las personas participantes                                                    | El trabajo de memoria comunitaria mediante la fotografía popular es un instrumento útil para fomentar el diálogo ciudadano, construir cohesión social y prevenir la violencia.                                                                                                                                                      |
| 3 | León Jaramillo, A.                          | 2022 | Col  | Las artes y el patrimonio en la construcción de culturas de paz en Colombia: Patrimonios para la paz: una propuesta de formación patrimonial para jóvenes de educación superior | Talleres artísticos y formación                                                                                                                                                                                                  | Destaca la importancia de integrar prácticas artísticas y patrimoniales en procesos educativos para promover valores de convivencia pacífica y reconciliación en contextos afectados por conflictos                                                                                                                                 |
| 4 | Antequera Guzmán, J.                        | 2021 | Col  | El patrimonio inmaterial y la construcción de paz: la actividad del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación                                                                     | Revisión crítica y análisis                                                                                                                                                                                                      | Aporta al entendimiento del papel del patrimonio en la paz y se describe la labor del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá, Colombia, que trabaja en el acompañamiento a los proyectos de las propias víctimas ante sus autoridades locales y procesos de participación.                                               |

|   |                                                    |      |           |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------------------------------|------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Garzón, L. C.                                      | 2021 | Col       | Patrimonio cultural inmaterial en barrios informales de la Localidad de San Cristóbal en Bogotá-Colombia. | Categoriza prácticas artísticas como patrimoniales (de carácter inmaterial) en la Localidad de San Cristóbal en Bogotá, Colombia                                                 | El mestizaje cultural, entre tradiciones regionales, populares y urbanas crea nuevos territorios festivos con identidades locales y saberes ancestrales en celebraciones y festividades dedicadas a la vida y a las memorias de nuevas generaciones urbanas                                                                                                          |
| 6 | Muñoz, D. V., Jiménez, M. L., y Lince, V. E. D. F. | 2020 | Col       | Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano                                 | Cualitativo, con un enfoque fenomenológico-hermenéutico. Se hizo un estudio de caso con cuatro habitantes de la vereda, con quienes se realizaron entrevistas semiestructuradas. | Se concluye que los trabajos de la memoria, realizados a través de prácticas de arte popular, contribuyen a la elaboración de los duelos de las personas y las comunidades afectadas por la violencia, al ayudar a reubicar simbólicamente lo perdido, a reordenar la narrativa de una vida fracturada y a reconstruir el tejido social desgarrado por la violencia. |
| 7 | Pérez-Ramos, Y., y Ramiro-Esteban, D.              | 2020 | Mex Chile | Monumentos confrontados: nuevos roles para el patrimonio ante los desencuentros sociales.                 | Estudio de tres situaciones de asalto a monumentos                                                                                                                               | Las motivaciones que llevan a distintas actuaciones sobre el patrimonio en la denuncia o demanda de derchos.                                                                                                                                                                                                                                                         |

Elaboración propia

El patrimonio en contextos de violencia se refiere al uso del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, como un medio para resignificar los espacios de violencia, sobre todo en contextos de conflicto o post conflicto. De modo que el patrimonio se convierta en una herramienta clave para sanar las heridas del pasado. Así, el patrimonio se convierte en un recurso fundamental para la sanidad, mediante iniciativas culturales como proyectos de memoria histórica, festividades comunitarias o la revalorización de prácticas tradicionales.

Tabla 2. Investigaciones y experiencias sobre patrimonio cultural para la integración social.

| N | Autores                                                                                 | Año  | País | Título de la Investigación                                                                   | Metodología                                                                                                                        | Principales resultados                                                                                                                                                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | García-Montoya, B., Larios-López, J. R., Suárez-Soza, M. M., y Herrera-Castrillo, C. J. | 2024 | Nic  | La apicultura como elemento de resiliencia cultural en el Geoparque Mundial UNESCO Río Coco. | Mixta, de tipo descriptiva, corte transversal, participativa e inclusiva. Aplicando entrevista semiestructurada y encuesta virtual | Se encontró que el 68% de apicultores encuestados son mujeres, destacando el éxito de programas que promueven su participación activa en la apicultura como agentes de cambio. |

|   |                                             |      |     |                                                                                                                                                |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------------|------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Contreras Mariscal, L.                      | 2024 | Mex | Huamantla en su proceso de integración al programa de pueblos mágicos: Los efectos en el patrimonio y las resistencias de los actores locales. | Entrevistas y análisis documental                                                                                               | A través de sus prácticas productivas y sociales actores locales de Huamantla, Tlaxcala no sólo han logrado su reproducción social, también han intentado darle un significado propio a la realidad de su territorio |
| 3 | Coimbra, G. M., y Almaraz, F. Z.            | 2024 | Bol | Empoderamiento de la mujer en el turismo. Caso Municipio y Parque Nacional Torotoro en Potosí - Bolivia                                        | Cuantitativo                                                                                                                    | Existen avances en los indicadores de empoderamiento y que la mujer ha ganado espacios importantes, en los ámbitos público como privado.                                                                             |
| 4 | Bustamante, A. P.                           | 2023 |     | Reorientación de estaciones de ferrocarril a Centros Culturales. Seis ejemplos mexicanos                                                       | Estudio de seis experiencias de estaciones de tren en México                                                                    | Reorientar las estaciones de ferrocarril como espacios culturales simplemente reconoce su importancia para sus comunidades cambiando su uso más allá del original,.                                                  |
| 5 | Ramírez, N. L.                              | 2023 | Mex | Red Internacional de Gestión de Proyectos Culturales Comunitarios para fomentar la transversalidad y equidad de género en el barrio de Analco  | Proceso participativo y de articulación con gestoras culturales                                                                 | A través de un asesoramiento experto y la concientización de los implicados, se logró mejorar las situaciones adversas de grupos sociales más vulnerables, desde una perspectiva de inclusión y equidad social.      |
| 6 | Ospina, A. T.                               | 2023 | Col | Patrimonio cultural y convivencia social. La importancia de trabajar el tema con los niños                                                     | Proyecto piloto en Bogotá, donde se trabajó con niñas de diversas condiciones sociales y económicas                             | La educación sobre el patrimonio arquitectónico puede desempeñar un papel crucial en la promoción de la integración social y la valoración de la cultura local desde una edad temprana.                              |
| 7 | Giacomasso, M. V., y Zulaica, L.            | 2021 | Arg | Sustentabilidad, patrimonio cultural, turismo y participación. Lineamientos para la gestión de un pueblo indígena en Argentina.                | Estudio cualitativo basado en la realización de entrevistas, observaciones participantes y relevamiento de fuentes documentales | La importancia de la participación en las políticas culturales y se proponen lineamientos metodológicos para una gestión participativa y sustentable                                                                 |
| 8 | Valdés, A. S., Cruz, A. D., y Acosta, B. G. | 2020 | Mex | Patrimonio gastronómico y mujeres otomíes en el Estado de México, México: un problema de roles de género.                                      | Estudio fenomenológico                                                                                                          | La preservación del patrimonio gastronómico debería ser una actividad comunitaria compartida entre hombres y mujeres en equidad de circunstancias.                                                                   |

Elaboración propia

El patrimonio cultural para la integración social se relaciona con el aprovechamiento de los elementos culturales de una comunidad, que consideran las tradiciones, costumbres, lenguas, arte y monumentos, para fomentar la inclusión, la participación y el sentido de pertenencia. Este enfoque busca reducir las desigualdades sociales y promover la cohesión, donde el uso del tiempo libre es fundamental para detonar cambios en distintos grupos etarios, como las juventudes que, al hacerse presentes, pueden transformar dinámicas de invisibilización.

**Tabla 3.** Investigaciones y experiencias sobre patrimonio y desarrollo local para reducir desigualdades y vulnerabilidad.

| N | Autores                                                                         | Año  | País | Título de la Investigación                                                                                                   | Metodología                                                                                                   | Principales resultados                                                                                                                                                                                                                |
|---|---------------------------------------------------------------------------------|------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Matas, J. A. V., y Rivera, J. Y.                                                | 2025 | Bol  | Desarrollo local a través de rutas culturales: el caso de San José de Chiquitos (Bolivia).                                   | Análisis documental con los conceptos clave de los nuevos paradigmas público, circular y regenerativo y otros | Las rutas patrimoniales pueden activar la revalorización y cuidado del patrimonio cultural y natural, la mejora de las condiciones socioeconómicas de las poblaciones rurales                                                         |
| 2 | Bandala Aguilar, J., Cruz León, A., González Jácome, A., y Castañeda Rincón, J. | 2025 | Mex  | Patrimonio paisajístico y biocultural: saberes hacia el desarrollo turístico de Valle de Piedras Encimadas, Zacatlán, Puebla | Recorridos de campo, talleres, entrevistas semiestructuradas y consulta de archivos del parque                | La caracterización del patrimonio natural del Valle de Piedras Encimadas y el patrimonio biocultural, que son la base para la gestión del turismo y etnodesarrollo                                                                    |
| 3 | Vera, K. N. S., y León, C. E. C.                                                | 2025 | Ecu  | El patrimonio cultural del cantón La Maná como atractivo turístico: análisis de su valor y gestión.                          | Enfoque cualitativo y un estudio documental                                                                   | La Maná tiene un gran potencial turístico avalado por su patrimonio cultural, pero necesita superar algunas debilidades en cuanto a infraestructura, servicios, accesibilidad y promoción para consolidarse como un destino turístico |
| 4 | Balladares B., J. A.                                                            | 2024 | Ecu  | Promoción y turismo cultural en el cantón Guano, provincia de Chimborazo                                                     | Enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo y correlacional                                               | Guano posee un alto potencial turístico pero la promoción actual es insuficiente, y muchos encuestados desconocen la existencia de una marca turística, la publicidad es esencial.                                                    |

|   |                                                                                   |      |     |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------|------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Roset, N. L. R.                                                                   | 2024 | Mex | Estrategias de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en barrios vulnerables en Puebla, a partir de la red internacional de gestión comunitaria y economía solidaria | Investigación-Acción Participativa con un enfoque inter y multidisciplinario                                                                                                                | Construir estrategias bajo los principios de economía solidaria y desarrollo local sustentable para reconocer a las guardianas y preservar sus saberes ancestrales                                                                           |
| 6 | Carvajal-Rodríguez, J. C., de Jesús Núñez-Rodríguez, J., y Carrillo-Guecha, A. A. | 2023 | Col | Rol de las mujeres en la conservación de la cerámica de Cácuta como patrimonio cultural de Norte de Santander Colombia en el marco de la economía naranja                    | Talleres sobre nuevas técnicas, en donde se integre lo biocultural y pedagógico                                                                                                             | Fortalecer el proceso de reconstrucción de los saberes ancestrales de la cerámica Cacoteña, que han desarrollado las mujeres artesanas desde sus orígenes y la conservación de éste patrimonio cultural, de los más importantes en Colombia. |
| 7 | Sandoval-Guerrero, L. K.                                                          | 2022 | Ecu | Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador                                                                             | Análisis estadístico del número de bienes patrimoniales materiales e inmateriales que posee el País, a fin de concluir con el reconocimiento de actividades que generen ingresos económicos | Es posible transformar el conocimiento de un bien patrimonial o un servicio cultural en un beneficio económico y el desarrollo de la cultura.                                                                                                |
| 8 | Rodríguez-Jácome, G.                                                              | 2021 | Ecu | Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local: el caso de Santa Cruz-Galápagos                                                                                             | No experimental de naturaleza descriptiva, basada en el método inductivo-deductivo                                                                                                          | Se proponen soluciones a problemas puntuales con enfoque estratégico, pues el éxito sostenible de la tríada: comercio-desarrollo-sociedad, más que de recursos, depende de crear y afianzar valores y compromiso (individual y colectivo)    |

|   |                                               |      |     |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------|------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9 | Rico-Ramírez, S. M., y Camilo Gómez-Caipa, J. | 2021 | Ecu | Ecoturismo como alternativa de desarrollo económico, ambiental y cultural: un reto en calidad, formación y consolidación de la economía naranja | Ecoturismo, no solo se mencionan las actividades recreativas sino también el encadenamiento productivo, la integración social de etnias y culturas, campesinos, afrodescendientes y migrantes, viajeros, turistas y visitantes | Es necesaria la inclusión de ecosistemas protegidos (reservas y parques naturales, sitios arqueológicos, monumentos naturales, etc.), la creación de valor empresarial, social y económico con responsabilidad y respeto por la preservación y el mejoramiento constante de los sistemas productivos |
|---|-----------------------------------------------|------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

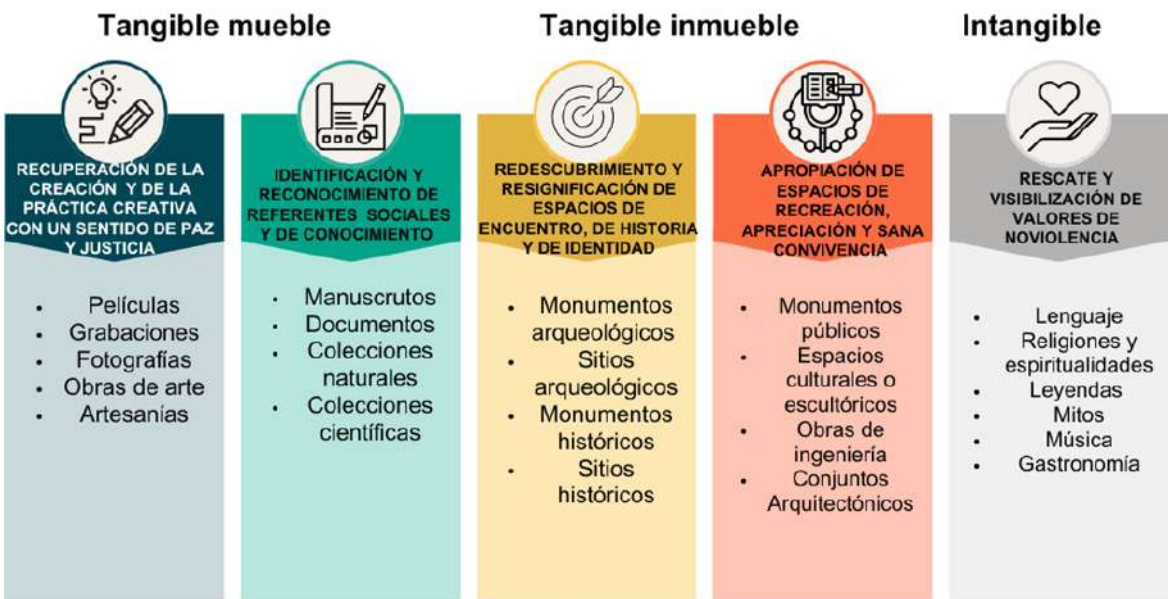
Elaboración propia

El concepto de patrimonio y desarrollo local hace alusión al aprovechamiento de los recursos culturales y naturales de una comunidad para impulsar su crecimiento económico, social y cultural. Mediante su conservación, promoción y valorización, se abren oportunidades laborales, se refuerza la identidad local y se fomenta el turismo.

El patrimonio, no solo favorece la economía a través de actividades como el turismo y la artesanía, sino que también tiene un impacto positivo en la educación y el fortalecimiento de la comunidad, cultivando un sentimiento de pertenencia y orgullo por las tradiciones locales.

A partir de este análisis crítico y revisión documental que permita identificar como el patrimonio cultural puede convertirse en un capital social y motor de cambio de la dinámica de violencia, de este modo se ha realizado la siguiente esquematización:

Figura 3. El patrimonio desde la cultura de paz.



Fuente: Elaboración propia a partir de la clasificación de patrimonio de Plua, Benitez, Pinoargote, y Samaniego, 2018.

A continuación, se detallan los aspectos concretos en los que se tendrán que generar proyectos y políticas que articulen la construcción de paz con el patrimonio cultural:

1. Recuperación de la creación y de la práctica creativa con un sentido de justicia y paz en el patrimonio tangible mueble. Fomentar la apreciación de la cultura vinculada a la paz y también impulsar su creación desde las infancias, las juventudes y también en la edad adulta.
2. Identificación y reconocimiento de referentes sociales y de conocimiento vertidos en el patrimonio tangible mueble. Devolver el valor al resguardo y apreciación de colecciones que muestra valores de no violencia, así como la admiración por el entorno natural y construido.
3. Redescubrimiento y resignificación de espacios de encuentro, de historia y de identidad del patrimonio tangible inmueble. Recobrar los elementos simbólicos de la historia y de la identidad nacional, de los pueblos y de las regiones, desde las luchas, las victorias y la superación de las guerras para la construcción de sociedades y nuevas dinámicas civilizatorias. Resaltar los atributos de paz y no violencia de los espacios que generan historia.
4. Apropiación de espacios de recreación y sana convivencia del patrimonio tangible inmueble. Exaltar la creatividad, la estética y las propuestas de espacio público que permiten un uso saludable del tiempo libre, que posibilitan la actividad física, la convivencia con la familia y con pares para establecer nuevas dinámicas sociales. Rescate de los lugares que no tienen mantenimiento o que han sido vandalizados, involucrando a la comunidad.
5. Rescate y visibilización de aspectos valorales vinculados a la no-violencia y la justicia presente en el patrimonio intangible. Conectar con la dinámica de preservación de las tradiciones, lo espiritual y lo fundacional impregnado en memorias, rituales y símbolos. Exaltar aspectos valorales y de ética que posibilitan mantener el tejido social y establecen dinámicas comunitarias.
- 6.

Se busca generar narrativas y simbolismos que ofrezcan alternativas para el uso y apropiación de los espacios, así como para las manifestaciones creativas, históricas y de valores.

En este contexto, Fisas (1998, p. 349) sostiene que “la paz es algo más que la ausencia de guerra... Este nuevo enfoque es el que persigue la ‘cultura de paz’, o ‘cultura para la paz’, si la entendemos como un proceso que, en primera instancia, debe transformar la actual ‘cultura de la violencia’”. Por lo tanto, es necesario concebir el patrimonio como un conjunto de estilos de vida que pueden construirse y arraigarse en los espacios de convivencia y en las prácticas cotidianas renovadas.

### *3. El patrimonio para una cultura de paz desde la ciudadanía, la democracia y la sociedad civil.*

Ante el escenario de violencia, los espacios patrimoniales no solo permiten un encuentro con el pasado, sino que pueden dar un nuevo sentido al presente y abrir puertas para construir una perspectiva de futuro diferente. Una experiencia emblemática al respecto es el Programa Nacional de Vigías del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia, fundado en 1999, que promueve la participación activa de los ciudadanos en la protección, valorización y difusión del patrimonio cultural del país en medio de un contexto de violencia generalizada. Los vigías son grupos de voluntarios que se encargan de cuidar y preservar las tradiciones, manifestaciones culturales y elementos patrimoniales en sus comunidades. A lo largo de los años, el programa ha consolidado una red de vigías en diversas regiones de Colombia, y en 2024, el programa celebró su 25 aniversario (Ministerio de Cultura de Colombia, 2024).

De acuerdo con la perspectiva de Sánchez Cardona (2010), la cultura de paz parte de un principio pedagógico y de fomento de ciudadanía, este principio permite entender que el patrimonio como cultura de paz implica también generar esquemas de responsabilidad y corresponsabilidad con el otro y con el entorno, esto con un fuerte sentido de participación y colaboración, como esquemas centrales de la conformación de una sociedad democrática.

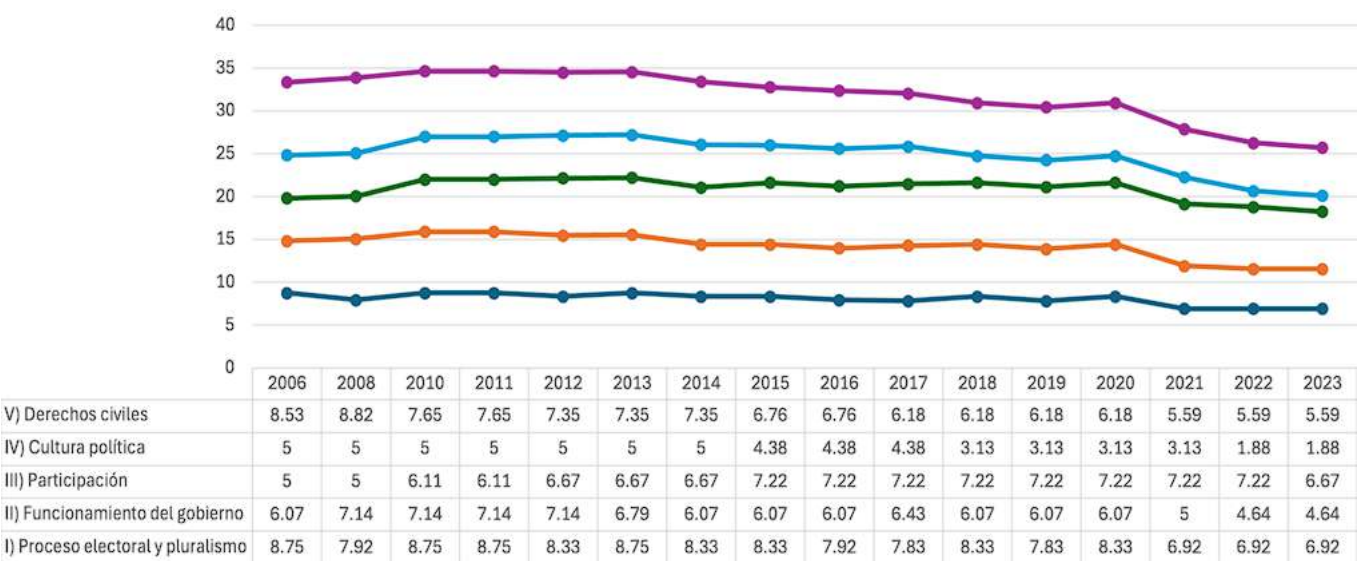
Ahora bien, conviene señalar lo que plantean Moloeznik y Medina, (2019), “la democracia tiene dos dimensiones que son de distinto ámbito, pero que resultan indivisibles. Una es la dimensión filosófica y la otra la que corresponde a su parte instrumental”. En la dimensión filosófica, en México, se han experimentado en los últimos años muchas contradicciones, instituciones débiles, alianzas entre los partidos sin considerar sus visiones fundacionales, campañas políticas sucias y un uso sin precedentes de los medios de comunicación y redes sociales para la desinformación, todo esto atenta contra los principios de la cultura de paz.

En el plano instrumental, se ha caracterizado por la ineficiencia de las instituciones, la falta de justicia cuando se atenta contra las libertades individuales y colectivas, ausencia de garantías para suplir necesidades básicas y una incapacidad para la resolución de demandas sociales como la seguridad y confianza institucional. No se puede entender un fortalecimiento de lo cultural desde el patrimonio, sino que se toma como punto de partida las políticas públicas.

Es necesario dejar de concebir la protección o renovación del patrimonio cultural aislado del pensamiento crítico del individuo o de los grupos. Es necesario dar respuesta a los cuestionamientos ¿cómo reencontrarse con la seguridad de vivir sin violencia? ¿cómo generar esquemas de reconstrucción del tejido social?¿cómo detonar los cambios? En una democracia consolidada, las instituciones generan espacios de participación, una adecuada participación democrática genera solidaridad y es la manera de fortalecer la seguridad para caminar a una cultura de paz.

Un referente internacional es el Índice de democracia o Democracy index, que es una clasificación hecha por la Unidad de Inteligencia de The Economist, dicho índice se basa en una metodología compuesta por cinco categorías: 1) proceso electoral y pluralismo, 2) el funcionamiento del gobierno, 3) participación política, 4) cultura política y 5) libertades civiles (The Economist Intelligence Unit, 2021). México se ha posicionado en el nivel de régimen híbrido, con una puntuación mínima de 5.14 en el año 2023 y una puntuación máxima en los años 2010 y 2011 de 6.93, es interesante entender que estos fueron años muy violentos en el país, además de que es un medio con sede estadounidense, es importante señalar la lectura que se hace desde el exterior.

Figura 4. Evolución de México en el Índice de Democracia (2006-2023) The economist group.

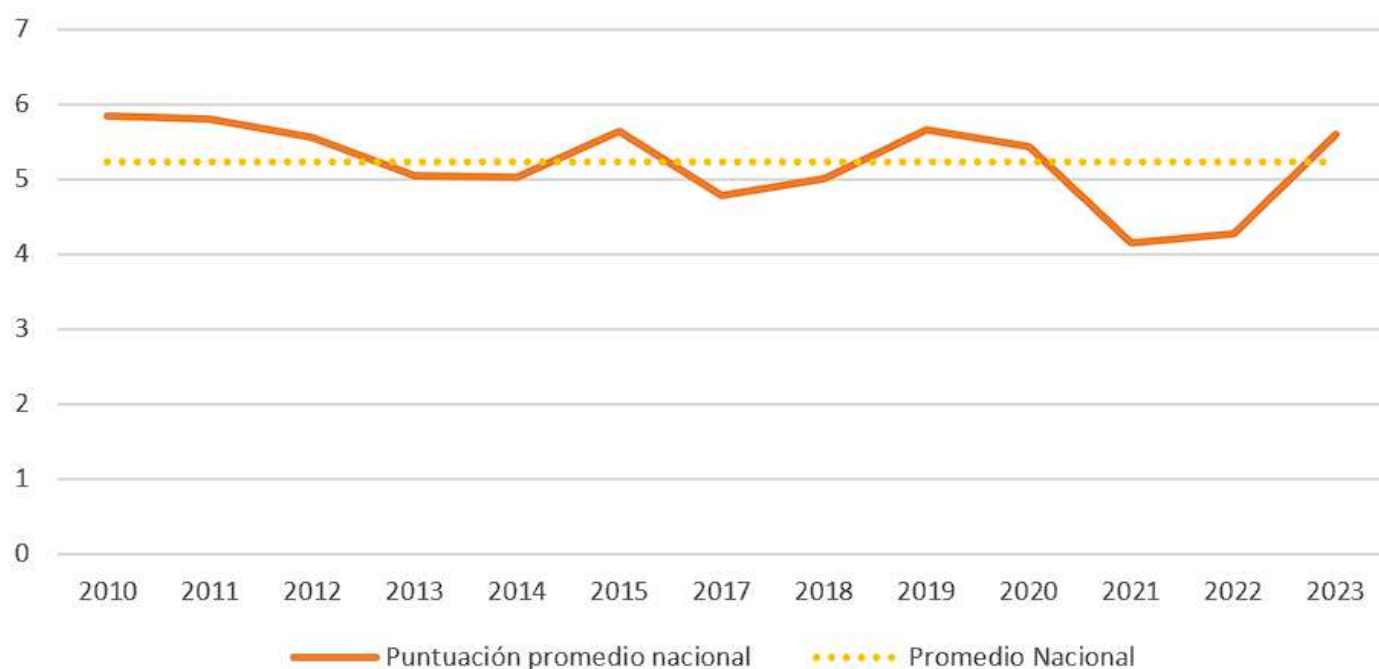


Nota. Fuente: The Economist Intelligence Unit: Democracy Index: Ediciones del 2006 hasta 2023.

De los cinco aspectos evaluados, el aspecto relacionado con el proceso electoral y pluralismo, ha decrecido en los últimos años, se llevó a cabo una alternancia en 2012 y el detrimento en los últimos años puede deberse a la mayoría de los espacios que ha mantenido Morena; el aspecto II respecto al funcionamiento gubernamental que se ha mantenido constante en los últimos años siendo el sexenio de Calderón el mejor puntuado en términos generales, pero contradictoriamente fue el periodo donde comenzó la guerra contra el narcotráfico.

A manera de contraste, el Índice de Desarrollo Democrático de México 2023 (Fundación Konrad Adenauer, Instituto Nacional Electoral, Confederación USEM, Centro de Estudios Políticos y Sociales, 2024), plantea un escenario más diverso con bajas y repuntes en las distintas administraciones con bajas en 2013, 2014, 2017, 2021 y 2022, siendo el sexenio calderonista donde comenzó un decrecimiento importante que llegó a su punto más bajo en 2021, observándose un repunte en el año 2023.

**Figura 5.** *Evolución del Índice de Desarrollo Democrático de México (Centro de Estudios Políticos y Sociales, 2024).*



Nota. Fuente: Fundación Konrad Adenauer, Instituto Nacional Electoral, Confederación USEM, Centro de Estudios Políticos y Sociales: Edición 2024 <https://idd-mex.org/wp-content/uploads/2024/02/IDD-Mex-2023-DIGITAL.pdf>

Este índice mide las siguientes dimensiones: Democracia de la Ciudadanía, Democracia de las Instituciones, Democracia Social, Democracia Económica y el promedio a nivel estatal. Cabe señalar que, en 2023, los cinco estados mejor posicionados fueron Baja California Sur, Yucatán, Quintana Roo, Ciudad de México y Nayarit; en contraparte, las peores cinco posiciones fueron para Morelos, Guerrero, Zacatecas, Veracruz y Guanajuato.

Si bien los cambios estructurales deben ser impulsados desde la legalidad y los procesos institucionales, la iniciativa civil se ha convertido en el espacio organizando de la ciudadanía, liderando incluso la creación de leyes. “Hoy estas ONG resultan algo así como la conciencia del Estado, ya que lo que están enfrentando estas organizaciones es precisamente a la autoridad estatal” (Moloeznik y Medina, 2019, p. 86).

En los últimos años, México ha logrado avances democráticos significativos, como la implementación de marcos de acceso a la información y transparencia, un periodismo de investigación y una sociedad civil activa en temas nacionales clave como el medio ambiente y los derechos de la mujer, entre otros.

La sociedad civil organizada desempeña un papel crucial en la creación de programas y políticas públicas que promuevan el patrimonio como cultura de paz, dentro de un marco participativo para la formación ciudadana. En este sentido, es necesario considerar que la cultura de paz que se busca impulsar desde el patrimonio tiene que ver con la recuperación de aspectos valorales, además del espacio público para el encuentro relacional y como detonador de diálogo, que puede a su vez impulsar esquemas democráticos, no desde las instituciones, sino desde los grupos sociales. Romper las dinámicas que excluyen puede permitir a la sociedad encontrar espacios comunes, no de segregación sino de colaboración, como principio esencial para una cultura de paz:

El patrimonio cultural expresa la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social. Las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo, amparadas por el prestigio histórico y simbólico de los bienes patrimoniales, incurre casi siempre en cierta simulación al pretender que la sociedad no está dividida en clases, etnias y grupos, o al menos que la grandiosidad y el respeto acumulados por estos bienes trascienden esas fracturas sociales (García, 1999, p. 17).

Asimismo, la sociedad civil no puede reducirse a las organizaciones no gubernamentales como sociedades o asociaciones civiles, es necesario considerar también a las asociaciones de tipo profesional, religiosas, culturales y populares (Olvera, 2001). Hay un gran valor para resignificar el patrimonio como cultura de paz desde las iglesias, las comunidades indígenas o incluso de migrantes, diversos sectores de la población pueden movilizarse para generar nuevos espacios de encuentro de la sociedad, con discursos de paz y con nuevas formas de integración de los grupos sociales, tomando como punto de partida espacios patrimoniales y manifestaciones del patrimonio.

Además, Cohen y Arato (2000) señalan que la sociedad civil por su origen es antiautoritaria y, por lo tanto, a favor de esquemas de participación y apertura, por lo tanto, no solo deben entenderse como antiestado, sino en favor de los descubrimientos colectivos.

Los nuevos marcos de recuperación social desde una cultura de paz que parte de la cultura misma, debe tomar como aliado a las organizaciones, para ubicarlas en el espacio patrimonial donde se pueden generar esquemas de paz y justicia.

## Conclusiones

La estética de la violencia es rapaz y cruel, en contraposición, la estética del patrimonio puede hablar del recorrido civilizatorio de un pueblo y de los aprendizajes en torno a temas políticos y sociales que suscriben luchas, cambios sociales y conquistas a las que hay que aferrarse.

Sobre todo, en el horizonte civilizatorio que reta a que las sociedades puedan dotar de nuevos sentidos al espacio donde se ha erigido en bastiones democráticos y sociales.

Es por esta razón que las dinámicas que emanan del patrimonio pueden ser mecanismos pertinentes para la transformación de la violencia, sobre todo porque posibilitan articular nuevas formas de diálogo entre grupos.

La presente propuesta trae a la reflexión el tema social, donde el patrimonio puede volverse esencial para replantear las dinámicas de convivencia hacia una cultura de paz, debido a que su apropiación puede traer consigo nuevos esquemas de diálogo en distintos niveles como lo es la organización social.

Estos no pueden ser entendidos solo como procesos de cambio, sino que debe reconocerse como una recuperación socio histórica, la esencia misma de los pueblos, es decir, el arraigo a los mejores atributos identitarios que tiene que ver con referentes simbólicos, actitudes y conductas.

En la revisión documental, se identificaron tres funciones de patrimonio para fomentar una cultura de paz: promoción del patrimonio en contextos de violencia, patrimonio como medio para la integración social, por último, patrimonio en favor del desarrollo local para la reducción de desigualdades y vulnerabilidades.

Por otra parte, la cultura de paz implica redefinir la dinámica interpersonal y entre grupos, esto se logra fomentando valores como la solidaridad, justicia y diálogo, además de establecer alternativas no-violentas para la resolución de problemas.

Esto implica el involucramiento de los distintos actores sociales desde la participación, el civismo y nuevas formas de convivencia.

Es así, la cultura de paz tiene que ver con el espacio público y los sitios de encuentro, pero también con esquemas de educación y la existencia de culturas populares renovadas.

Finalmente, de nada sirve discutir y acercar la cultura, si no se busca transformar de fondo la capacidad creadora de nuevas formas de ser sociedad, el sentido de patrimonio o de arraigo cultural debe estar marcado por un análisis crítico de la capacidad dialógica de los individuos y de los grupos, el impulso de la democracia desde la participación, siendo el actuar de la sociedad civil una de las mayores riquezas en el cambio de la cultura de violencia. Son estas agrupaciones quienes pueden potenciar el reencuentro patrimonial e impulsar programas vinculados a su redescubrimiento, preservación y fortalecimiento del patrimonio como cultura de paz.

## Referencias

- Acosta Patiño, H. A., y Forero Parra, A. V.(2024) *El arte y la arteterapia como transformadores sociales en comunidades víctimas del conflicto armado colombiano*. Universidad Católica de Pereira
- Antequera Guzmán, J. (2021). El patrimonio inmaterial y la construcción de paz: la actividad del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá DC. *Revista PH*, 104, 246-257. <https://doi.org/10.33349/2021.104.4941>
- Baltar-Moreno, A., y Bernabé-Fraguas, J. (2024). *Patrimonio fotográfico y memoria contra la violencia en Cartagena de Indias*. En J. Sierra-Sánchez y S. Liberal Ormaechea (Eds.), *Entre pantallas y realidades: una travesía por el universo audiovisual* (Vol. 1, pp. 49–66). McGraw Hill. <https://hdl.handle.net/20.500.12585/12683>
- Bandala Aguilar, J., Cruz León, A., González Jácome, A., y Castañeda Rincón, J. (2025). Patrimonio paisajístico y biocultural: saberes hacia el desarrollo turístico de Valle de Piedras Encimadas, Zacatlán, Puebla. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 22(1). <https://doi.org/10.22231/asyd.v22i1.1656>
- Bataillon, G. (2015). Narcotráfico y corrupción: las formas de la violencia en México en el siglo XXI. *Nueva Sociedad*, 255, 54–68.
- Balladares, B., J. A.(2024) *Promoción y turismo cultural en el cantón Guano, provincia de Chimborazo*, Tesis de grado. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.
- Becerra, R. A. (2018). Investigación documental sobre la narcocultura como objeto de estudio en México. *Revista Culturales*, 6. <https://doi.org/10.22234/recu.20180601.e349>
- Betanzo, A. (2020). Crisis de seguridad nacional origen y consecuencias en los sexenios de Felipe Calderon, Enrique Peña Nieto y el inicio de la 4T. *Sapienza: International Journal of Interdisciplinary Studies*, 1(1), 47–55. <https://doi.org/10.29327/228822.1.1-4>
- Bustamante, A. P.(2023) Reorientación de estaciones de ferrocarril a Centros Culturales. Seis ejemplos mexicanos. *Horizontes de la gestión cultural*, 3 (5), 38-54.
- Chiara, B., M. (2015). De la represión al patrimonio: vestigios de la violencia de Estado en Madrid y Santiago de Chile. *Disparidades. Revista de Antropología*, 70(2), 399-426.

- Carvajal-Rodríguez, J. C., de Jesús Núñez-Rodríguez, J., y Carrillo-Guecha, A. A. (2023). Rol de las mujeres en la conservación de la cerámica de Cácuta como patrimonio cultural de Norte de Santander Colombia en el marco de la economía naranja. *AiBi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería*, 11(1), 75-84.
- Cohen, J. L., y Arato, A. (2000). *Sociedad civil y teoría política* (No. 322.4 C6). México: Fondo de Cultura Económica.
- Coímbra, G. M., y Almaraz, F. Z. (2024). Empoderamiento de la mujer en el turismo. Caso Municipio y Parque Nacional Torotoro en Potosí-Bolivia. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 22(1), 75-90.
- Contreras Mariscal, L. (2024). *Huamantla en su proceso de integración al programa de pueblos mágicos: Los efectos en el patrimonio y las resistencias de los actores locales*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://hdl.handle.net/20.500.12371/20495>
- Espino, M. (2021, July 5). Así comenzó la “ guerra ” contra el narcotráfico de Calderón. *El Universal*, 1–8.
- Fisas, V. (1998). *Una cultura de paz*. Cultura de paz y gestión de conflictos, Icaria, UNESCO, Barcelona 1-403.
- Fundación Konrad Adenauer, Instituto Nacional Electoral, Confederación USEM, Centro de Estudios Políticos y Sociales (2024) *Índice de Desarrollo Democrático de México 2023* <https://idd-mex.org/wp-content/uploads/2024/02/IDD-Mex-2023-DIGITAL.pdf>
- García, N. (1999). *Los usos sociales del patrimonio cultural*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- García-Montoya, B., Larios-López, J. R., Suárez-Soza, M. M., y Herrera-Castrillo, C. J. (2024). La apicultura como elemento de resiliencia cultural en el Geoparque Mundial UNESCO. *Revista Compromiso Social*, 7(12), 27-46
- Garzón, L. C. (2021). Patrimonio cultural inmaterial en barrios informales de la Localidad de San Cristóbal en Bogotá-Colombia. *Revista Arquitectura+*, 6(11), 37-48.
- Giacomasso, M. V., y Zulaica, L. (2021). Sustentabilidad, patrimonio cultural, turismo y participación. Lineamientos para la gestión de un pueblo indígena en Argentina. *Turismo y patrimonio*, (16), 21-40.

- León Jaramillo, A. (2022). *Las artes y el patrimonio en la construcción de culturas de paz en Colombia. Patrimonios para la paz: una propuesta de formación patrimonial para jóvenes de educación superior*. Tesis de maestría, Universidad de la Laguna <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/31580>
- López Cuenca, A., y Frausto Cárdenas, F. L. (2023). Complejidad y disputa territorial. Reensamblando el conflicto de Cholula, Puebla, México, 2014-2017. *Región y sociedad*, 35. 2023. <https://doi.org/10.22198/rys2023/35/1725>
- Maihold, G., y Sauter, R. (2012). Capos, reinas y santos: la narcocultura en México. *México interdisciplinario*, 2(3), 64-96.
- Matas, J. A. V., y Rivera, J. Y. (2025). Desarrollo local a través de rutas culturales: el caso de San José de Chiquitos. *Sociología y tecnociencia: Revista digital de sociología del sistema tecnocientífico*, 15(1), 176-201.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2024). El Programa de Vigías del Patrimonio Cultural celebra 25 años con un encuentro nacional para promover el cuidado. Ministerio de Cultura de Colombia. <https://www.mincultura.gov.co/noticias/Paginas/el-programa-de-vigias-del-patrimonio-cultural-celebra-25-anos-con-un-encuentro-nacional-para-promover-el-cuidado.aspx>
- Moloeznik, M. y Medina, I., (coord). (2019). *El proceso de la militarización de la seguridad pública en América Latina, Contextualizaciones latinoamericanas*. Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades Universidad de Guadalajara, 1-486.
- Moscovici, S. (1996). *Psicología de las minorías activas*. Ediciones Morata.
- Muñoz, D. V., Jiménez, M. L., y Lince, V. E. D. F. (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (61), 202-223.
- Naciones Unidas (1999) *Resolución 53/243 de la Asamblea General de las Naciones Unidas: Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*, Artículo 1º.
- Navarro, L. H. (2012). Acteal: impunidad y memoria. *El cotidiano*, (172), 99-115.
- Olvera R., A. (2001). *La sociedad civil: de la teoría a la realidad*. El Colegio de México.
- Ospina, A. T. (2023). Patrimonio cultural y convivencia social. La importancia de trabajar el tema con los niños. *Designia*, 11(1).

- Ovalle, L. (2005). Las fronteras de la narcocultura. *La frontera interpretada*, 117.
- Patiño J. (2024, 12 de noviembre) *Salvatierra es declarada zona de monumentos históricos en medio de una crisis de violencia en Guanajuato*. <https://elpais.com/mexico/2024-11-13/salvatierra-es-decretada-zona-de-monumentos-historicos-en-medio-de-una-crisis-de-violencia-en-guanajuato.html>
- Pereyra, G. (2012). México: Violencia criminal y “guerra contra el narcotráfico.” *Revista Mexicana de Sociología*, 74(3), 429–460. <https://doi.org/10.22201/iis.01882503p.2012.3.32219>
- Pérez, E., Guzmán, R., Álvarez, C., Lares, M., Martínez, K., Suniaga, G., y Pavani, A. (2021). Cacao, cultura y patrimonio: un hábitat de aroma fino en Venezuela. *RIVAR* (Santiago), 8(22), 146-162.
- Pérez-Ramos, Y., y Ramiro-Esteban, D. (2020). Monumentos confrontados: nuevos roles para el patrimonio ante los desencuentros sociales. *Arquitecturas del sur*, 38(58), 44-61.
- Plua, H. A., Benitez, V. B., Pinoargote, J. C., y Samaniego, K. B. (2018). Patrimonio cultural del Cantón Santa Elena y su influencia en los medios de difusión turísticos. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 6(2), 31-36.
- Ramírez Rosete, N. L. . (2023). Red Internacional de Gestión de Proyectos Culturales Comunitarios para fomentar la transversalidad y equidad de género en el barrio de Analco. *Vivienda y Comunidades Sustentables*, (13), 55–69. <https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i13.233>
- Ramos, J.L. (2023, 21 de marzo) *Violencia se ensaña con los Pueblos Mágicos*. <https://oem.com.mx/elsoldemexico/finanzas/violencia-se-ensana-con-los-pueblos-magicos-16025098>
- Rico-Ramírez, S, M., y Camilo Gómez-Caipa, J. (2021). Ecoturismo como alternativa de desarrollo económico, ambiental y cultural: un reto en calidad, formación y consolidación de la economía naranja. *Gestión y ambiente*, 24.
- Rodríguez-Jácome, G. (2021). *Patrimonio cultural, turismo y desarrollo local: el caso de Santa Cruz-Galápagos*, Ecuador.
- Rosen, J. D., y Martínez, R. Z. (2015). La guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida. *Rev. Reflexiones*, 94(1), 153–168.

- Roset, N. L. R. (2024). Estrategias de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en barrios vulnerables en Puebla, a partir de la red internacional de gestión comunitaria y economía solidaria, *Mujeres por el Patrimonio. Vivienda y Comunidades Sustentables*, (16), 55-68.
- Sánchez Cardona, M. (2010). La educación para la paz en Colombia: una responsabilidad del Estado Social de Derecho. *Revista Vía Iuris*, (9), 141-160.
- Sandoval-Guerrero, L. K. (2022). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador. *Revista de Investigación Sigma*, 9(01), 73-84.
- Santana (16 de octubre de 2024) ¿Quién es Genaro García Luna, el exsecretario de Seguridad Pública de México sentenciado en Estados Unidos por narcotráfico? CNN en español. <https://cnnespanol.cnn.com/2024/10/16/genaro-garcia-luna-exsecretario-seguridad-publica-mexico-orix>
- Serrano, C. (2019). *La estrategia de seguridad de AMLO ¿De la pacificación a la militarización?* 13(44), 207–227.
- Silva, A. (2006). La cultura de la violencia: la transgresión y el miedo de los adolescentes. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 16(47), 664-674.
- Tapia, S. A. (2024, 29 de enero) *INAH niega que sitios arqueológicos de Chiapas estén en riesgo por violencia generada por el narcotráfico*. <https://www.infobae.com/mexico/2024/01/29/inah-niega-que-sitios-arqueologicos-de-chiapas-esten-en-riesgo-por-violencia-generada-por-el-narcotrafico/>
- The Economist Intelligence Unit. (2023). *Democracy Index 2023*. The Economist.
- Valdés, A. S., Cruz, A. D., y Acosta, B. G. (2020). Patrimonio gastronómico y mujeres otomíes en el Estado de México, México: un problema de roles de género. *Ciencia y Sociedad*, 45(3), 85-96.
- Valenzuela, J. M. (2012). Narcocultura, violencia y ciencias socioantropológicas. *Desacatos*, (38), 95-102.
- Van Dijk, T. (2002). *El análisis crítico del discurso y el pensamiento social*. Athenea digital.
- Van Dijk, T. A. (2005). *Discurso y poder*. Gedisa Editorial.
- Vasquez V. M. (2019, 24 de agosto) *Monte Albán bajo asedio* <https://sucedioenoxaca.com/2019/11/25/monte-alban-bajo-asedio/>

- Vera, K. N. S., y León, C. E. C. (2025). El patrimonio cultural del cantón La Maná como atractivo turístico: análisis de su valor y gestión. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 7(1), 244-253.
- Zavaleta, J. L. H. (2009). Filosofía y contracultura. *Quaderns de filosofia i ciència*, 39, 73-82.